

Администрация муниципального образования город Краснодар  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
Коммунаров ул. 150, г. Краснодар, 350000, тел./факс (861) 251-05-31  
e-mail: edu@krd.ru

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 230»  
Бульварное кольцо ул., д. 3, Краснодар, 350089, тел./факс (861) 261-00-00  
e-mail:mdou230@mail.ru

## **ПЕРЕДОВОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ**

**Тема «Развитие творческого воображения  
в совместной деятельности педагога  
с детьми старшего дошкольного возраста»**

**Авторы составители:**  
Шкробко Галина Андреевна,  
заведующий  
Гусакова Вера Васильевна,  
старший воспитатель  
Чич Наталия Петровна,  
воспитатель  
Бурляева Светлана Васильевна,  
воспитатель  
Такахо Антонина Яковлевна,  
воспитатель  
Жукова Ирина Александровна,  
воспитатель  
Бочкарева Наталья Васильевна,  
педагог-психолог

г. Краснодар  
2011

## Содержание

1 Литературный обзор состояния вопроса.....	4
1.1 История темы педагогического опыта в педагогике.....	4
1.2 История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании.....	7
1.3 Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.....	10
2 Психолого-педагогический портрет воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта.....	12
3 Педагогический опыт.....	20
3.1 Описание основных методов и методик, используемых в представленном педагогическом опыте.....	20
3.2 Актуальность педагогического опыта.....	35
3.3 Научность в представляемом педагогическом опыте.....	35
3.4 Результативность педагогического опыта.....	36
3.5 Новизна представляемого педагогического опыта.....	37
3.6 Технологичность представляемого педагогического опыта.....	37
3.7 Описание основных элементов представляемого педагогического опыта.....	40
Выводы.....	41
4 Библиографический список.....	43
5 Приложение 1. Перспективный план.....	44
6 Приложение 2. Конспекты занятий с использованием методов и приёмов ТРИЗ-РТВ.....	47
Конспект №1 «Что нам подарил Хрюша?».....	47
Конспект №2 «Спасение колобка».....	52
Конспект №3 «Встреча с пчелой Майей».....	54
Конспект №4 «Живой камень».....	60
Конспект №5 «Электричество в жизни человека».....	64
Конспект №6 «Путешествие по волшебным дорожкам времён года».....	67
Конспект №7 «Волшебное яблоко».....	72
Конспект №8 «Приключения Робинзона».....	74
Конспект №9 «Рыбы, птицы, звери».....	78
Конспект №10 «Жила-была Матрёшка».....	81
Конспект №11 «Зимующие птицы».....	84
Конспект №12 «Девочка чумазая».....	88
Конспект №13 «Весеннее пробуждение природы».....	90
Конспект №14 «Ходит капелька по кругу».....	94
Конспект №15 «Как мы помогли Винни-Пуху».....	99
Конспект №16 «Спасаем Жихарку от Бабы Яги».....	103
Конспект №17 «Путешествие по реке Оживилка».....	106
Конспект №18 «Возвращение Муравьишки домой».....	108

7	Приложение 3. Серия познавательных упражнений.....	112
8	Приложение 4. Пакет диагностических методик.....	134
	Тест Е.Торренса.....	134
	Методика «Странная картинка» (автор В.Т. Кудрявцева).....	138
	Методика «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко).....	140
	Педагогическая диагностика по программе Л.А.Венгера «Развитие» (авторы О.М.Дьяченко, А.И.Булычева, Н.С.Варенцова и др.) по ознакомлению с художественной литературой и развитию речи.....	142
	по художественному конструированию.....	143
9	Приложение 5. Работа с родителями .....	144

## 1 Литературный обзор состояния вопроса

### 1.1 История темы педагогического опыта в педагогике

Мир детства становится предметом пристального внимания и изучения ученых и практиков. Детство концентрирует в себе и человеческую мудрость, и детскую непосредственность. Детство выступает труднодостижимым самобытным пространством огромной части человечества, которое тесно сплетено с пространством взрослого мира, пространством маленького человека, который специфичными для его возраста способами познает мир, начиная моделировать образцы собственного поведения по эталонам взрослого. Детство – это мир, где возникают собственные тайны, смыслы и интерпретации, обнаруженные ребёнком в процессе взаимодействия с другими людьми.

Творческое развитие личности в условиях целостного педагогического процесса – актуальная проблема современной науки и практики. В условиях гуманистической образовательной тенденции творческое развитие рассматривается как важнейшая задача, решение которой необходимо начинать с самого раннего возраста дошкольного детства.

В связи с этим, в последние годы концептуальным вопросом педагогики стал вопрос о формировании творческой личности. Но если само понятие «творческая личность» можно считать в той или иной степени определенным, то разработка единой концепции и технологии ее развития находится в стадии поиска, становления. Правда, наметившаяся ныне тенденция к идеализации образования, способствует кардинальному изменению подходов к ребенку, который перестает быть лишь объектом приложения знаний педагога и становится равноправным субъектом воспитательно-образовательного процесса. Естественно, меняется и роль взрослого в этом процессе. Теперь он выступает не столько в роли единственного источника знаний, сколько в роли «направляющего», задача, которого научить детей овладевать разнообразными способами получения знаний, умений и навыков, необходимых для того, чтобы стать личностью – свободной, разносторонне развитой, мыслящей, способной адаптироваться к любым жизненным обстоятельствам, не пасующей перед трудностями и неудачами, т.е. стать творческой личностью.

Актуальность темы обобщения передового педагогического опыта обусловлена существующими в науке концептуальными взглядами на творчество как на один из главных компонентов личностной культуры (Е.В. Бондаревская, А.В.Запорожец, Т.С.Комарова, М.В. Кларин, С.В.Кульневич, Г.К.Селевко, Р.Б.Стеркина, И.С.Якиманская, А.Маслоу, К.Роджерс). Значение творческого развития определяется тем, что оно открывает для ребенка новые ценности познания, преобразования, которые обогащают его мир, способствуют проявлению личностных качеств дошкольника. Познавая в творческой деятельности окружающую действительность, ребенок чувствует себя «активным деятелем»

(Л.А.Венгер), постоянно открывающим что-то новое. Создается новый продукт, но новый только для самого ребенка, значимый только для данного развития.

Возрастающая потребность общества в людях, способных творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, обусловлена ускорением темпов развития общества и, как следствие, необходимостью подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста – одно из требований, предъявляемых к организации педагогического процесса в ДОУ. Пробудить заложенное в каждом ребенке созидательное начало, помочь сделать первые шаги в творчестве - задача не из легких.

Период дошкольного детства включает в себе огромные возможности для развития творческих способностей дошкольников. Следовательно, задача ДОУ – создать такую обстановку, в которой возможно максимальное развитие творческих способностей у ребенка. Учебная деятельность в свою очередь, способствует реализации потребности творчества. Однако, для того, чтобы учебная деятельность стимулировала развитие созидательных способностей ребенка, ее следует специальным образом организовывать.

В современной литературе появляется все большее количество статей, публикаций, так или иначе затрагивающих эту тему. Правда, все они всего лишь капля в море психологических проблем, проявляющихся у педагогов и родителей в наше время, когда информация меняется каждые пять лет, а порой чаще. Нынешним детям приходится вмещать столько в свою память, что порой их молодая неустойчивая психика не выдерживает таких перегрузок. Отсюда эмоциональные срывы, подавленность. Тут уже не приходится говорить о развитии творческого потенциала, требующего бережного вдумчивого отношения, происходит непрерывная гонка за количеством знаний.

Процесс воспитания и обучения ребенка – это взгляд человечества в будущее. Мы живем в стремительно меняющемся мире, а информационные технологии дают нам все новые возможности, но и много требуют от нас: понимать и принимать новые реалии, быстро ориентироваться, обучаться. Человеку приходится справляться с массой постоянно «сваливающихся» на него творческих задач, и это касается не только профессиональной или научной деятельности, но и бытовой жизни.

Как научить детей полноценно жить в динамичном, быстро изменяющемся мире? Педагоги нашего детского сада комбинированного вида № 230 заметили, что стало куда труднее формировать мнение ребенка, влиять на его мировоззрение. Налицо парадокс: мы должны учить детей жить в мире, которого не знаем сами – в мире будущего. Решение современных задач все больше требует не узкоспециального, а системного подхода, умения увидеть проблему в целом и отдаленные последствия своих действий.

Мы понимаем, что образование, как целенаправленный процесс обучения и воспитания, предполагает формирование и развитие знаний, навыков и

умений с учетом требований современной жизни и деятельности. Чему и как учить сегодня ребенка-дошкольника? Для современной образовательной системы проблема умственного воспитания чрезвычайно важна. В настоящее время знающие и образованные люди ценятся как истинное национальное богатство. Необходимость компетентно ориентироваться в возрастающем объеме знаний предъявляет иные, чем были 30 — 40 лет назад, требования к умственному воспитанию подрастающего поколения. На первый план мы выдвигаем задачу формирования способности к активной, творческой деятельности. Один из ведущих специалистов в области умственного воспитания дошкольников, Н.Н.Поддьяков справедливо подчеркивает, что на современном этапе надо давать детям ключ к познанию действительности, а не стремиться к исчерпывающей сумме знаний, как это имело место в традиционной системе умственного воспитания.

В работах отечественных и зарубежных ученых дошкольное детство определяется как период, оптимальный для умственного развития и воспитания. Так считали педагоги, создавшие первые системы дошкольного воспитания, — Ф.Фребель, М. Монтессори. Но в исследованиях А.П. Усовой, А.В. Запорожца, Л.А. Венгера, Н.Н. Поддьякова выявлено, что возможности умственного развития детей дошкольного возраста значительно выше, чем считалось ранее. Ребенок может не только познавать внешние, наглядные свойства предметов и явлений, как это предусмотрено в системах Ф. Фребеля, М. Монтессори, но и способен усваивать представления об общих связях, лежащих в основе многих явлений природы, социальной жизни, овладевать способами анализа и решения разнообразных задач. ([www.psichology.vuzlib.net/book\\_o230](http://www.psichology.vuzlib.net/book_o230))

По данным ученых (генетиков, психологов), предпосылки умственных способностей заложены в природе ребенка на – 50 - 60% (в зарубежной научной литературе указывается более высокий уровень – до 80%). Причем подчеркивается, что умственные свойства ребенка от рождения носят преимущественно творческий характер, но не у всех получают должное развитие. Оказывается, от воспитания зависит, будут ли вообще развиваться умственные способности малыша, а тем, более – какое направление они получат.

Об умственном развитии ребенка судят по объему, характеру и содержанию знаний, по уровню сформированности познавательных процессов (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, внимание), по способности к самостоятельному творческому познанию. Основная особенность умственного развития ребенка дошкольного возраста – преобладание образных форм познания: восприятия, образного мышления, воображения. Одна из современных зарубежных концепций одаренности детей – модель Дж. Гилфорда «Структура интеллекта», где он тоже дает классификацию интеллектуальных способностей. В основе одной из классификации – выделение основных видов интеллектуальных процессов и выполняемых операций: познание, память, конвергентное мышление, дивергентное мышление, оценка. ([www.psichology-online.net/articles/](http://www.psichology-online.net/articles/)).

Мы считаем, что в технологию образования необходимо ввести процесс производства новых знаний через познавательную (когда новые знания добываются) и творческую (когда новые знания создаются) деятельность. Модель перспективного образования:  $ZUN + PT = nZUN$ . Где  $ZUN$  – известные знания, умения, навыки,  $P$  – познавательная деятельность,  $T$  – творческая деятельность,  $nZUN$  – новые знания, умения, навыки.

Как показывает опыт, теория решения изобретательских задач это образование, которое является одной из моделей перспективного образования. Теория решения изобретательских задач, возникшая в нашей стране в конце 40-х годов двадцатого века усилиями выдающегося российского ученого, бакинского изобретателя, писателя-фантаста Генриха Сауловича Альтшуллера являет собой уникальный инструмент для поиска нетривиальных идей, развития творческого и сильного мышления, формирования творческой личности и коллективов, доказательством того, что творчеству можно и нужно обучать.

В 80-е гг. возникло новое направление в образовании — ТРИЗ-педагогика. В центре внимания ТРИЗ-педагогики — человек творческий и творящий, имеющий богатое гибкое системное воображение, владеющий мощным арсеналом способов решения изобретательских задач и имеющий достойную жизненную цель. С конца 80-х годов в дошкольном образовании стала активно применяться ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Идеями ТРИЗ-педагогики заинтересовались многие педагоги, так как в современном образовании остро стоит задача воспитания творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности. С 1992 по настоящее время на страницах журналов «Дошкольное воспитание» и «ТРИЗ» нашли широкое отражение методические разработки, опыт практических работников детских садов по применению методов и приемов развития творческого потенциала детей, предлагаемых ТРИЗ (И.Алиева, В. Богат, О.Белобрыкина, Л.Журавлева, Е. Крылов, Л. Курбатова, Л.Прохорова, С. Самарцева, А.Страунинг и др.). Методические разработки авторов Сидорчук Т.А., Гин С.А., Нестеренко А.А., Корзун А.В. помогают педагогам расширять представления об использовании ТРИЗ и РТВ в развитии интеллектуально – творческих способностей детей.

## **1.2 История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании**

В последнее десятилетие в России в сфере дошкольного образования вышли в свет различные инновационные программы и технологии. Одной из современных и популярных педагогических технологий, адаптированной к дошкольному детству является Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), созданная Генрихом Сауловичем Альтшулером. Принципы и аксиомы общей теории сильного мышления позволяют педагогам учить детей ре-

шать проблемные ситуации в различных видах деятельности. Классическая технология ТРИЗ имеет многолетний опыт в разных странах: Азии, Европы и Америки и убедительно показывает полезность и эффективность предлагаемых ТРИЗ-моделей для решения различных задач.

Педагоги детского сада работают по программе нового поколения для дошкольных образовательных учреждений «Развитие» Л.А. Венгера, она основывается на психологической теории Л.С.Выготского. Согласно этой теории наиболее существенная линия в развитии человека представлена становлением его сознания. Именно сознание характеризует возможности познания человеком окружающей действительности и самого себя, возможности его саморегуляции, особенности его эмоциональной сферы. Основные направления работы по программе «Развитие» направлены на развитие у детей умственных и художественных способностей. Работа с дошкольниками по теории решения изобретательских задач интересная и многоплановая, хорошо совмещается с работой по программе «Развитие» Л.А.Венгера. Умелое использование приемов и методов теории решения изобретательских задач успешно помогает развить у дошкольников изобретательскую смекалку, творческое воображение, диалектическое мышление. ТРИЗ для дошкольников – это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять основную программу, а максимально увеличивать ее эффективность.

В наш детский сад ТРИЗ пришел не с учебниками или методическими разработками, а с журналами “Дошкольное воспитание”, «Ребенок в детском саду», и с 1999 года мы начали изучать методы и приемы ТРИЗ-технологии, а затем использовали их в работе с дошкольниками. Накопление и анализ полученных знаний постепенно вели нас к интуитивному пониманию того, в каком направлении необходимо двигаться, чтобы процесс развития дошкольников проходил успешно. Пришли к пониманию того, что методы и приемы ТРИЗ технологии можно использовать в разделах основной программы Л.А.Венгера «Развитие». Дидактические и наглядные пособия, развивающая среда выступает основой реализации ТРИЗ-технологии в детском саду.

