

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий муниципального автономного
дошкольного образовательного учреждения
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 230»

Т.С. Колесникова

«01» марта 2023 года

(протокол Педагогического совета

от 31» января 2023 года, № 3)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мультяндия» - мультипликация

для детей дошкольного возраста 5-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка к дополнительной общеразвивающей программе «Мультляндия» (цель, задачи, принципы написания программы)	3
1.2.	Планируемые результаты дополнительной общеразвивающей программы «Мультляндия»	8
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание программы	9
2.2.	Способы и направления поддержки и детской инициативы	9
2.3.	Особенности и взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	12
3.	Организационный раздел	
3.1.	Описание материально-технического обеспечения программы	13
3.2.	Методическое обеспечение	14
3.3.	Организация образовательного процесса	14
3.3.1.	План образовательной деятельности (6-7 лет)	15
3.3.2.	Тематический план к дополнительной общеразвивающей программе «Мультляндия»	15
3.4.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	18
3.5.	Используемая литература	19

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мультляндия» по обучению мультипликации для детей 5-6 лет разработана старшим воспитателем Бурляевой С.В., воспитателем Кальсиной В.Л. МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 230».

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкальное творчество, драматизация, способствующих созданию творческого продукта, который смог бы иметь большую социальную значимость.

Современный дошкольник привык к кинематографу и мультипликации, создание иллюзии движения не воспринимается им как чудо. Создавая вместе с детьми мультфильмы, взрослые могут вернуть им ощущение свежести восприятия самого факта движущегося изображения. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма.

Программа «Мультляндия» (мультипликация) рассчитана для детей 5-6 лет, на 1 год прохождения курса в режиме дополнительных занятий во второй половине дня (с учетом одного кружкового занятия в неделю).

Актуальность

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного

развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация заключает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками,

фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация — это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Исследованиями влияния анимационных фильмов на развитие ребенка занимались О.В. Казачек, М.И. Медведева, Н.П. и др. В книге «Мультфильмы своими руками» Юрий Ешуанович Красный и Лина Ивановна Курдюкова сказали, что применение технологии мультипликации развивает детей «является наиболее естественной для детского и подросткового возраста: мультипликация стимулируют их творческую активность и раскрепощают мышление», «занимаясь мультипликацией, ребенок приобретает универсальный опыт в неограниченном числе видов деятельности».

Цель и задачи программы

Цель: Вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества, и сотворчества со сверстниками и взрослыми — педагогами и родителями.

Принципы и подходы к реализации программы

В программе «Мультляндия» запланировано создание мультфильмов, посвящённых календарным праздникам: рисованная анимация «Наша елочка», «Видеопоздравление «любимой маме».

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

-тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного

процесса, что позволяет включить работу «Мультляндия» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

-принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

-формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма — это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Методические приемы:

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической

безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

Словесный метод - устное изложение, беседа.

Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.

Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.

Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).

Исследовательский метод - овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Значимые характеристики для реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения на возрастную группу детей 5-6 лет. Периодичность занятий – 1 раз в неделю с октября по май. Количество занятий в год – 32. Продолжительность занятий – 25 минут, время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

1.2. Планируемые результаты дополнительной общеразвивающей программы «Мультляндия»

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов: Дети 5-6 лет, имеют сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками

анимационной деятельности; в рисунке передают сходство с реальными предметами и объектами, свободно ориентируется на листе бумаги, владеют навыками работы с разными художественными материалами, используют широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывают и воплощают в рисунке задуманную идею.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание программы

Основное направление реализации Программы создание мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках: рисованная анимация (нетрадиционные техники рисования), объёмная анимация (техники оригами, лего-конструирование, аппликация). Поскольку мультипликация находится на стыке таких видов искусства, как кино, театр, изобразительное искусство и музыка, то и программа кружка включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию, конструирование и, конечно же, съёмку и монтаж мультфильмов.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей (создание героев, декораций), речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей.

Для успешной реализации Программы обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, для которых создавались эти продукты. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность;

- поощрять желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду;

- создавать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей («рядиться»);

- обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку;

- негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только «с глазу на глаз», а не на глазах у группы;

- недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть, навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность;

- соблюдать условия участия взрослого в играх детей: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие;

- сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;

- поощрять желания создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);

- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу;

- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В современных условиях дошкольная образовательная организация является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Партнерство означает, что отношения обеих сторон строятся на основе совместной ответственности за воспитание детей. Кроме того, понятие «партнерство» подразумевает, что семья и ДОО равноправны, преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их достижения. Согласие партнеров с общими целями и методами воспитания и сотрудничество в их достижении позволяют объединить усилия и обеспечить преемственность и взаимодополняемость в семейном и вне семейного образования.