Мировой фонд методов и приемов развития мышления и творческого воображения насчитывает около 70 единиц и производных от них. Нами сделана попытка адаптировать и проверить на практике некоторые методы и приемы технологии ТРИЗ. Методика располагает как индивидуальными, так и коллективными приемами активизации деятельности детей. **В опыте представлены 18 конспектов** для детей 5-6 лет, занятия проводятся два раза в месяц. Детей делим на подгруппы, используя материалы диагностики. В начале года проводится обследование детей, при этом выявляются уровень развития каждого ребенка, уровень его знаний по программе, выясняются психические возможности, устанавливается контакт с каждым ребенком с целью создания благоприятного психологического климата в группе. Обследование проводится два раза в год, чтобы убедиться, есть ли динамика творческого развития ребенка.

В каждое занятие включается практическая деятельность (рисование, лепка, художественное конструирование) по теме занятия. Используются различные схемы-модели. Эти схемы помогут детям преодолеть различные затруднения:

- самостоятельно определить при рассматривании предмета его свойства и признаки;
- установить последовательность изложения выявленных признаков; удержать в памяти эту последовательность, которая является планом рассказа-описания

Используя предложенный материал, каждый воспитатель может самостоятельно расширять и совершенствовать собственные знания и умения по ТРИЗ, чтобы понимать, почему именно это нужно говорить и делать. Ведь основная задача использования ТРИЗ-технологии в дошкольном возрасте – это привить ребенку радость творческих открытий, а с этой задачей может справиться только воспитатель-творец. Для этого необходимо:

- организовать проведение занятий таким образом, чтобы они органично вписывались в естественную жизнь детей, а не носили «академический» характер;
- в конце занятия подводить итоги для того, чтобы обучить детей навыкам рефлексивного анализа: Чем занимались? Что узнали нового? Что было самым интересным? Итог подводятся в самых разнообразных формах: игры «Интервью», «Копилка новостей», обсуждение планов на будущее (Вот мы сегодня узнали о, а в следующий раз узнаем еще и о...). При этом желательно обеспечить естественный переход детей от одного вида деятельности к другим, связав содержание занятия с последующими режимными моментами;
- иметь специальную Игрушку – героя занятия, которая «помогает» воспитателю. От лица Игрушки задаются проблемные вопросы, с ней проводятся обучающие диалоги по теме занятия. После подведения итогов занятия дети расстаются с Игрушкой до следующего занятия

Следует отметить, что технология ТРИЗ обучает не только ребенка, но и воспитателя творческой педагогике. Главная проблема, стоящая перед воспитателями – это предостеречь от желания взять готовые формулы и схематично переносить их в живую атмосферу занятий с детьми. Как правило, дети с самого рождения пытаются, анализируя информацию взрослых, понять закономерности происходящих процессов, проявляя свою непосредственность и наивность. ТРИЗ рекомендует беседы с детьми на исторические темы: история изобретения карандаша, история изобретения стола, история колеса и т.п. Рассматривание объекта в его временном развитии позволяет понять причину постоянных совершенствований, изобретений. Дети начинают понимать, что изобретать – это значит решать противоречие. Можно с уверенностью отметить: возможности ТРИЗ поистине неисчерпаемы и позволяют осуществлять педагогический процесс эффективно, с большой степенью оригинальности и увлеченности.

Показателем нашей работы мы считаем тот факт, что с нашими воспитанниками, в работе с которыми апробировались и внедрялись методы и приемы технологии ТРИЗ, неоднократно были показаны практические занятия для педагогов дошкольных образовательных учреждений города Краснодара и слушателей курсов повышения квалификации Краснодарского краевого института дополнительного профессионального педагогического образования. Своими достижениями в работе по этой теме мы делились на семинаре-практикуме для педагогических работников дошкольных образовательных учреждений города Краснодара.

### 1.3 Основные понятия, термины в описании педагогического опыта

Теория решения изобретательских задач – одна из эффективных современных технологий творчества. В основе ТРИЗ лежат объективные Законы Развития Технических Систем (ЗРТС). Эти законы выявлены в результате анализа большого массива патентной информации. ТРИЗ можно считать обобщением сильных сторон творческого опыта многих поколений изобретателей, сумевших эффективно разрешить противоречия, возникающие в процессе решения задачи. ТРИЗ - законы познаваемы и применяются для создания нового.

**Теория** – система многих методов и приёмов, предусматривающих целенаправленное управление процессом решения задач на основе законов развития объективной действительности.

**ТРИЗ** – Теория Решения Изобретательских Задач – теория, которая, основываясь на относительной независимости процессов создания новых систем от желания человека, разрабатывает пути целенаправленного решения изобретательских задач.

ТРИЗ, как и другие системы, развивается. ТРИЗ сегодня – это комплекс, состоящий из трех взаимосвязанных направлений **ТРИЗ — РТВ — ТРТЛ:**

- **ТРИЗ** — классическая ТРИЗ - направлена на формирование умения ставить и успешно решать творческие задачи при помощи инструментов ТРИЗ.
- **РТВ** — развитие творческого воображения – направлено на управление воображением с целью создания новых образов.
- **ТРТЛ** – теория развития творческой личности – направлена на формирование в человеке активной творческой позиции, предусматривающей постановку достойной цели и успешного продвижения к ней.

#### Глоссарий

**Конвергентные способности** (convergence abilities) — способность правильно и быстро находить единственно верное решение, основная составляющая психометрического интеллекта. Термин «конвергентное мышление» введен Дж. Гилфордом.

**Дивергентные способности** (divergence), дивергентные операции, дивергентное мышление — термины, введенные Дж. Гилфордом для описания процесса выдвижения различных и в равной мере правильных идей относительно одного и того же объекта или при решении одной и той же задачи. Дивергентные способности являются основой креативного мышления и противопоставляются конвергентным способностям.

**Креативность** (от лат. creatio — созидание) — общая способность к творчеству, характеризует личность в целом, проявляется в различных сферах активности, рассматривается как относительно независимый фактор одаренности.

**Креатив** — творческий человек, склонный к нестандартным способам решения задач, способный к оригинальным и нестандартным действиям, открытию нового, созданию уникальных продуктов.

**Рефлексия** — в философии это размышление и самонаблюдение, анализ собственных действий и мыслей; обращение сознания на себя.

**Алгоритм** — конечный набор правил, позволяющих чисто механически решать любую конкретную задачу некоторого класса однотипных задач.

**Анализ** — расчленение (мысленное или реальное) объекта на элементы. Метод научного исследования путем рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей чего-либо.

**Опыт** — испытание, проба, попытка; показание другим каких-либо явлений.

**Предмет** — все то, что может находиться в отношении или обладает каким-либо свойством.

**Творчество** — деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

**Эксперимент** (от лат. «проба», «опыт») — метод познания, при помощи которого в контролируемых и управляемых условиях исследуются явления общества.

**Система** — некоторое множество взаимосвязанных элементов, обладающих свойствами отдельных элементов.

**Подсистема** — часть системы.

**Надсистема** — более сложная система, в которую входит рассматриваемая система.

**Противоречие** — предъявление к одному объекту противоположных требований.

**Функция** — цель, обычное назначение объекта (ответ на вопрос: Для чего нужен объект?).

## **2 Психолого-педагогический портрет воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта**

Базой для формирования представляемого педагогического опыта являются дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет) в количестве 80 человек.

Как показывает наблюдение, с психолого-педагогической точки зрения, дошкольный возраст является одним из ключевых в жизни ребенка и во многом определяет его будущее развитие. Это позволило определить структуру составления **психолого-педагогического портрета дошкольника**: особенности познавательной сферы, особенности развития личности дошкольника, который оказывает существенное влияние на успешность обучения и развития ребенка.

Рассматривая вопрос о психолого-педагогическом портрете дошкольника, мы отметили, что от степени подготовленности ребенка к обучению, зависят его дальнейшее развитие и успешность в освоении школьной программы.

К старшему дошкольному возрасту, дети приобрели определенный кругозор, запас конкретных знаний, овладели некоторыми рациональными способами обследования внешних свойств предметов. Дошкольникам доступно понимание общих связей, принципов и закономерностей, лежащих в основе знания. Но не следует, в то же время, и переоценивать их умственные возможности. Логическая форма мышления хотя и доступна, но еще не характерна для них. Даже приобретая черты обобщенности, их мышление остается образным, опирающимся на реальные действия с предметами и их «заместителями». Высшие формы наглядно-образного мышления являются итогом интеллектуального развития дошкольника.

В дошкольном возрасте у детей запоминание и воспроизведение в естественных условиях **развития памяти**, т. е. в дошкольном возрасте при тех же условиях происходит постепенный переход от произвольного к произвольному запоминанию и воспроизведению материала. У большинства развивающихся детей дошкольного возраста неплохо развиты непосредственная и механическая память. При помощи механических повторений информации дети в дошкольном возрасте могут неплохо ее запоминать. В дошкольном возрасте, когда появляется произвольность в запоминании, воображение из репродуктивного (воссоздающего), механически воспроизводящего действительность превращается в творчески ее преобразующее. Преобладающим видом памяти у старших дошкольников остается **образная память**. Поэтому для запоминания информации по смыслу могут быть использованы картинки.

Эксперимент подтвердил, что **словесно-логическое мышление** ребенка, которое начинает развиваться в конце дошкольного возраста, предполагает уже умение оперировать словами и понимать логику рассуждений. К 5 годам наглядно-образное мышление становится ведущим типом мышления до-

школьников: основным средством решения задач является образ. Ребенок 5 лет узнает предметы на схематических изображениях. Если после плана части групповой комнаты ему дать план всей комнаты, то он узнает в схематических изображениях шкафчики для игрушек, стол воспитателя, стол с аквариумом и т.д.

Установлено, что в старшем дошкольном возрасте (5 – 6 лет), когда появляется произвольность в запоминании, воображение из репродуктивного превращается в творческое. **Воображение** у детей этого возраста уже соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Деятельность детей приобретает осознанный, целенаправленный характер. Необходимо при этом отличать воображение, подразумевающее направленность на решение определенной задачи (придумать сказку, создать художественную композицию). К тому же воображение обычно приводит к созданию творческого продукта, например рисунка или сочиненной истории, причем у ребенка с высоким уровнем развития воображения произведения чаще всего отличаются оригинальностью, они не похожи на продукты творчества других детей. В 5 лет дети могут сочинить сказку или историю на заданную тему, т.е. выполнить самостоятельное творческое задание, однако нельзя требовать этого от всех детей данного возраста. Придуманные сказки в основном небольшие по объему и не очень оригинальные — часто они представляют собой вариации знакомых сказок. В 5 лет ребята могут дорисовать большинство или даже все картинки, при этом полученные изображения представляют собой не просто схему предмета, а рисунок, наполненный деталями. Однако следует отметить, что выполнение данного задания в большой степени зависит от навыков рисования.

Представьте на минуту, что человек не обладал бы фантазией. Мы лишились бы почти всех научных открытий и произведений искусства. Дети не услышали бы сказок и не смогли бы играть во многие игры. Если в этот период воображение специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у человека обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству и науке.

Эдда Ле Жан в своей замечательной книге «Когда ваш ребенок сводит вас с ума» так определяет роли фантазий в развитии и жизни ребенка: «Фантазия помогает осознать действия ребенка, понять, что творится в его душе».

([www.referat.ru/referats/view/18016](http://www.referat.ru/referats/view/18016))

Одновременно, фантазия – один из наиболее важных способов научиться, как вести себя в реальной жизни. Она наиболее ярко проявляется в детской ролевой игре. Изображая маму, папу, врача, воспитателя и других людей, ребенок как бы готовит себя к будущему, к взрослой жизни, «примеряет» на себе взрослые роли.

Проигрывание фантастических ролей позволяет ребенку справиться с новыми ситуациями и отношениями со сверстниками и взрослыми. Всю жизнь, естественно, прорепетировать нельзя, но игровые фантазии помогают

быть готовыми к травмирующим событиям, выработать механизмы психологической защиты, преодолеть страхи и решать самостоятельно свои проблемы. Огромную помощь в реализации детских фантазий оказывает ребенку игрушки.

И, наконец, фантазия – источник творчества в зачаточной форме, если мы имеем в виду ребенка дошкольного возраста. Фантазеры после взросления изменяют мир, творят стихи, музыку, картины, делают невероятные открытия. Следует отметить, что недостаточно высокий уровень развития воображения не является показателем низкого уровня общего психического развития детей.

На протяжении дошкольного детства ребенок становится более сосредоточенным, у него появляется способность распределять **внимание** между различными предметами и переключаться с одного сложного объекта на другой. Таким образом, происходит развитие всех трех показателей: **устойчивости, распределения и переключения**. Однако основная линия развития внимания в дошкольном детстве состоит в том, что дети впервые начинают управлять своим вниманием, сознательно направлять его на определенные предметы и явления, удерживаться на них, применяя для этого некоторые способы.

В 5 лет продолжается рост устойчивости внимания. Если ребенок сосредоточен на каком-либо предмете, например, для игры ему нужен мяч, и он идет за ним, то в отличие от трехлетнего малыша по пути к мячу он не будет отвлекаться на другие интересные предметы. Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребенка появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: как настольные (лото, детское домино), так и подвижные (прятки, колдунчики).

Развитие восприятия **в старшем дошкольном возрасте** характеризуется совершенствованием овладения общепринятыми сенсорными эталонами. Представления детей о форме, цвете и величине предметов расширяются и углубляются за счет их систематизации. В 5 лет дети могут объяснить на доступном им уровне отличие геометрических форм. Умеют сопоставлять между собой большое количество предметов (7 – 10), знают не только основные цвета спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, но их оттенки по светлоте (например, темно-красный, светло-красный или розовый), а также оттенки по цветовому тону, т.е. занимающие промежуточное положение между соседними цветами спектра.

Познавательная сфера ребенка старшего дошкольного возраста характеризуется переходом к произвольности всех процессов, от восприятия до мышления. Детский интеллект уже в старшем дошкольном возрасте функционирует на основе принципа системности.

В течение трех лет педагог-психолог для выявления уровня познавательного развития использовала пакет различных диагностических методик: «Чего не стало», «10 слов» (методика А. Лурия), «Повтори слова», «Найди от-

личия», «Четвертый лишний», «Разрезные картинки», «Нелепицы», «Дорисуй предмет», «Назови картинку».

В результате обработки за 2007-2010 годы диагностических данных уровня познавательного развития получены следующие результаты:

Таблица 1 - Результаты познавательного развития

Год	Результаты познавательного развития				
	внимание	память	мышление	восприятие	воображение
2007-2008	Выс. уровень – 23 чел.; В/ср. уровня-19 чел.; Ср. уровень -30 чел.; Н/ср уровень - 3 чел.; Низ. уровень – 5чел.	Выс. уровень – 33 чел.; Ср. уровень -45 чел.; Низ. уровень – 2 чел.	Выс. уровень – 31 чел.; В/ср. уровня-10 чел.; Ср. уровень -31 чел.; Н/ср уровень - 6 чел.; Низ. уровень – 2 чел.	Выс. уровень – 48 чел.; В/ср. уровня-19 чел.; Ср. уровень -7 чел.; Н/ср уровень - 5 чел.; Низ. уровень – 1 чел.	Выс. уровень – 14 чел.; Ср. уровень -42 чел.; Низ. уровень – 24 чел.
2008-2009	Выс. уровень – 26 чел.; В/ср. уровня-10 чел.; Ср. уровень -34 чел.; Н/ср уровень - 6 чел.; Низ. уровень – 4 чел.	Выс. уровень – 30 чел.; Ср. уровень -37 чел.; Н/ср уровень - 6 чел.; Низ. уровень – 7 чел.	Выс. уровень – 29 чел.; В/ср. уровня-10 чел.; Ср. уровень -34 чел.; Н/ср уровень - 3 чел.; Низ. уровень – 4 чел.	Выс. уровень – 50 чел.; В/ср. уровня-18 чел.; Ср. уровень -5 чел.; Н/ср уровень - 6 чел.; Низ. уровень – 1 чел.	Выс. уровень – 10 чел.; Ср. уровень -48 чел.; Низ. уровень – 22 чел.
2009-2010	Выс. уровень – 25 чел.; В/ср. уровня- 8 чел.; Ср. уровень -38 чел.; Н/ср уровень – 7 чел.; Низ. уровень – 2 чел.	Выс. уровень – 33 чел.; Ср. уровень – 40 чел.; Н/ср уровень -3 чел.; Низ. уровень – 4 чел.	Выс. уровень – 34 чел.; В/ср. уровня-28 чел.; Ср. уровень -14 чел.; Н/ср уровень - 4 чел.; Низ. уровень – 0 чел.	Выс. уровень – 55 чел.; В/ср. уровня-13 чел.; Ср. уровень -9 чел.; Н/ср уровень - 3 чел.; Низ. уровень – 0 чел.	Выс. уровень – 16 чел.; Ср. уровень -45 чел.; Низ. уровень – 19 чел.

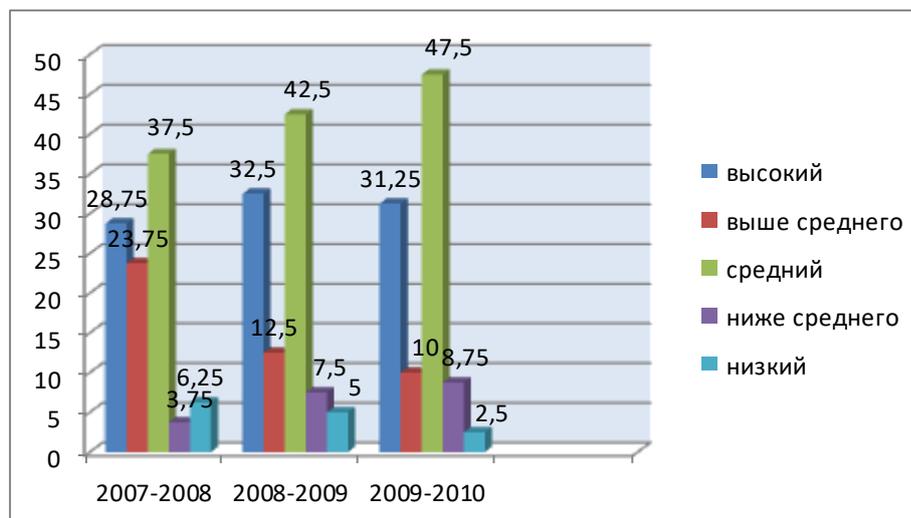


Диаграмма 1- Уровень развития внимания

Исследования уровня развития **внимания** по методике «Найди различия» позволила установить, что у обследуемых дошкольников результаты соответствуют в большинстве среднему уровню, так как дети отвлекались, некоторым требовалась помощь, несколько из них найдя несколько решений, считали свою работу выполненной и прекращали поиск в решении дальнейших задач. В группах с высокими показателями, большая часть не отвлекались, действовали целенаправленно, сами подсчитывали количество найденных различий. Дети с низким уровнем внимания часто отвлекались, были рассеяны, некоторые чрезмерно подвижны, это дети которые неспособны удерживать внимание и вслушиваться в обращенную к нему речь (не способны сохранить в памяти инструкцию к заданию на протяжении его выполнения).

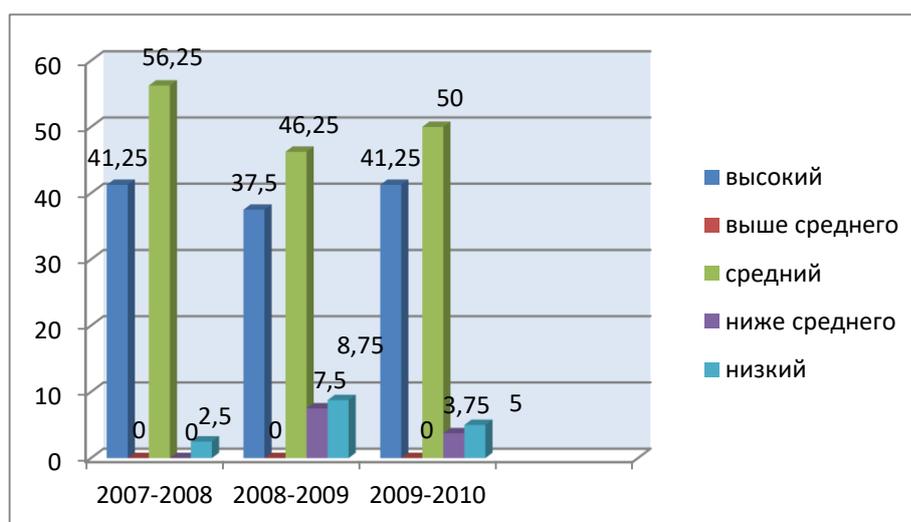


Диаграмма 2- Уровень развития памяти

Результаты уровня развития **слуховой памяти** по методике «10 слов» дошкольников распределились таким образом, что из них большее количество детей составили группу со средними показателями, при высоких результатах развития памяти у детей с каждым воспроизведением количество правильно названных слов увеличивалось, низкий уровень свидетельствовал о неустойчивости внимания. Таким образом, у большинства дошкольников слуховая память достаточно хорошо развита. Анализ результатов уровня развития **зрительной памяти** по методике «Чего не стало» показал, что у данной группы дошкольников зрительная память хорошо развита.

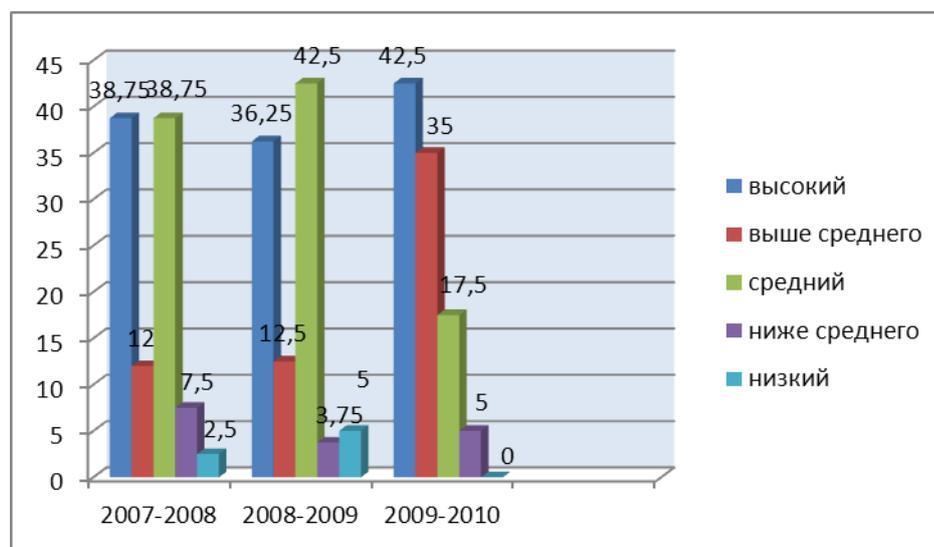


Диаграмма 3- Уровень развития мышления

Анализируя показатели уровня развития **мышления**, выяснилось, что мышление соответствует возрастному уровню психического развития детей 5-6 лет. В методике «Исключение предмета» дети справились с заданием, сделали правильное обобщение, им не требовались наводящие вопросы, повторения задания. Не справились с заданиями те дети, которые в неполном объеме усваивают программные задачи. В методике «Разрезные картинки» большинство детей справились легко, но некоторые испытали затруднения в складывание картинок по диагонали. В методике «Нелепицы» некоторые дети получили средний результат, так как не заметили 1 - 2 нелепицы или не объяснили ее правильно.

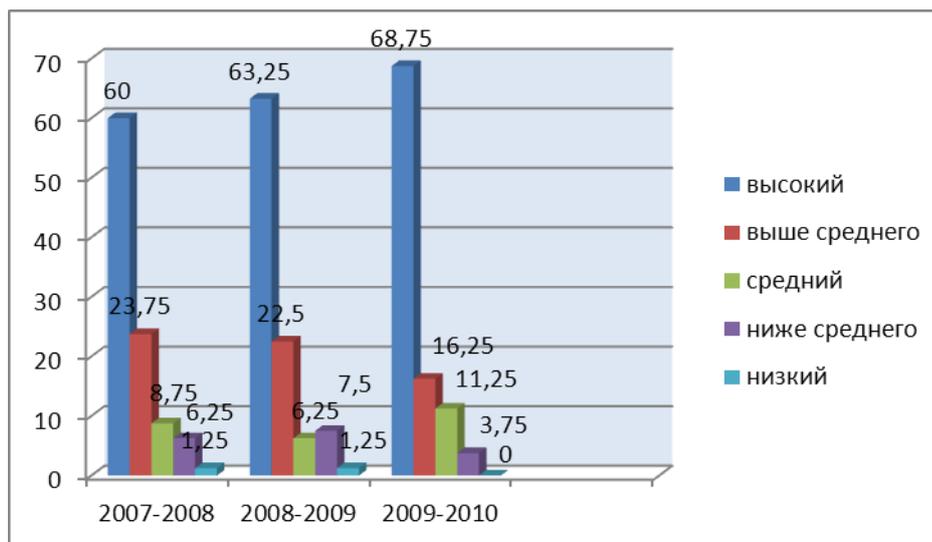


Диаграмма 4- Уровень развития восприятия

**Восприятие.** Дети успешно справились с заданием, но некоторые путались в названиях цвета, геометрических фигурах, давали слабое описание времен года, а несколько детей и вовсе путались в их признаках («когда это бывает»).

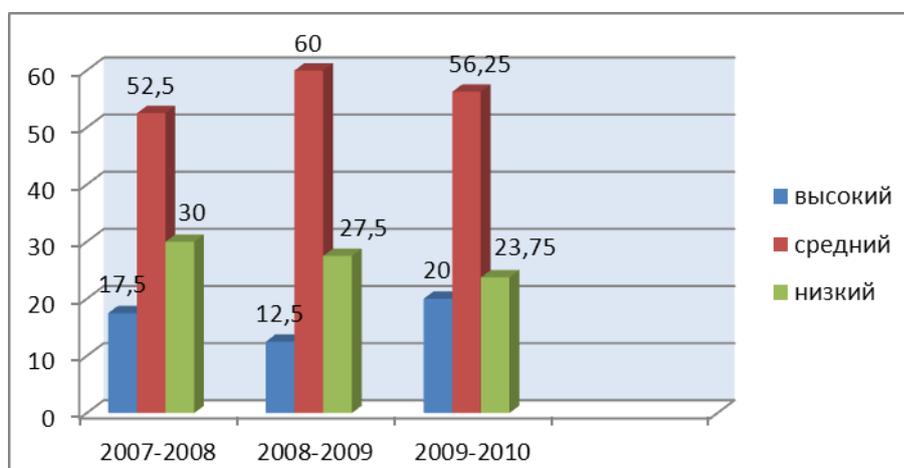


Диаграмма 5- Уровень развития воображения

**Воображение.** Надо отметить, что в использованных методиках «Дорисуй предмет», «Назови картинку» воображение детей еще беднее, чем в их самостоятельных играх. Согласно проведенным исследованиям уровень развития творческого воображения у детей находится на низком и среднем уровнях. Большинству детей свойственны однообразные ответы, неспособность выйти за рамки данной ситуации, трудности в понимании инструкции, высокая отвлекаемость и истощаемость внимания, повышенная утомляемость. Словесное творчество у детей слабо развито: в лучшем случае они могут представить се-

бе, что происходит в сказке, ответить на вопросы или иногда даже дополнить ее по-своему. Рисунки детей бедны и однообразны, рисуют отдельные объекты с деталями. Все это свидетельствует о том, что существует необходимость в проведении психолого-педагогической работы, направленной на развитие творческого воображения детей дошкольного возраста.

Таким образом, анализ развития отдельных познавательных процессов у дошкольников старшего возраста, проведенный педагогом-психологом, показал, что уровень актуального развития соответствует возрасту. Как видно из полученных данных диагностики уровня познавательного развития дети проявляют познавательную активность, эрудицию, творчество, владеют логическим мышлением, умеют анализировать и делать выводы. Осознают и соотносят свои возможности и навыки с требованиями воспитателя.

В заключение рассмотрения психолого-педагогического портрета дошкольника, надо отметить, что составление схематичного портрета обуславливается индивидуальной обусловленностью развития каждого ребенка. Можно привести ряд психологических характеристик старших дошкольников, но все они будут описывать конкретного ребенка, и характеризовать его определенные личностные качества.

### 3 Педагогический опыт

#### 3.1 Описание основных методов и методик, используемых в представленном педагогическом опыте

Изучив методы, методики и накопленный педагогический опыт, мы включили в технологию ТРИЗ огромное количество чудесных методов и приемов, помогающих нам не просто развивать в детях фантазию, логическое мышление, а желание мыслить системно, понимать суть происходящих процессов.

Основным средством педагогического воздействия в теории решения изобретательских задач является система творческих заданий, что в достаточной степени гарантирует формирование исследовательских умений у детей. Предлагая детям творческие задания, мы учитывали основные принципы, дидактические возможности ТРИЗ:

##### **Основные принципы ТРИЗ:**

**Принцип объективных законов.** Все системы развиваются по определенным законам. Их можно познать и использовать для преобразования окружающего мира.

**Принцип противоречия.** Все системы развиваются через преодоление противоречий.

**Принцип конкретности.** Конкретное решение проблемы зависит от конкретных ресурсов, которые имеются в наличии.

**Принцип свободы выбора.** В любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку право выбора.

**Принцип открытости.** Предоставлять ребенку возможность работать с открытыми задачами (не имеющими единственного правильного решения). В условиях творческого задания закладываются разные варианты решения.