В основу совместной деятельности семьи и ДОО заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;

-дифференцированный подход к каждой семье; равно ответственность родителей и педагогов.

На сегодняшний день в ДОО осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников;
- с будущими родителями.

Система взаимодействия с родителями включает:

ознакомление родителей с результатами работы ДОО на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДОО);

-дни открытых дверей;

-мастер-класс «Мультстудия дома»;

-наглядная информация для родителей по мультстудии;

выступления на собраниях, мероприятиях для родителей представление мультфильмов, посвященных календарным праздникам: рисованная анимация «Наша елочка», «Видеопоздравление любимой маме».

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально- технического обеспечения программы

Материально-технические условия реализации Программы соответствуют требованиям определяемым:

- 1)в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- 2)в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3)к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- 4)к оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной среды;
- 5)к материально-техническому обеспечению программы (оборудование, оснащение (предметы). Фотоаппарат с функцией покадровой съемки;

- ✓ штатив, на который крепится фотоаппарат; разноцветные лампы
- ✓ освещения; ноутбук с программой для обработки отснятого материала;
- ✓ подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);

диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма); художественные и иные материалы для создания изображений; диски для записи и хранения материалов; устройство для просмотра мультипликационных фильмов: проектор с экраном или монитор компьютера.

3.2. Методическое обеспечение

Детская художественная литература:

- русские народные сказки;
- сказки, стихи: К.Чуковского, А.Барто, С.Маршака, А.Пушкина и др.
- рассказы писателей: М.Пришвина, В.Бианки.

Цифровые электронные библиотеки

<http://multistudia.ru>Мультстудия,

<https://www.youtube.com/watch?v=FzWCkA7XYa4>

Обзор образовательного модуля мультстудия «Я творю мир».

3.3. Организация образовательного процесса

Кружковая работа с детьми состоит из двух частей:

1 часть – теоретическая организована как занятия.

Формы проведения занятий теоретической части разнообразны и носят практико-ориентированный характер: беседы, игровые занятия, мастерские решение проблемных ситуаций и т.п. Такие занятия проводятся во второй половине дня, во время совместной деятельности детей и взрослого.

2 часть – практическая (создание мультфильмов), организовывается в виде проекта, т.к. при подготовке к созданию мультфильмов используются различные виды деятельности (музыка, рисование, ручной труд, конструирование).

Все занятия можно разделить на несколько направлений:

- ✚ история мультипликации;
- ✚ профессии кинематографа и мультипликации;
- ✚ виды мультипликационных фильмов;
- ✚ современная техника и безопасность;
- ✚ создание мультфильмов.

3.3.1. Учебно-тематический план (первый год обучения)

Месяц	Тема	Программное содержание	Количество часов
Теоретические основы мультипликации			
октябрь	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с мультстудией.	Введение в образовательную программу. Диагностика уровня знаний детей. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов.	1
	Знакомство с историей мультипликации. Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения мультфильма.	Особенности материалов техники анимационной деятельности.	1
	Знакомство с видами мультипликации. Просмотр и обсуждение мультфильмов.	Викторина «Какие существуют виды анимации и этапы создания мультфильмов».	1
	Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма. Операция с предметами.	Написание сюжета. Определять порядок действий, планировать этапы своей работы. Закрепление операций за рабочими пара пошаговыми действиями.	1
Первые шаги к созданию мультфильма			
ноябрь	Операция с предметами.	Закрепление операций за рабочими пара пошаговыми действиями.	1
	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране. Выбор произведения (сказки) для экранизации.	Выбор темы мультфильма из предложенных сказок. Создание плана пошаговых действий для мультфильма. Обсуждение сценария, декорации и герои.	1
	Изготовление героев из бумаги и картона.	Работа с бумагой. Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.	1
	Изготовление героев из бумаги и картона.	Работа с бумагой. Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.	1
декабрь	Изготовление фона из	Работа с бумагой и разными видами	1

	бумаги и картона.	красок (акварель, гуашь, пастель), восковые мелки, фломастеры, маркеры, цветные карандаши.	
	Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	Запись голоса героев, прослушивание. Обсуждение передачи характера героев, подбора музыки.	1
	Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	Запись голоса героев, прослушивание. Обсуждение передачи характера героев, подбора музыки.	1
	Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	Запись голоса героев, прослушивание. Обсуждение передачи характера героев, подбора музыки.	1
январь	Знакомство с техникой: фотоаппарат, штатив, компьютер, ноутбук, проектор, экран.	Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета.	1
	Знакомство с техникой: установка штатива, фотографирование объекта.	Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета.	1
	Знакомство с техникой: возможности компьютера и проектора.	Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета.	1
	Создание анимации при помощи перекладывания.	Покадровая съемка сюжета мультфильма.	1
февраль	Подготовка к съемке мультипликации-сказки. Установка фона, декораций, расстановка героев.	Распределение обязанностей и закрепление героев за рабочей парой.	1
	Участие в работе с Windows Movie Maker	Краткая общая информация о программах.	1
	Участие в работе с Windows Movie Maker	Знакомство с операциями фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма.	1
	Участие в работе с Windows Movie Maker	Знакомство с операциями фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма.	1
март	Стоп-кадровая съемка.	Объяснение порядка действий при покадровой съемке фильма.	1
	Стоп-кадровая съемка сцен сказки.	Съемка фильма согласно сценарию сказки. Обсуждение по окончании просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.	1
	Стоп-кадровая съемка сцен сказки.	Съемка фильма согласно сценарию сказки. Обсуждение по окончании просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.	1