**Принцип деятельности.** Любое творческое задание включает практическую деятельность.

**Принцип обратной связи.** Воспитатель может регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих.

**Принцип идеальности.** Творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого задания, что позволяет максимально использовать возможности, знания и интересы детей.

##### **Дидактические возможности ТРИЗ:**

- решение творческих задач любой сложности и направленности;
- решение исследовательских задач;
- систематизация знаний в любых областях деятельности;
- развитие творческого воображения и мышления;

- развитие творческой личности и формирование ключевых компетенций воспитанников: когнитивной, креативной, коммуникативной, мировоззренческой.

В технологии ТРИЗ педагогами используются методы и приемы, разработанные Г.С. Альтшуллером, Р.Кунцевым, Ч. Вайтингом.

**Метод фокальных объектов.** Метод изобретен Чарльзом Вайтингом (Англия) в 60-е годы XX столетия. Основная идея – расширение ассоциативных связей. Выбирается несколько объектов (2-3), у которых выявляются специфические признаки. Затем поочередно признаки этих объектов переносятся на другой объект, который оказывается как бы в фокусе внимания (фокальный объект). Этот метод был применен и апробирован нами на занятиях: «Волшебное яблоко» – «Составление описательного рассказа»; «Липкий Колобок» – «Сочинение новой сказки»; и на прогулке: «Детский сад будущего» – «Детский сад – стеклянный пузырь»; «Мы пришли в волшебный лес» – «Придумай фантастическое животное».

Один из интересных методов – метод «**Мозговой штурм**» (активизация творческого мышления) предложен американским учёным А. Осборном. Это метод коллективного поиска оригинальных идей. Он может возникнуть незапланированно, стихийно при решении какой-либо познавательной задачи. Особенность проведения «мозгового штурма» с детьми состоит в том, что они сами, по ходу обсуждения, корректируют высказанные идеи, анализируют их. Метод был включен во многие занятия «Спасение колобка» – «Как сделать так, чтобы Лиса не съела Колобка?», в процессе экспериментирования «Девочка чумазая» – «Как можно получить тёплую воду?», «Как увидеть воздух?», и на прогулке «Что было бы, если на земле не было бы воды?». Мы стараемся не давать ответы на все вопросы детей. Сначала спрашиваем, а что они сами об этом думают, приглашаем порассуждать, и наводящими вопросами подводим к тому, что дети сами находят ответы. Мы создаём проблемные ситуации, в которых детям приходится думать и отвечать: «Как?», «Что делать?», «Почему?» Нами поощряется любая идея, даже нелепая.

**Морфологический анализ** – анализ различных вариантов взаимодействий горизонтальных и вертикальных показателей системы. Метод создан астрофизиком Ф.Цвикки в 30-х годах XX века (Швейцария). Для работы используется морфологическая таблица: по вертикали и горизонтали в клетках располагают картинки или схемы каких-либо объектов или их частей. С помощью комбинаторики можно получить неограниченное количество вариантов реализации объекта с требуемой главной функцией. Данное средство позволяет формировать подвижность мышления, усваивать принцип вариативности. Произвольно выбирая картинки, можно создать фантастические объекты (например, животное с головой зайца, туловищем крокодила, хвостом лисы и ногами жирафа). На занятиях «Встреча с пчелой Майя», «Путешествие по волшебным дорожкам времён года» дети учились преобразовывать объекты, путешествуя по «Дорожке времени».

**«Системный оператор»** – способ анализа системы, подсистем и надсистем объекта в прошлом, настоящем и будущем. Автор метода – Г.С. Альтшуллер, который назвал системный анализ многоэкранный схемой талантливого мышления. Универсальность метода заключается в том, что он способствует формированию у человека системного мышления и воображения, позволяет выделять функцию, признаки объекта, рассматривать его место и взаимосвязи с другими объектами, а также возможности преобразования во времени. Он включен во многие занятия: «Что нам подарил Хрюша?», «Рыбы, птицы, звери»; «Как мы помогли Винни-Пуху», где используется «пятиэкранный», а также на занятии по экспериментированию «Ходит капелька по кругу», где используется «девятиэкранный».

**Метод «Моделирование маленькими человечками» (ММЧ)** – моделирование процессов, происходящих в природном и рукотворном мире между веществами (твердое – жидкое – газообразное). С использованием ММЧ разработаны и апробированы познавательные занятия. Например: моделирование маленькими человечками трех агрегатных состояний воды (газообразного, жидкого и твердого) – «Ходит капелька по кругу».

Следующий метод ТРИЗ – **«Типовые приемы фантазирования»**. Г. С. Альтшуллер в 70-е годы двадцатого века предложил использовать для развития творческого воображения типовые приемы фантазирования: увеличение-уменьшение, динамизация, изменение законов природы, дробление-объединение, оживление-окаменение, специализация-универсализация, преобразование свойств времени, приём «Наоборот». В основе метода – активизация мыслительной деятельности людей, занимающихся изобретательством. Этот метод мы использовали на занятиях «Путешествие по реке Оживилке», «Живой камень» – оживление-окаменение, «Жила-была Матрёшка», «Путешествие в прошлое лампочки». Мы с детьми открыли чудеса прогулок, где столько возможностей для использования приемов фантазирования. «Оживим ветер»: кто его мама? Кто его друзья? Какой бывает характер у ветра? Игра «Что было бы, если...» Игра-путешествие в «Страну карликов и великанов».

**Синектика (греч.)** – объединение разнородных элементов. Автор приёма – американский исследователь Уильям Гордон в середине XX столетия. Операции синектики: **эмпатия** (принятие на себя образа природных, рукотворных объектов, а также их частей); **фантастическая аналогия** (представление объекта в фантастической ситуации); **прямая аналогия** (мыслительные действия по переносу свойств, функций одного объекта на другой); **символическая аналогия** (выделение символов для образной характеристики объекта использование метафор, сравнения, олицетворения и т.д.). Это один из любимых детьми методов. На занятии «Зимующие птицы» ребята «превращаются» в птиц и от их лица ведут рассказ о своей жизни. Применяя прием эмпатии на прогулке, дети представляют себя на месте наблюдаемого: «Тайны теней и превращений» (В кого превращаются облака, улетаая за горизонт?); «Пчела защищается вынуждено», «А что если ты превратился в бабочку?» (О чем ты мечтаешь? Кого ты боишься?); «Я – листочек!» (Что вы чув-

ствуєте? Где вы сейчас? О чём думает последний на дереве листочек?); становятся маленькими репортерами и учатся творческому рассказыванию: «Интервью у осеннего леса».

**Приемы разрешения противоречий** — объяснение, как один объект может обладать противоположными признаками (во времени, в пространстве, в системах, в отношениях). На занятиях («Что нам подарил Хрюша», «Живой камень», «Путешествие по волшебным дорожкам времён года» и др.) мы с детьми постоянно пытаемся в каждом предмете видеть пользу и вред, хорошее и плохое. От противоречий нельзя уйти, их надо решать или разрешать. Начало мысли, начало интеллекта там, где ребенок видит противоречие, «тайну двойного». На прогулке этот метод используем в играх «Солнце друг – солнце враг», «Дождь. Хорошо-плохо», «Тонет – не тонет». и т.д..

**Круги Луллия.** Житель острова Майорика Раймонд Луллия в четырнадцатом веке предложил использовать круги для получения ответов на вопросы. На один стержень нанизаны кольца разного диаметра, разделенные на сектора. Каждый сектор имеет своё обозначение: рисунок, слово, фразу. В верхней части стержня устанавливается стрелка. Суть метода: раскрутить кольца и прочесть ответ на вопрос, зафиксированный в секторах, указанных стрелкой. При помощи этих кругов дети учатся придумывать интересные сказки «Необычные вещи», «У кого кто?».

Перед каждым воспитателем стояло много задач, но, прежде всего – это развитие речи ребёнка. Главное – научить его чётко излагать свои мысли. Речь, во всем ее видовом многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого она, собственно, и формируется. Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Мышление отражает определенные связи и отношения между признаками предметов и явлений. Речь же является средством выражения этих отношений и связей в опосредованной языковой форме. Считается, как человек говорит, так он и мыслит, думает и придумывает. То есть речь является одним из ярких показателей развития человека и, конечно же, ребенка.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении. Поэтому речевые занятия мы старались построить таким образом, чтобы они были интересны, а детям хотелось бы продолжить эту деятельность самостоятельно: придумывать множество рассказов и историй, сочинять стихи, сказки и т.п. Отправляясь с детьми в "Страну загадок" мы продолжали развивать творческое воображение: предлагали детям рассмотреть части различных предметов, функции предметов, противоречия, составляли таблицы и придумывали свои неординарные, индивидуальные загадки. На занятиях по теме "Салат из сказок" дети не только воспроизводили содержание сказок, но и определяли свое отношение к их героям, перемешивая и соединяя вместе добрых и злых героев в разных ситуациях. Но для этого они должны были научиться ясно, представлять себе объект рассказа, уметь анализировать и от-

бирать основные свойства и качества, устанавливая причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями. Несомненно, при этом встала проблема развития воображения.

Оптимальной формой овладения детьми методиками творчества является система творческих заданий, которые даются детям через игры, алгоритмы на занятиях и в течение дня. Необходимым условием является практическое воплощение творческой мысли: в рисунках, сочинениях, сказках, загадках, поделках, движениях.

Тематика игр, творческих заданий на занятиях по ознакомлению с окружающим и развитию речи зависит от темы изучаемого материала. Цель игр – поисковая, исследовательская, изобретательская деятельность, а их правила игр дают пути этой работы. Развитое диалектическое мышление предполагает видение противоречия, его формулирование и решения.

Результатом решения противоречия является изобретение. Этому дети учатся в играх «Наоборот», «Хорошо-плохо», «Письмо SOS». При обучении развитию связной речи дети составляют рассказы, путешествуя по 5-ти экранам, придумывают события, предшествующие изображенному и последующие; составляют связный рассказ, знакомятся с новыми словами. Через игры, спрятанные на «Волшебной дорожке времени», путешествия по времени, структуре, функции, в игре «Маленькие человечки» дети учатся моделировать процессы, происходящие в окружающем мире как структурные, так и функциональные, через игру «Да-нетка» – классифицировать, работать по алгоритму. Это позволяет понять физическое состояние вещества, фазовые переходы, взаимодействия и тем самым помогает формированию системно-диалектического способа мышления. Беседы с детьми на исторические темы: «Путешествие в прошлое одежды», «Посуда рассказывает о своем рождении», «История карандаша» – это рассматривание объекта в его временном развитии, что позволяет понять причину постоянных совершенствований, изобретений. Дети начинают понимать, что изобретать – это значит решать противоречие.

Система творческих заданий, как основная форма обучения теории решения изобретательских задач, позволяет успешно решать эти задачи – у детей формируется умение работать на достаточно высоком уровне абстракции, организовывать собственную речевую деятельность творческого характера. Дети умеют подбирать сравнения, синонимы и антонимы к словам, составлять загадки о персонажах, о сказках, изображать персонажи и их действия с помощью схем, самостоятельно придумывать истории, сочинять сказки. Речь детей стала не только более правильной, точной, но и живой, выразительной, т.е. более эмоционально окрашенной.

Работа по формированию сенсорных представлений не ограничивается каким-то определённым видом занятий. Мы включаем систему вопросов в процесс наблюдений на прогулке, в общение во время режимных моментов, в рассматривание в этой позиции картинок, иллюстраций, обязательно вспоминаем об этом во время рисования, составления рассказов и сказок и т.д.

Способность выделять большое количество признаков объектов материального мира, не только явных, но и скрытых, становится для нас одним из показателей уровня творческого воображения ребёнка.

Исходя из основных задач сенсорного воспитания, содержание работы рассматривается в трёх направлениях:

- Формирование системы обследовательских действий.
- Формирование системы сенсорных эталонов.
- Формирование умения использовать эти эталоны и действия в повседневной практике.

Например, на занятии «Что нам подарил Хрюша» (размер аквариумной рыбки, форма и размер её тела, глаз, цвет и размер плавников), «Встреча с пчелой Майя» (описывали цвет и размер насекомых, количество лапок, крыльев насекомых), «Живой камень» (размер, вес черепахи, цвет и т.д.). На прогулке дети не только зрительно отмечают размер, цвет различных растений, но могут понюхать и потрогать их (листочки зелёные, жёлтые, мягкие и шершавые, маленькие и большие, овальные и треугольные, хвоинки колючие, а у цветов разный запах и т.д.).

Все исследователи экспериментирования выделяют основную особенность познавательной деятельности детей: ребёнок познаёт объект в ходе практической деятельности с ним, осуществляемые ребёнком практические действия выполняют познавательную, ориентировочно-исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта. Ученые выделяют деятельность экспериментирования как ведущую деятельность дошкольного возраста: «Детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития ребёнка».

Структура детского экспериментирования:

- 1) Проблемная ситуация;
- 2) Целеполагания (что нужно сделать);
- 3) Выдвижение гипотез (как, с помощью чего, что получается);
- 4) Проверка предположения (отбор нужных средств, реализация в действии);
- 5) Если подтвердилось - формулирование выводов (как получилось);
- 6) Если не подтвердилось — возникновение новой гипотезы, предположений;
- 7) Реализация в действии;
- 8) Подтвердилось — формулирование выводов (как получилось).

Экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности: приём пищи, игру, занятия, прогулку, сон. Ребёнок-дошкольник сам по себе уже является исследователем, проявляя живой интерес к различному роду исследовательской деятельности – к экспериментированию. Опыты – словно фокусы. Только загадка фокусов так и остается неразгаданной, а вот все, что получается в результате опытов, можно объяснить и понять. Опыты помогают развивать мышление, логику, творчество ребёнка, позволяют наглядно показать связи между живым и неживым в природе. Элементарные опыты, эксперименты помогают ребёнку приобрести новые знания и умения. Эта деятель-

ность направлена на реальное преобразование вещей, в ходе которого дошкольник познаёт их свойства и связи, недоступные при непосредственном восприятии. Знания, полученные во время проведения опытов, запоминаются надолго. Экспериментирование стимулирует интеллектуальную активность и любознательность, предоставляет ребенку возможность самому найти ответы на вопросы « как? » и « почему? ». Развитие способности детей экспериментировать представляет собой определенную систему, в которую мы включаем демонстрационные опыты, в специально организованных видах деятельности, наблюдения, эксперименты в пространственной предметной среде группы. Первоначально дети учатся экспериментировать в специально организованных видах деятельности под нашим руководством, затем необходимые материалы выносим в пространственно – предметную среду группы для самостоятельного воспроизведения ребенком, если это безопасно для его здоровья.

Педагогами создана богатая предметно – развивающая среда для развития у ребенка интереса к экспериментальной деятельности. В уголке экспериментирования живет Зайка-Всезнайка, который очень любопытный и задает много вопросов: «отчего?», «зачем?» и т. п. Этот герой «участвует» в опытах и экспериментах, решает возникшие проблемы, приносит интересные вещи нашим исследователям. Зайка-Всезнайка вместе с детьми составляет правила работы с различными материалами, которые очень просты и легко запоминаются.