		Создание целостного мультфильма.	
	Озвучивание и создание мультфильма.	Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса. Практика: Операции со звуком и музыкой.	1
апрель	Озвучивание мультфильма-сказки. Просмотр снятого материала. Обсуждение.	Озвучивание и создание простейшего мультфильма.	1
	Монтаж-что это такое.	Немного из истории. Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса. Озвучивание и создание простейшего мультфильма.	1
	Монтаж. Просмотр. Обсуждение.	Объяснение порядка добавления фотографий, «титров», «субтитров» и музыки в фильм. Объяснение порядка действий при монтаже.	1
	Монтаж. Просмотр. Обсуждение.	Добавление титров и музыки в фильм. Монтаж мультфильма-сказки (наложение записанного звука на дорожку с кадрами).	1
май	Знакомство с титрами, субтитрами, аудиофайлами.	Знакомство с понятием «титры», «субтитры». Создание названия и титров. Наложение титров, музыки.	1
	Подготовка фильма к демонстрации.	Сохранение готового мультфильма. Подготовка к просмотру. Знакомство с функцией сохранения фильма.	1
	Демонстрация фильма.	Выпуск анимационного фильма, показ в группах. Всею командой просматривается мультфильм. Обсуждаются замечания, предложения и пожелания.	1
	Итоговое занятие	«Что я знаю о создании мультфильма». Обсуждение планов на будущее. Награждение мультипликаторов.	1
Итого часов:			32

3.3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Название центра	Оборудование и материалы
<i>Центр мультипликации</i>	Фотоаппарат, штатив, стол, лампа, ноутбук Макеты, иллюстрации, коллекция мультипликационных героев, музей истории видеокамеры, альбомы по мультипликации и т.п.) дидактические игры по профессиям мультипликации, книжки-истории по мотивам мультфильмов.
<i>Центр творчества</i>	Стол, стулья, кисти разного размера, акварель, гуашь, палитра, баночки для воды и клея, бумага разного цвета и формата, картон, фольга, креповая бумага, фломастеры,

	маркеры, простые и цветные карандаши, ластик, трафареты, печатки, ножницы, клеёнки, салфетки, фартуки, и др. Иллюстрации «Времена года», набор открыток: портрет, натюрморт, пейзаж, скульптура, графика, народное творчество.
<i>Центр конструирования</i>	Конструктор разного размера: пластмассовый, деревянный. Детский набор инструментов. Бросовый материал: коробки, крышечки, катушки и др. для детского творчества. Мягкие модули большого и среднего размера.
<i>Центр литературный</i>	Детская художественная литература для чтения и заучивания наизусть согласно возрасту: - русские народные сказки; сказки, стихи: К.И.Чуковского, А.Л.Барто, С.Я.Маршака, А.С.Пушкина и др. рассказы писателей: Пришвина, В. Бианки и др. книги для самостоятельного просмотра иллюстраций по темам недели и свободного просмотра по желанию детей. Портреты детских писателей. Иллюстрации, открытки, сюжетные картинки сказочных персонажей. Мягкие и другие игрушки—герои любимых сказок и мультфильмов.

3.5. Используемая литература

1. Иткин В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В. Д. Иткин //Искусство в школе. - 2006. - № 1. -с.52-53.
2. Зейц М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В.Зейц. - М.: ИНТ, 2010. -252 с.
3. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч. -2002. - № 1. -с.51-53.
- 4.Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева // Искусство в школе. - 2006. -№. 3.-с.23-24.
- 5.Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией — «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе. - 2007. - М. 4. -с.15-16.
- 6.Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М., 2013 — 125с.
- 7.Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>

Ресурсы Интернета:

- 8.Интернет- ресурс wikipedia.org

9. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми"
(Фестиваль педагогических идей «открытый урок»

<http://festival.1september.ru/articles/643088/>)

10. Проект пластилиновый мультфильм

http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul._tifl._m

11. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей

<http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>

12. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет

–портал «О детстве» <http://www.odetstve.ru/forchildren/research-project/14924.html>)