В ходе экспериментальной деятельности с детьми мы достигли больших результатов. Дети научились видеть и выделять проблемы, принимать и ставить цели, решать проблемы. Теперь они самостоятельно анализируют объекты и выделяют существенные признаки и связи, выдвигают гипотезы предложения, умеют сопоставлять различные факты. Для экспериментальной деятельности дети самостоятельно отбирают средства и материалы, осуществляют сами эксперимент, иногда спрашивая совета у педагога. Многие дети, после проведенного эксперимента, умеют самостоятельно делать выводы, фиксировать этапы действий и результаты графически. В процессе всей экспериментальной деятельности у детей улучшились психические процессы: внимание, мышление, воображение, зрительная и слуховая память, расширился словарный запас слов, а также обогатилось речевое общение на основе культурных норм.

Практика показала, что дети с удовольствием «превращаются» в учёных и проводят разнообразные исследования, нужно лишь создать условия для самостоятельного нахождения ответов на интересующие вопросы. Дети с удовольствием рассказывают о своих открытиях родителям, ставят такие же (или более сложные), опыты дома, учатся выдвигать новые задачи и самостоятельно решать их.

Экология как наука появилась ещё в конце 19 века, однако долгое время она оставалась чисто биологической наукой, которая интересовала лишь ученых. И только в середине 20-го столетия экология приобрела широкую известность среди людей. Человечество стоит перед лицом экологической катастро-

фы. Причиной нарушения экологического равновесия послужило потребительское отношение людей к окружающему миру. Необходимость экологического воспитания – следствие из вышесказанного. Сегодня экология – не только наука о взаимоотношениях живых организмов друг с другом и с окружающей средой, это новое мировоззрение. Цель экологического образования – формирование человека нового типа с новым экологическим мышлением, способного осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в относительной гармонии с природой. Человек – не главное действующее лицо, а особая, разумная, но всё же только часть природы. Поэтому на первый план в своей работе по экологическому воспитанию выносили формирование основ экологического сознания, понимание общих законов развития материального мира, а не просто набор сведений о природных объектах и явлениях. Маленький человек постепенно готовится к решению различного рода задач (в том числе исследовательского, экологического плана), которые поставит перед ним жизнь, полная противоречий и проблем. Чтобы научиться решать их, требуется сформировать определенный образ мышления:

- Понимание человеком самоценности природы.
- Осознание себя как части природы.
- Воспитание уважительного отношения ко всем без исключения объектам природы вне зависимости от наших симпатий и антипатий.
- Понимание взаимосвязей и взаимозависимости в природе.
- Обучение азам экологической безопасности.
- Формирование умения рационально использовать природные богатства.
- Формирование эмоционально-положительного отношения к окружающему миру.
- Подведение к пониманию неповторимости и красоты окружающего мира.

В качестве основных методов теории решения изобретательских задач, развития творческого воображения - технологий в своей работе мы использовали:

- непосредственное наблюдение не только в природе, но и за деятельностью детей (цель – обратить внимание на взаимосвязь и взаимозависимость всех явлений);
- игры:
  - на познание и классификацию объектов окружающего мира, понимание единства всех его составляющих, законов его развития («Назови одним словом», «Наоборот», «Что общего», «Что часть чего», «Рыбы-птицы-звери» и др.);
  - на развитие чувственного восприятия («Узнай по запаху», «Волшебные звуки», «Какой овощ (фрукт) ты съел» и др.);
  - способствующие формированию экологического самосознания («Хорошо-плохо», «Что будет, если...», «Берегите природу» и др.);

- на развитие навыка анализа ситуаций через целенаправленное сужение поля поиска («Да-нетка»).
- ✓ системный анализ («Волшебный экран»).

На прогулках дети наблюдали за «живыми облаками» («куда они плывут», «какие вести несут»), за различными природными явлениями (дождем, ветром, грозой и т.д.), за растительным и животным миром (представляли себя листочком, деревом, бабочкой и т. д.); рисовали палочками по влажному песку, снегу, выкладывали узоры камешками и ракушками, а с увеличительными стеклами дети попали в страну «Карликов и великанов». Дети учились возражать друг другу и педагогу, но возражать аргументировано, предлагая что-то взамен или доказывая свою правоту.

В результате нашей работы по экологическому воспитанию у детей сформированы системный способ мышления, правильное отношение к объектам и явлениям природы, представления о взаимосвязи живой и неживой природы, понимание ответственности человека за сохранение природы охранять природу необходимо не потому, что она «наше богатство», а потому, что она самоценна; человек не может существовать без природного окружения, а вот природа без человека – может); дети умеют найти и сформулировать элементарные причинно-следственные связи между явлениями окружающей среды, прогнозировать глобальные изменения в мире; у детей развиты способность эстетической оценки окружающей среды, воображение, значительно расширился словарный запас, и обогатилась речь.

На занятиях по изобразительной деятельности дети создают работы на разных уровнях схемы талантливого мышления, фантазируют, представляют образы, которых нет в реальной жизни, делают «записи» своих изобретений. Особенностью изобразительной деятельности, отличающей ее от других видов творчества детей, является то, что результат ее (рисунок, скульптура, аппликация и т.д.) не исчезает в момент прекращения ребенком действия по созданию изображения. Созданное детьми изображение остается. Его можно рассматривать, оценивать, сравнивать с ранее созданными, совершенствовать. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для дошкольника, так как он имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, комка глины, пластилина, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции. На занятиях рисованием, лепкой, аппликацией дошкольники учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущего рисунка самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление детей достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудностей. А при выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества. Наблюдения, впечатления окружающей действительности, образы волшебных сказок, историй служат содержанием детских работ. В ре-

зультате своей деятельности дети создают новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Решая различные проблемы вместе с детьми, мы приближаемся к миру более гармоничному и совершенному.

Базой для формирования представляемого педагогического опыта являются дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет) в количестве 80 человек.

На протяжении трех лет педагогом-психологом для обследования был использован **тест креативности Е.Торренса** (см. приложение №4). Детям было предложено задание: на листе изображены геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг. Дорисовать их так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. Причем дорисовывание могло проводиться как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном для ребенка повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций при анализе не учитывалось, поскольку в первую очередь нас интересовал сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Анализ обследования за 2007-2010 годы показал следующие результаты:

Таблица 2 - Результаты теста Е. Торренса

Год	оригинальные изображения			
	во всех трех случаях	в двух случаях	в одном случае	нет оригинальных
2007-2008	7 детей	31 ребенок	24 детей	18 детей
2008-2009	15 детей	29 детей	25 детей	11 детей
2009-2010	37 детей	24 ребенка	16 детей	3 детей

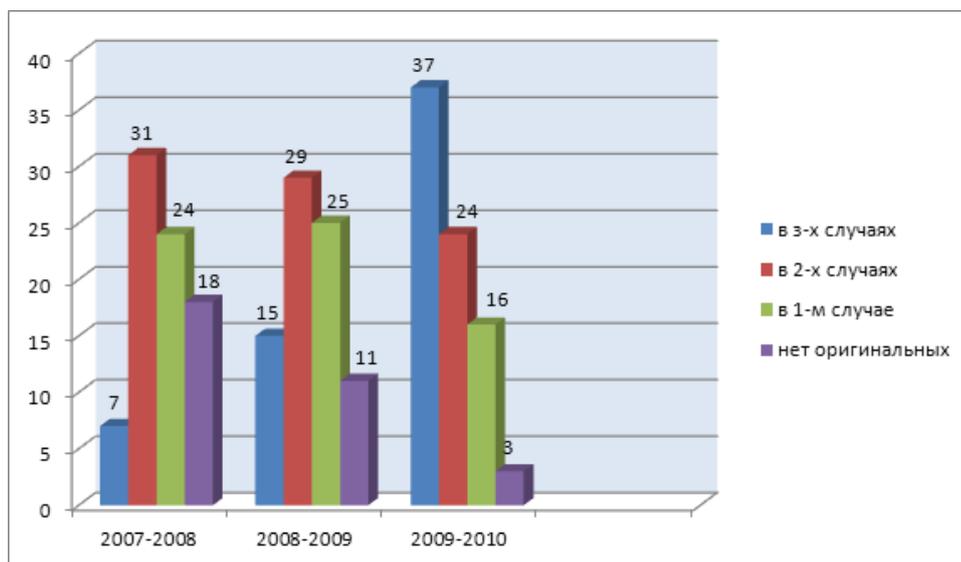


Диаграмма 6 - Результаты теста Е. Торренса

В результате мы увидели, что высокий показатель оригинальности среди детей увеличился, что было достигнуто после проведенных занятий, которые благотворно повлияли на развитие креативности ребенка. Это оказало влияние не только в изобразительной деятельности, а так же и в других творческих проявлениях. Дети развивали свои индивидуальные личностные качества, которые в свою очередь повлияли на развитие творческой деятельности ребенка. У детей сформировался интерес к творческому поиску, значительно выросло внимание, наблюдательность, умение заметить прекрасное, выразить его в речи, практической деятельности.

Мы увидели, что прежде чем развивать какую-либо творческую способность ребенка целесообразнее в начале "пробудить" механизм креативности в целом, а в этом может помочь игровой метод построения занятия и расширение опыта ребенка через использование различных видов деятельности.

Следующее обследование, проводимое педагогом-психологом – диагностика **О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»** (см. приложение №4), выявляющая уровень развития творческого воображения. Детям 5-6 лет предлагались последовательно 20 карточек, на каждой, из которой нарисована фигура. Ребенка просили дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка.

Анализ обследования за 2007-2010 годы показал следующие результаты:  
Таблица 3 - Результаты диагностики О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»

Год	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
2007-2008	12 детей – 15,0%	44 ребенка – 55,0%	24 ребенка – 30,0%
2008-2009	16 детей – 20,0%	46 детей – 57,5%	18 детей – 22,5%
2009-2010	44 ребенка – 55,0%	32 ребенка – 40,0%	4 ребенка – 5,0%

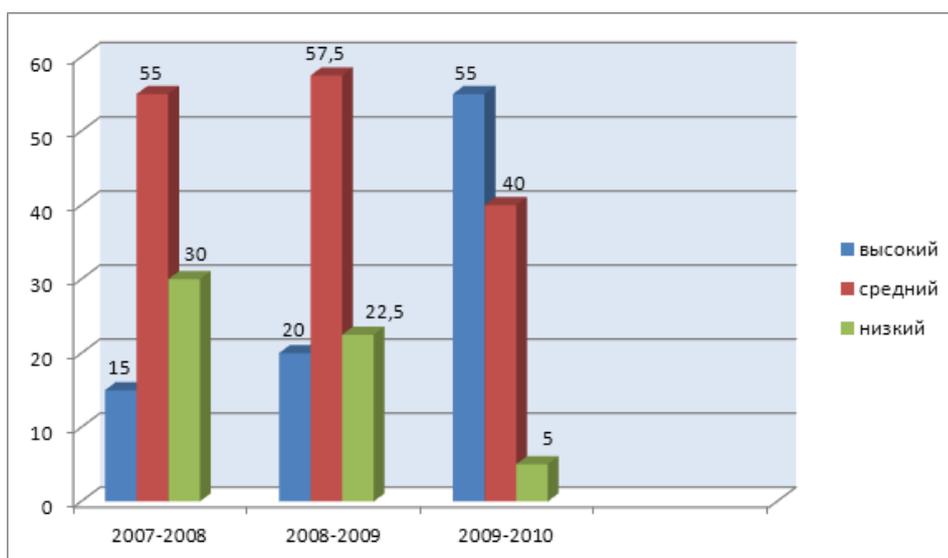


Диаграмма 7 - Результаты диагностики О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»

Как мы видим из данной диаграммы, большинство детей получили высокий уровень. Дети с желанием выполняли задание, дорисовывали фигуры, какие-то дополнительные элементы, включали изображение в сюжет. Детьми, которых мы отнесли к высокому уровню, фигура использовалась качественно по-новому, дети проявляли большую свободу в использовании заданных элементов для создания образов. Для детей среднего уровня было характерно изображение объекта, включенного в какой-нибудь воображаемый сюжет или изображение предмета, но с различными деталями. Низкий уровень получили дети, для которых характерным является: неприятие ребенком задачи на построение образа воображения с заданным элементом. Дорисованная фигура ребенка имеет контурное, схематическое, лишенное деталей изображения. Анализируя показатель коэффициента оригинальности по группе из 80 человек, можно сделать вывод, что средний уровень оригинальности по группе вырос до 5,5 баллов.

Далее педагог-психолог проводил обследование по методике В.Т. Кудрявцева «Странная картинка» (см. приложение №4), где оценивался уровень развития способности к преобразованию исходной целостности путем разрешения противоречия (умение видеть целое раньше частей). Детям предъявлялась картинка с изображением человечка, над головой которого одновременно сияет солнце и светит луна со звездами (солнце и луна со звездами отделены друг от друга некоторым расстоянием). Психолог говорил ребенку: «Посмотри внимательно на эту картинку и скажи: что здесь нарисовано?» После того как ребенок отвечал, ему задавался другой вопрос: «Как ты думаешь, правильно ли нарисована эта картинка, или же художник что-то напутал? Так может быть?» Если ребенок считал картинку «неправильной», то психолог предлагает ему объяснить и показать, как сделать ее «правильной».

В ходе обследования фиксировались особенности подхода ребенка к содержащемуся в задании противоречию. Решения оценивались по четырехбалльной системе.

Анализ обследования за 2007-2010 годы показал следующие результаты:

Таблица 4 - Результаты обследования по методике В.Т. Кудрявцева

Год	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
2007-2008	10 детей – 12,5%	60 детей – 75,0%	10 детей – 12,5%
2008-2009	14 детей – 17,5%	60 детей – 75,0%	6 детей – 7,5%
2009-2010	31 ребенок – 38,75%	47 детей – 58,75%	2 ребенка – 2,5%

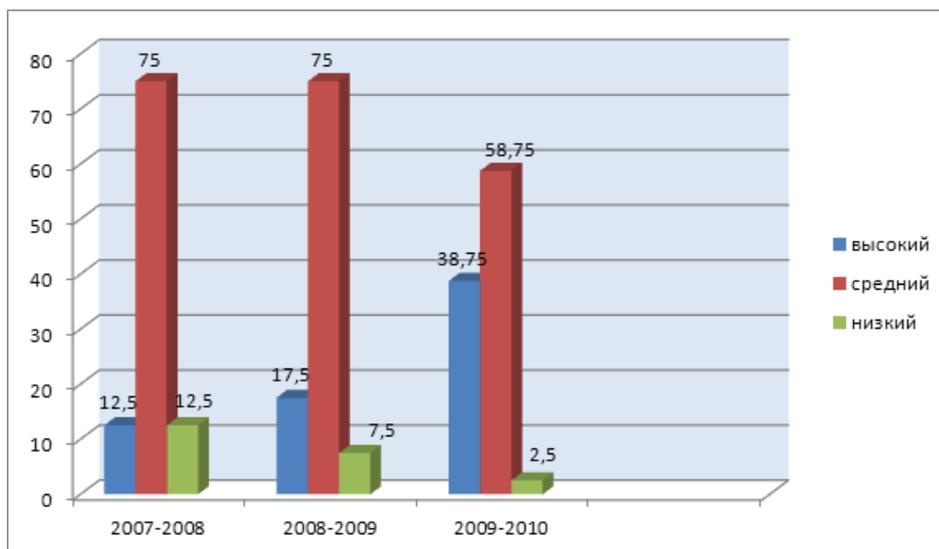


Диаграмма 8 - Результаты диагностики по методике В.Т. Кудрявцева «Странная картинка»

Анализ полученных данных обследования детей показал, что увеличилось количество детей, показавших высокий уровень, и значительно уменьшилось количество детей показавшие низкий уровень. Рисунки детей стали более оригинальны. Они старались не прибегать к стереотипным и шаблонным дорисовкам, а привносили необычность в рисунки, некоторые рисунки стали сюжетными. Также работы стали более детализированными, исчезла примитивная схематичность изображений. Дети уже не ограничивались стандартными дорисовками круга (шар, солнце, голова), а изображали различные предметы, не находящиеся в поле зрения ребенка (инопланетянин, космический корабль). Кроме того, у детей повысилась речевая активность. Они стали сопровождать свои действия комментарием.

Таким образом, нами отмечается положительная динамика в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста. Поэтому можно говорить об эффективности творческих заданий, игр и упражнений, которые мы использовала в работе с детьми.

Также на протяжении трех лет педагогами была использована **педагогическая диагностика по программе Л.А.Венгера «Развитие»** (авторы О.М.Дьяченко, А.И.Булычева, Н.С.Варенцова и др.) (см. приложение №4): диагностика по ознакомлению с художественной литературой и развитию речи и диагностика по художественному конструированию.

**Диагностика по ознакомлению с художественной литературой и развитию речи** была направлена на определение уровня развития воображения ребенка. Проводя ее, педагоги выявляли у детей умение дополнить деталями схематическое изображение предмета и сочинить историю с опорой на это изображение.

Проведя данную диагностику, мы получили следующие результаты развития воображения:

Таблица 5 - Результаты педагогической диагностики по ознакомлению с художественной литературой и развитию речи

Год	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
2007-2008	16 детей – 20%	52 ребенка – 65%	12 детей – 15%
2008-2009	20 детей – 25%	50 детей – 62,5%	10 детей – 12,5%
2009-2010	32 ребенка – 40%	44 ребенка – 55%	4 ребенка – 5%

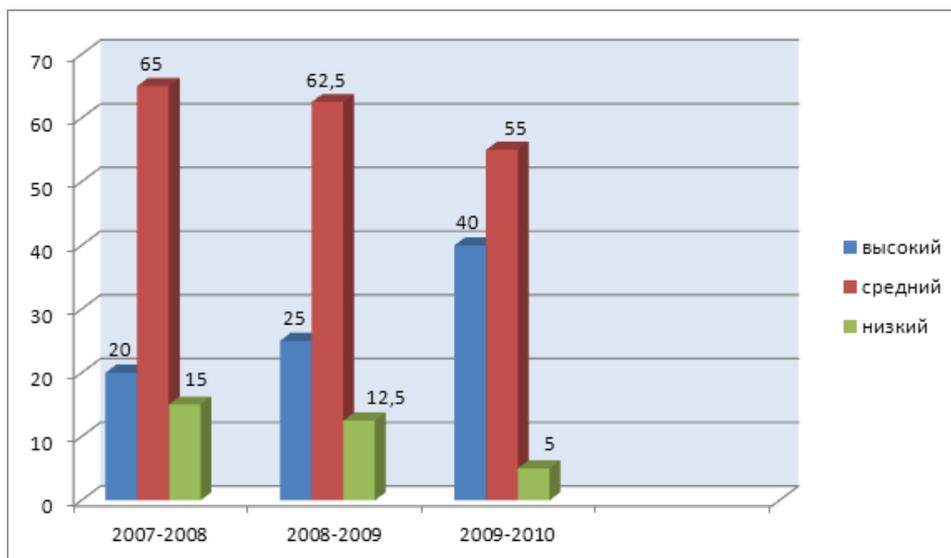


Диаграмма 9 - Результаты педагогической диагностики по ознакомлению с художественной литературой и развитию речи

Анализируя полученные результаты, мы отметили, что детям не составляет большого труда придумывание деталей самого поезда для путешествия и пассажиров, которые на нем отправятся в путь. А истории, которые дети самостоятельно сочиняли с опорой на заданное схематическое изображение, стали более насыщены разнообразными деталями в описании персонажей, самого места действия, окружающей природы. Значительно увеличилось количество интересных, оригинальных историй, в которых с обычными персонажами (девочками, мальчиками, животными) происходят необыкновенные чудеса. Но, к сожалению, есть дети, которые так и не смогли самостоятельно сочинить оригинальную историю.

**Педагогическая диагностика по художественному конструированию** также была направлена на определение уровня развития воображения ребенка. На диагностических занятиях педагогами выявляется умение детей обозначать и дополнять деталями незавершенное схематическое изображение объекта, действуя от незавершенной схематической модели к детально представленному объекту. Воспитатель предлагает ребенку отгадать конструктивную загадку, предупредив, что ничего в ней менять нельзя. Можно только достраивать: «Вначале надо внимательно посмотреть на фигуру – загадку и попытаться»

ся «увидеть» в ней что-то знакомое». Только после того, как ребенок назовет предмет или объект, он может конструировать данное изображение. Изображение разбирается и ребенку предлагается повторить поиск вновь и вновь, до тех пор, пока он не исчерпает свои возможности и интерес к данной модели.

Проведя диагностику, мы получили результаты развития воображения:  
Таблица 6 - Результаты педагогической диагностики по художественному конструированию

Год	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
2007-2008	14 детей – 17,5%	54 ребенка – 67,5%	12 детей – 15%
2008-2009	16 детей – 20%	55 детей – 68,75%	9 детей – 11,25%
2009-2010	36 детей – 45%	41 ребенок – 51,25%	3 ребенка – 3,75%

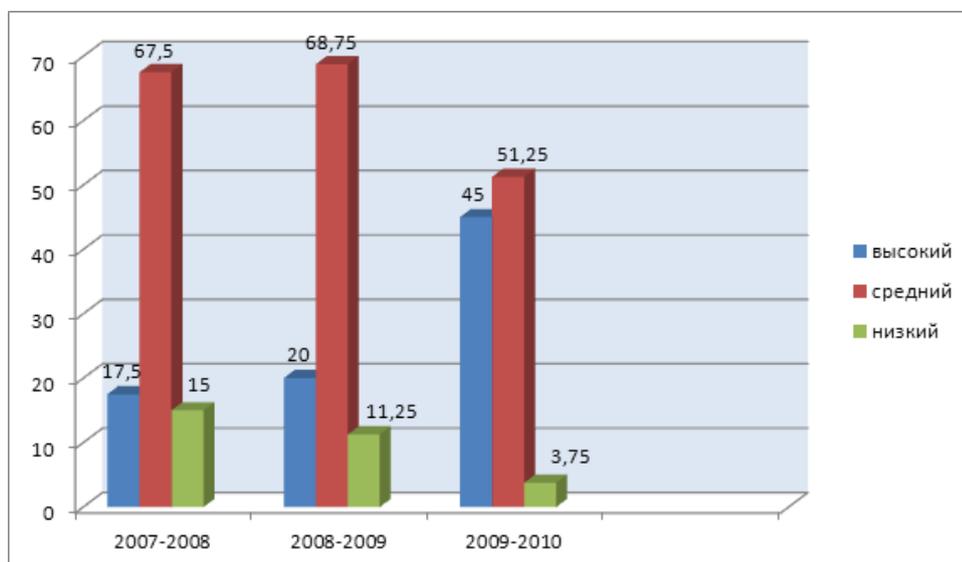


Диаграмма 10 - Результаты педагогической диагностики по художественному конструированию

Проводя анализ результатов диагностики на определение уровня воображения детей, мы отметили, что к концу дети умеют самостоятельно рассмотреть модель, представить различные образы реальных объектов, назвать их, а затем конструируют изображения этих объектов. Разбирая свои изображения, дети продолжают поиск, идут от незавершённой модели к детально представленному образцу. Используя плоскостной геометрический конструктор, дети создают выразительные образы, стараются передать их характерные движения и позы.

### 3.2 Актуальность педагогического опыта

Актуальность темы обобщения передового педагогического опыта обусловлена существующими в науке концептуальными взглядами на творчество как на один из главных компонентов личностной культуры. На современном этапе дошкольного образования изменилась концепция воспитания и обучения нового поколения детей, социальный заказ общества ориентирован не на подготовку исполнителей, а на подготовку творцов, способных самостоятельно мыслить, положительно изменять и преобразовывать нашу жизнь. Интенсивно ведутся поиски новых механизмов воспитания творческой личности. Идеями теории решения изобретательских задач и развитием творческого воображения заинтересовались многие педагоги, но нет программы ТРИЗ, одобренной Министерством образования РФ. Действительно, есть только авторские разработки и на сегодняшний момент непонятно: ТРИЗ – это программа, определяющая задачи воспитания и содержание обучения (отвечающая на вопросы «что делать?» и «зачем делать?») или технология, прилагаемая к любой программе (так как отвечает на вопрос «как делать?») ? Дошкольный возраст уникален, ибо, как сформируется ребенок, такова будет его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. ТРИЗ-технология, адаптированная к дошкольному возрасту, позволит воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!».

### 3.3 Научность в представляемом педагогическом опыте

Современные дети живут в эпоху информатизации и компьютеризации. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески.

Научность в представляемом педагогическом опыте заключается в следующем:

- обобщен и изучен опыт развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, через развитие креативности;
- разработали методику комплексного подхода к построению игрового занятия;
- апробировали игры-упражнения, влияющие на развитие креативности детей дошкольного возраста;
- для обследования результатов развития творческих способностей применены тесты Е.Торренса; диагностика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»; методика В.Т. Кудрявцева «Странная картинка»; педагогическая диагностика по программе Л.А.Венгера «Развитие» (авторы О.М.Дьяченко, А.И.Булычева, Н.С.Варенцова и др.);

В результате проделанной работы было установлено, что развитие креативности ребенка может быть в любой творческой деятельности. Для эффективности развития творческих способностей следует учитывать с психологической стороны индивидуальные особенности ребенка (его внимание, память, мышление) и развивать их, а с педагогической - учитывать ведущий вид игровой деятельности.

### **3.4 Результативность педагогического опыта**

Результативность педагогического опыта подтверждается, на протяжении трех лет, с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет) в количестве 80 человек.

В ходе проведенного эксперимента получено:

1) Изучены методы, методики и накопленный педагогический опыт, для включения в технологию ТРИЗ, помогающие нам не просто развивать в детях фантазию, логическое мышление, а желание мыслить системно, понимать суть происходящих процессов.

2) Предложены основные средства педагогического воздействия в теории решения изобретательских задач, которые являются системой творческих заданий, что в достаточной степени гарантирует формирование исследовательских умений у детей.

4) Педагогами создана богатая предметно – развивающая среда для развития у ребенка интереса к экспериментальной деятельности.

5) Практика показала, что дети стали более целеустремленными и настойчивыми при поиске решения проблем, стремления доводить начатое дело до конца, научились принимать критику без обид, а также находить недостатки в собственных осуждениях и оценках, с позитивных позиций высказывать критику в адрес других людей и стремление помогать другим.

6) Дети умеют находить собственное решение, давать оригинальные ответы, открыто высказывать смелые идеи и гипотезы, защищая, и аргументировано отстаивая собственное мнение.

7) Речь детей стала не только более правильной, точной, но и живой, выразительной, т.е. более эмоционально окрашенной. Дети умеют подбирать сравнения, синонимы и антонимы к словам, составлять загадки о персонажах, о сказках, изображать персонажи и их действия с помощью схем, самостоятельно придумывать истории, сочинять сказки.

8) В ходе экспериментальной деятельности с детьми мы достигли больших результатов. Дети научились видеть и выделять проблемы, принимать и ставить цели, решать проблемы. Теперь они самостоятельно анализируют объекты и выделяют существенные признаки и связи, выдвигают гипотезы предложения, умеют сопоставлять различные факты. Для экспериментальной дея-

тельности дети самостоятельно отбирают средства и материалы, осуществляют сами эксперимент, получают опыт общения со сверстниками и педагогами.

9) Многие дети, после проведенного эксперимента, умеют самостоятельно делать выводы, фиксировать этапы действий и результаты графически.

10) В процессе всей экспериментальной деятельности у детей улучшились психические процессы: внимание, мышление, воображение, зрительная и слуховая память, расширился словарный запас слов, а также обогатилось речевое общение на основе культурных норм.

11) Практика показала, что дети с удовольствием «превращаются» в учёных и проводят разнообразные исследования, нужно лишь создать условия для самостоятельного нахождения ответов на интересующие вопросы. Дети с удовольствием рассказывают о своих открытиях родителям, ставят такие же (или более сложные), опыты дома, учатся выдвигать новые задачи и самостоятельно решать их.

12) Эксперимент подтвердил, что оптимальной формой овладения детьми методиками творчества является система творческих заданий, которые даются детям через игры, алгоритмы на занятиях и в течение дня. Необходимым условием является практическое воплощение творческой мысли: в рисунках, сочинениях, сказках, загадках, поделках, движениях.

13) В результате нашей работы по экологическому воспитанию у детей сформированы системный способ мышления, правильное отношение к объектам и явлениям природы, представления о взаимосвязи живой и неживой природы, понимание ответственности человека за сохранение природы.

### **3.5 Новизна представляемого педагогического опыта**

Новизна разработки заключается в использовании инновационной технологии Г. Альтшуллера «Теория решения изобретательских задач» через разнообразные виды детской деятельности в условиях МДОУ «Детский сад №230» г. Краснодара. Опыт основывается на теории ведущего психолога Л.С. Выготского о роли обучения в развитии ребенка. Результаты проведенного исследования подтверждают необходимость максимального совершенствования содержания действующей программы "Развитие" Л.А. Венгера, наполняя ее технологиями ТРИЗ, адаптированных к условиям дошкольного образования.

### **3.6 Технологичность представляемого педагогического опыта**

В настоящее время воспитательный и образовательный процесс невозможно представить без использования современных технологий, которые позволяют традиционный способ обучения перевести в активно-деятельностный, идущий на смену объяснительно-иллюстративному типу.

При этом:

- ✓ педагогические воздействия опережают, стимулируют, направляют и ускоряют развитие наследственных данных личности;
- ✓ ребенок является полноценным субъектом деятельности;
- ✓ личность развивается в целостной совокупности всех своих качеств;
- ✓ обучение и воспитание ребенка происходит в зоне ближайшего развития.

Основной задачей использования ТРИЗ-технологий на занятиях в детском саду является привитие ребенку радости творческих открытий. Для решения этой задачи мы стараемся:

- ✓ организовать проведение занятий таким образом, чтобы они органично вписывались в естественную жизнь детей, а не носили «академический» характер;
- ✓ использовать специальную Игрушку - героя занятия, которая «помогает» воспитателю.

От лица Игрушки задаются проблемные вопросы, с ней проводятся обучающие диалоги по теме занятия. Игрушка активно выражает свое мнение, спрашивает и уточняет непонятное, порой ошибается, запутывается. Детское стремление общаться и помогать ей существенно увеличивает активность и заинтересованность. Одно условие - выбираем Игрушку необычную и оригинальную. В конце занятий подводим итоги для того, чтобы обучить детей навыкам рефлексивного анализа (Чем занимались? Что узнали нового? Что было самым интересным? Что осталось непонятным? и др.). Итоги подводим в самых разнообразных формах: игры «Интервью», «Копилка новостей», «Доскажи предложение» и др., обсуждение планов на будущее («Вот мы сегодня узнали о..., а в следующий раз узнаем еще и о...»), продуктивная деятельность и обсуждение полученных работ. При этом стараемся обеспечить естественный переход детей от одного вида деятельности к другим, связав содержание занятия с последующими, режимными моментами.

Заинтересовавшись проблемой использования системы ТРИЗ на занятиях с дошкольниками, мы задумались, как сделать ТРИЗ достоянием дошкольников, как ввести его элементы в повседневную жизнь, в рамки программы воспитания. Каждый день работы с детьми - поиск. Стараемся не раскрывать детям истину, а учить ее находить. Например, ребенок задал вопрос. Сначала спрашиваем, а что он сам об этом думает, приглашаем его порассуждать. И наводящими вопросами подводим к тому, что он сам находит ответ. А если ребенок не задает вопроса, но надо дать ему определенные знания? Тогда задаем вопрос сами, ставим в ситуацию, когда ребенку приходится повторять исторический путь познания и преобразования вещества или предмета, или объекта. Например, надо дать детям знания о свойствах воды. Начинаем с вопроса «Что было бы, если на земле не было бы воды?» Главное, выслушать каждого желающего. Отрицательных оценок не даем, так как это закрепощает. Такие беседы внешне должны быть как бы импровизацией, воспитатель идет за логикой ребенка, а не навязывает своего мнения. После беседы проводим

опыты. На таких занятиях дети учатся системному анализу, знания приобретаются не как догма, а как поиск истины и сути. Каждое занятие с детьми - проблемы, поиски, цепочки вопросов: Как? Откуда? Зачем? Для чего? Чем можно заменить? Чем хорош? Чем плох? Чем полезен? Чем неудобен? Что делать? Где можно использовать? Как быть, если...? – все это и есть работа с элементами ТРИЗ. На занятиях с детьми постоянно пытаемся в каждом предмете видеть пользу и вред, хорошее и плохое. От противоречий нельзя уйти, их надо решать или разрешать. Начало мысли, начало интеллекта там, где ребенок видит противоречие, «тайну двойного». Как решать противоречия? Для этого есть много приемов, например, «дробление-объединение», разрешение противоречия во времени, пространстве.

Для занятий с использованием ТРИЗ, характерно наличие в них игровых сказочных ситуаций, которые вводит детей в проблему, состояние поиска, стимулирует мыслительные процессы. Известно, что именно в свободной деятельности личность ребенка развивается более активно. Мы с детьми открыли чудеса прогулок. Здесь столько возможностей для использования элементов ТРИЗ. Мы используем приемы фантазирования: оживление, изменение законов природы, увеличение, уменьшение и т.д. Оживим ветер: кто его мама? Кто его друзья? Какой бывает характер у ветра? Применяем также прием эмпатии – дети представляют себя на месте наблюдаемого: «А что если бы ты превратился в бабочку? О чем ты мечтаешь? Кого ты боишься?» и т. д. А еще на прогулках мы с детьми придумываем загадки, рисуем палочками по земле, снегу? Что получилось? Почему? Часто представляем себя волшебниками и можем увидеть разноцветный дождь или смотрим через разноцветные стеклышки. Мы становимся настоящими исследователями природы, если у нас в руках увеличительные стекла.

Это своеобразное общение с природой живой и неживой помогает детям увидеть тайны изменений, превращений. Дети делают самостоятельный вывод, что все, что вокруг нас движется, изменяется, на кого-то или что-то похоже. Эти открытия раскрепощают детей, позволяют снять боязнь перед новым, неизвестным.

Таким образом, в результате свободной деятельности, занятий с применением элементов ТРИЗ у детей снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, постепенно развивается логика мышления. Речевая и общая инициатива ТРИЗ дает детям возможность проявить свою индивидуальность, нестандартно мыслить. ТРИЗ развивает такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения. Именно поэтому мы применяем на занятиях и в свободной деятельности адаптированную к дошкольному возрасту ТРИЗ-технологиию.

### **3.7 Описание основных элементов представляемого педагогического опыта**

Творческой группой разработан перспективный план по теме «Развитие творческого воображения в совместной деятельности педагога с детьми старшего дошкольного возраста»; конспекты занятий с использованием методов и приёмов ТРИЗ-РТВ; подобрана серия познавательных упражнений, которые воспитатели могут использовать в повседневном общении с детьми, а также материал по работе с родителями «Развитие творческих способностей средствами изобразительной деятельности», пакет диагностик:

- ✓ тест креативности Е. Торренса;
- ✓ методика «Странная картинка» (автор В.Т. Кудрявцева);
- ✓ методика «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко);
- ✓ педагогическая диагностика по программе Л.А. Венгера «Развитие» (авторы О.М. Дьяченко, А.И. Булычева, Н.С. Варенцова и др.) по ознакомлению с художественной литературой и развитию речи и по художественному конструированию.

## ВЫВОД

Показатели детской успешности можно оценивать по динамике развития психических процессов, в первую очередь – воображения и мышления, а также по накоплению творческих способностей к осуществлению познавательной деятельности.

Психологом нашего дошкольного учреждения была проведена диагностика по формированию творческого мышления в начале и в конце учебного года. Использовались тесты Е.Торренса; диагностика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» методика В.Т. Кудрявцева «Странная картинка». Анализируя показатель коэффициента оригинальности по группе, можно сделать вывод, что средний уровень оригинальности по группе значительно вырос, что говорит о достаточно высоком уровне развития творческих способностей детей группы.

Действительно, включение ТРИЗ в работу с детьми, судя по результатам диагностики, дают положительные результаты.

Педагогическая диагностика, проводимая в группах на начало, и конец учебного года выявила положительную динамику успешности детей во всех образовательных областях программы «Развитие». Анализ результатов психолого-педагогического наблюдения, показал, что создание определенных педагогических условий формирования творческого мышления, использование специальных методов и приемов, разработанная система усложняющихся творческих заданий оказывают существенное влияние на процесс развития креативности и творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Знания и умения, полученные детьми в совместной деятельности с педагогом и на занятиях с использованием элементов ТРИЗ по развитию творческого воображения, помогают им в других видах деятельности, в решении, казалось бы, неразрешимых вопросов и проблем. Наблюдая и анализируя практическое мышление детей, можно сделать вывод, что в группах, где развивали творческое воображение, дети стали раскрепощенными в своих рассуждениях, проявляют смекалку в решении проблем, задач и мыслят более масштабно, их ответы становятся нестандартными, а речь – более образной и логичной. У детей возникает положительное эмоциональное отношение к занятиям, расширяется кругозор, появляется стремление к новизне, к фантазированию.

На наших занятиях по ТРИЗ всегда интересно, таинственно, доброжелательно, нравственно, понятно, лично полезно сейчас и потом, весело, эмоционально, разбираются жизненные ситуации, в быстром темпе, разнообразно, без повторов, с большим количеством сопоставлений и противопоставлений, с большим уважением к личности ребенка и к его самостоятельности. Принцип комфортности обучения. Атмосфера понимания и радости общения. «Мы все здесь умные!»

Эффективность используемой методики для развития творческого потенциала ребёнка доказала необходимость её использования в работе с дошкольниками.

### Библиографический список

1. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998.
2. Белоусова Л.Б. Удивительные истории. Конспекты занятий по развитию речи с использованием ТРИЗ для детей старшего дошкольного возраста/ под редакцией Б.Б.Финкелынтейн. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.
3. Богат В.Ф. ТРИЗ в детском саду. Ребёнок в детском саду. 2001. №№1,2,3. 2002. №2.
4. Богат В.Ф. Творческие задачи. Ребёнок в детском саду. 2007. №4.
5. Богат В.Ф. Моделирование маленькими человечками. Ребёнок в детском саду. 2007. №№5,6. 5.
6. Богат В.Ф. Творческие задачи. Ребёнок в детском саду. 2008. №6. 2009. №№1,2.
7. Богат В.Ф. Как решать творческие задачи? Ребёнок в детском саду. 2010.. №4.
8. Венгер Л.А. Программа нового поколения дошкольных образовательных учреждений «Развитие». – М.: «ГНОМ – ПРЕСС», 1999.
9. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений: 3-е изд. – Минск: ИВЦ Минфина, 2997.
10. Дьяченко О.М., Булычева А.И., Варенцова Н.С. и др. Педагогическая диагностика по программе «Развитие». Рекомендации и материалы к проведению: Старший дошкольный возраст – М.: «ГНОМ и Д», 2000.
11. Корзун А.В., Весёлая дидактика. Использование элементов ТРИЗ и РТВ для дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Мн.: Университетское, 2000.
12. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2007.
13. Прохорова Л.Н. Путешествие по Фанталии. Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. Изд. 2-е. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1999.
14. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н., Лелюх С.В. Развитие творческого мышления дошкольников на основе ТРИЗ и РТВ. Ребёнок в детском саду. 2006. №№1,2,3,4,5,6,7.
15. Синицина Е.И. Умные занятия. Серия «Через игру – к совершенству». – М.: «Лист», 1998.
16. ТРИЗ-РТВ. Конспекты занятий с использованием методов и приёмов ТРИЗ-РТВ. – М.: «ТРИЗ-РТВ», 2006.
17. Материалы Интернета //www.psichology.vuzlib.net//, //www.psychology-online.net//, //www.referat.ru//.

## Приложение к опыту

Приложение 1

### Перспективный план по теме «Развитие творческого воображения в совместной деятельности педагога с детьми старшего дошкольного возраста»

Тема	Совместная деятельность педагога с детьми	Работа с родителями: <b>Развитие творческих способностей средствами изобразительной деятельности</b>
сентябрь		
Конспект №1 «Что нам подарил Хрюша?»	Приём эмпатия: «Тайны теней и превращений» (В кого превращаются облака, улетающая за горизонт?)	Рисование мелками.
Конспект №2 «Спасение Колобка»	Выделение дополнительных ресурсов предмета: игра «Аукцион»	Рисование с секретом в три пары рук.
октябрь		
Конспект №3 «Встреча с пчелой Майей»	Приём эмпатия, выявления и решения противоречий, прогнозирования: «Пчела защищается вынужденно»	Рисование вдвоём на длинной полоске бумаги.
Конспект №4 «Живой камень»	Системный анализ: Игра «Репка»	Точечный рисунок.
ноябрь		
Конспект №5 «Электричество в жизни человека»	Приём эмпатия: «Я – листочек!»	Закрашивание рельефов.
Конспект №6 «Путешествие по волшебным дорожкам времён года»	Метод решения противоречий: «Интервью у осеннего леса»	Отпечатки листьев...

Тема	Совместная деятельность педагога с детьми	Работа с родителями: <b>Развитие творческих способностей средствами изобразительной деятельности</b>
декабрь		
Конспект №7 «Волшебное яблоко»	Метод фокальных объектов: «Стеклянный детский сад»	Рисование губкой.
Конспект №8 «Приключения Робинзона»	Метод мозгового штурма: «Как увидеть воздух?» (экспериментирование)	Картофельные штампы.
январь		
Конспект №9 «Рыбы, птицы, звери»	Метод морфологического анализа: «Давай поменяемся»	Выцарапывание.
Конспект №10 «Жила-была Матрешка»	Типовые приёмы фантазирования: «Путешествие в прошлое лампочки»	Веселые брызги.
февраль		
Конспект №11 «Зимующие птицы»	Системный анализ: игра «Ты – часть, я - целое»	Метод волшебного рисунка.
Конспект №12 «Девочка чумазая»	Прямая и символическая аналогия: «Весёлые загадки»	Кляксография.

Тема	Совместная деятельность педагога с детьми	Работа с родителями: <b>Развитие творческих способностей средствами изобразительной деятельности</b>
март		
Конспект №13 «Весеннее пробуждение природы»	Системный анализ: игра «Что можно сказать о предмете, если там есть...»	Метод пальцевой живописи.
Конспект №14 «Ходит капелька по кругу»	Метод решения противоречий: «Дождь»	Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек.
апрель		
Конспект №15 «Как мы помогли Винни-Пуху»	Различные (системный анализ, ММЧ, эмпатия, противоречия, фантазирование): «Берёза»	Рисование на мокрой бумаге.
Конспект №16 «Спасаем Жихарку от Бабы Яги»	Типовые приёмы фантазирования. «Сочинение сказок про животных»	Коллаж.
май		
Конспект №17 «Путешествие по реке Оживилка»	Задача на сужение поиска: Игра «Да-нетка»	Мечта дизайнера.
Конспект №18 «Возвращение Муравьишки домой»	Круги Луллия: «Необычные вещи»	Тканевые изображения.

## Конспекты занятий с использованием методов и приёмов ТРИЗ-РТВ

### Конспект №1

#### Тема «Что нам подарил Хрюша?»

##### Цель:

- Закреплять представления детей о рыбке, как живом существе, о характерных признаках внешнего вида и особенностях поведения.
- Учить создавать водную среду для аквариумных рыбок.
- Дать представление о кормлении и уходе за аквариумными рыбками.
- Развивать наблюдательность, познавательные и творческие способности.
- Воспитывать бережное отношение к живым объектам.
- Развивать диалогическую речь и обогащать словарный запас детей.
- Использовать элементы ТРИЗ: приём «эмпатия», игра «Хорошо-плохо», системный оператор («пятиэкранка»).
- Формировать умение выслушивать других детей при обсуждении какой-либо ситуации и делать выводы.

##### Материал:

- Хрюша (игрушка) с сачком для ловли насекомых;
- банка с рыбкой;
- небольшой пустой аквариум;
- всё необходимое для зарядки аквариума (отстоянная вода, песок, камешки, водоросли);
- «пятиэкранка».

**Словарная работа:** аквариум, чешуя, плавники, жабры, мальки, вуаль.

##### Предварительная работа:

- рассматривание иллюстраций «Животный мир водоемов»;
- наблюдение за рыбками в аквариуме;
- чтение «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина, «Сказки про Сазанчика» И. Токмаковой;
- опытническая деятельность «Очистка грязной воды», «Определение возраста рыбы»;
- дидактическая игра «Рыбная ловля», "Летает, плавает, бегают"
- этюд «Аквариум».

##### Ход занятия

**Воспитатель:** Доброе утро, ребята! Посмотрите, сколько гостей сегодня у нас, Давайте дружно поздороваемся с ними. Здравствуйте!

**Дети:** Здравствуйте!

**Воспитатель:** А вы заметили, какой замечательный день!

Этюд «Улыбка». Улыбнитесь, как кот на солнышке, а теперь как хитрая лиса, а сейчас как будто вам подарили маленького щенка. Ну, и, конечно, давайте от всей души улыбнёмся друг другу. Замечательно!

Ребята, сегодня утром я получила записку от Хрюши. В ней он пишет, что приготовил детям необыкновенный подарок: банку с водой, а в ней – красивая бабочка. Его Хрюша спрятал где-то в группе. Где же этот подарок?

Дети начинают искать этот подарок. Воспитатель находит пакет с банкой, открывает, смотрит, но не показывает детям.

**Воспитатель:** Какая ты красивая! Тебе, наверное, страшно в незнакомом месте? Не бойся, мы тебя не обидим. Хрюша пишет, что это бабочка. А вы, ребята, как думаете, кто это может быть?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Загадка поможет вам ответить.

По земле не хожу,  
Рот есть, да не говорю,  
Глаза есть – не мигаю,  
Крылья есть – не летаю,  
Плаваю под мостиком  
И виляю хвостиком. (Рыбка.)

**Дети:** Рыбка!

**Воспитатель:** Конечно, рыбка. Хрюша перепутал, бабочек в воду не сажают. Нужно ему помочь научиться узнавать рыб и не путать с другими животными. Но для этого нам самим нужно лучше познакомиться с рыбами.

Дети внимательно рассматривают рыбку.

**Воспитатель:** Какое тело у рыбки?

**Ответы детей:** Продолговатое, вытянутое, обтекаемое тело. У неё есть голова, туловище и хвостик, но нет шеи. Тело у рыб очень удобное для плавания.

**Воспитатель:** Дети, отгадайте загадку, что это такое?

У родителей и деток  
Вся одежда из монеток. (Чешуя.)

**Ответы детей:** Это чешуя.

**Воспитатель:** Чем покрыто тело рыбки?

**Ответы детей:** Тело рыбки покрыто такими отдельными маленькими пластинками. Они называются чешуёй.

**Воспитатель:** Какая чешуя?

**Ответы детей:** Чешуя гладкая, скользкая.

**Воспитатель:** Как думаете, рыбка нас видит?

**Ответы детей:** Да. У рыбки есть два глаза.

**Воспитатель:** Какой формы глаза у рыбки?

**Ответы детей:** Круглые.

**Воспитатель:** Где они расположены?

**Ответы детей:** По бокам. С левой и с правой стороны головы.

**Воспитатель:** Какой рот?

**Ответы детей:** Маленький.

**Воспитатель:** Дети, а чем питаются аквариумные рыбки?

**Ответы детей:** Они едят водоросли, червячков и специальный корм, который продаётся в зоомагазине.

**Воспитатель:** А у рыб есть нос?

**Ответы детей:** У рыб нет носа.

**Воспитатель:** У рыб нет носа, но чем же они дышат?

**Ответы детей:** Жабрами.

**Воспитатель:** Правильно. У рыб совсем другая система дыхания, так как они живут в воде, и воздух они «выбирают» из воды через жабры.

**Воспитатель:** Ребята, а как рыбки рождаются?

**Ответы детей:** Рыбки появляются из икринок.

**Воспитатель:** Большинство рыб откладывают икру, из икры появляются мальки. А некоторые сразу рожают живых маленьких рыбок. Что рыбка делает?

**Ответы детей:** Двигается. Она плавает.

**Воспитатель:** Что помогает ей плавать?

**Ответы детей:** Рыбке помогают плавать плавники.

**Воспитатель:** Где находятся плавники?

**Ответы детей:** Они есть на теле: спине, грудке, брюшке и хвосте.

**Воспитатель:** Плавник, который расположен на хвосте, называется хвостовым. Он помогает рыбе держать направление, как руль машины. Плавник, который расположен на спине, называется спинным. Он помогает рыбкам находиться в вертикальном положении. А плавники, которые на грудке – грудными. Они помогают сохранять равновесие в воде. На брюшке тоже есть плавники, они называются брюшными. Какой из них самый красивый?

**Ответы детей:** Самый красивый у рыбки хвостовой плавник.

**Воспитатель:** Как вы думаете, на что он похож?

**Ответы детей:** Он похож на флажок на ветру. ... Или на шарфик...

Воспитатель показывает лоскуток ткани, организует её обследование, обращая внимание на легкость и прозрачность.

**Воспитатель:** Ткань струится. Она называется вуаль. Кто догадался, что у рыбки похоже на эту вуаль?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Правильно. За длинные прекрасные плавники этой рыбе и дали название – вуалехвост. А может быть, чтобы ей не было одиноко, мы превратимся в рыбок, поплаваем вместе с ней и поговорим.

Воспитатель предлагает детям взять по кусочку ткани для имитирования плавников. Звучит тихая музыка.

**Физкультминутка «Рыбки».**

**Воспитатель:**

- |                        |  |
|------------------------|--|
| Рыбки плывут,          | - Дети передвигаются мелкими шагами, опустив руки вдоль туловища.    |
| Плавничками гребут.    | - Движение только кистями рук с кусочком ткани – имитация плавников. |
| Влево, вправо поворот, | - Плавные повороты туловища влево-вправо и наоборот.                 |

А теперь наоборот.

**Игра «Хорошо-плохо».**

**Воспитатель:** Ребята, как вы думаете, хорошо или плохо чувствует ваша себя подружка – рыбка? Почему?

**Ответы детей:** Хорошо. Она в воде, вода чистая, прозрачная. Плохо. Ведь Филя посадил её в банку, а там мало места.

**Воспитатель:** А какое настроение у нашей рыбки?

**Ответы детей:** Грустное, печальное. Ей плохо быть одной, без друзей.

**Воспитатель:** Кто её друзья?

**Ответы детей:** Другие рыбки.

**Воспитатель:** О чём мечтает?

**Ответы детей:** Она мечтает перестать грустить, встретиться и поплавать со своими подружками.

**Воспитатель:** А мне рыбка сказала, что она помнит свой дом.

Дом стеклянный, в нём жильцы –

Все отличные пловцы?

(Аквариум.)

**Ответы детей:** Аквариум.

**Воспитатель:** Да, это аквариум. Рыбка помнит, что он большой, светлый, уютный. Там много зелёных растений и разных красивых рыбок. Ребята, где вы раньше видели таких рыбок?

**Дети:** В аквариуме.

**Воспитатель:** Правильно. Теперь вы можете назвать рыбке её дом.

**Ответы детей:** Рыбка, твой дом – аквариум.

**Воспитатель:** У кого дома есть аквариум?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Ребята, сейчас мы с вами сделаем уютный, красивый дом для нашей рыбки. Что вы знаете о правилах зарядки аквариума? Что для чего нужно?

Дети отвечают, а воспитатель дополняет, уточняет. Вместе с детьми сажают водоросли в грунт в горшочки. Сверху грунт засыпают промытым речным песком, насыпают промытый речной песок на дно аквариума. Воспитатель напоминает о правилах безопасности при работе с аквариумом, а затем осторожно, тонкой струей наливает воду. Вода перед этим отстаивается.

**Воспитатель:** Что нужно делать, чтобы рыбке хорошо у нас жилось?

**Ответы детей:** Нужно чистить аквариум, доливать свежую воду, кормить рыбок.

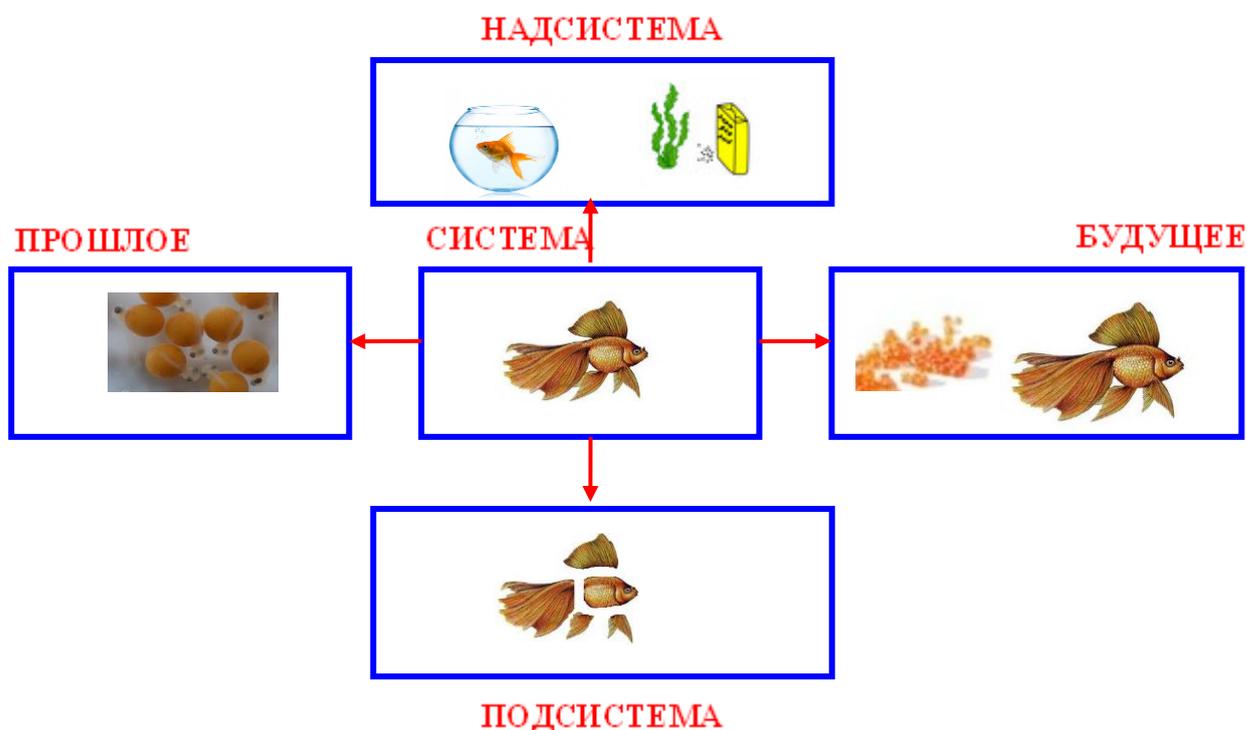
Раздаётся стук в дверь, и приходит Хрюша с сачком для ловли насекомых.

**Хрюша:** Здравствуйте, ребята! Я смотрю, вы уже нашли мой подарок. А вам понравилась моя бабочка?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Ребята, давайте расскажем Хрюше всё, что мы знаем о рыбках.

Выставляется наборное полотно – «пятиэкранка» – и дети рассказывают о рыбке.



**Вывод:** Рыбка – животное, имеющее продолговатое, обтекаемое тело, покрытое чешуёй. У неё есть туловище, голова, хвост, плавники. На голове у рыбки расположены глаза, рот, и жабры, которые нужны ей для дыхания в воде. Питается водорослями, червячками и специальным кормом. Живёт она в воде ( в аквариуме), размножается икринками или мальками.

**Хрюша:** Спасибо, ребята. Теперь я всё знаю о рыбках. Но я побегу, может быть, мне повезёт, и я всё-таки поймаю бабочку. До свиданья!

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Молодцы! Ребята, вы всё правильно и подробно рассказали Хрюше о рыбках. Теперь он никогда их не перепутает с другими животными.

**Подведение итогов: игра «Интервью»**

**Воспитатель:** Что понравилось сегодня на занятии?

Что не понравилось?

Что узнали нового?

Что было самым интересным?

**Ответы детей.**

(Основная цель при подведении итогов — обучение коллективному рефлексивному анализу и «официальное» окончание занятия (прощание с Игрушкой). При этом воспитатель не ограничивает инициативу детей, если сюжет занятия требует продолжения игры и обсуждения.)

**Конспект №2**

**Тема «Спасение колобка»**

(сказка на новый лад)

**Цель:**

- Закреплять навыки детей имитировать движения животных, составлять сериационный ряд.
- Использовать элементы ТРИЗ: метод мозгового штурма; метод фокальных объектов – придумывание новой сказки; дидактическая игра «Хорошо - плохо».
- Формировать связную речь, правильно использовать в речи грамматические формы.
- Развивать творческое воображение, фантазию, внимание, логику.

**Материал:**

- игрушка Колобок;
- шапочки зверей: зайца, волка, медведя, лисы.

**Предварительная работа:**

- чтение русской народной сказки «Колобок»;
- моделирование сказки «Колобок»;
- использование пространственной модели при пересказе;
- дидактическая игра «Хороший-плохой».

**Ход занятия**

На занятие к детям приходит Колобок (игрушка) и спрашивает, знают ли его ребята.

**Колобок:** Как называется сказка, из которой я к вам пришел?

**Ответы детей.**

**Колобок:** Что случилось со мной в сказке?

**Ответы детей:** Он от бабушки ушёл, он от дедушки ушёл, повстречал зайца, волка, медведя, а лиса его съела.

**Воспитатель:** Ребята, а почему Колобка съела лиса?

**Ответы детей:** Хвастался, ушел от бабы с дедом, убежал от зверей.

**Воспитатель:** Как вы думаете, хорошо хвастаться или нет?

- Правильно поступил Колобок, когда ушел от бабы с дедом?
- Хорошо ли, что он ушел от зверей?
- Что хорошего в том, что Колобок ушел от зверей?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Что плохого в том, что он ушёл от зверей?

**Ответы детей:** Звери могли предостеречь Колобка от опасности, вернуть его домой, сказать, что хвастаться не хорошо.

**Воспитатель:** Ребята, а как вы думаете, почему Колобок к нам сегодня пришёл?

**Ответы детей:** Колобок просит детей спасти его от Лисы.

**Колобок:** Ребята, помогите мне спастись от Лисы.

**Воспитатель:** Как сделать так, чтобы Лиса не съела Колобка?

**Ответы детей:** Спрятаться, убежать, свернуть с дороги.

**Воспитатель:** Кто может помочь Колобку?

**Ответы детей:** Звери, баба с дедом, дети.

**Воспитатель:** Какие предметы могут помочь Колобку?

**Ответы детей:** Деревья, листья.

**Воспитатель:** Ребята, как можем мы с вами помочь Колобку?

**Ответы детей:** Предложить спрятаться, изменить сюжет сказки.

**Воспитатель:** Но прежде, чем сочинить новую сказку, мы с вами вспомним и споём песенку Колобка.

**Дети:** « Я Колобок, Колобок, Колобок  
по избе метён, по сусекам скребён,  
на сметане мешён, на окошке стужён.  
Я от бабушки ушёл, я от дедушки ушёл»

**Сочиняем сказку «Липкий Колобок».**

**Воспитатель:** Ребята, мы с вами придумаем новую сказку о Колобке.

И сказка может выглядеть следующим образом: «...Катится Колобок, а навстречу ему заяц. «Колобок, Колобок, я тебя съем». «Не ешь, я невкусный». Я тебе не верю», - сказал заяц и только хотел схватить Колобка, как вдруг прилип к нему. Покатился Колобок дальше, и заяц не отстаёт. Навстречу им волк. Увидел Колобка с зайцем и говорит: «Какая вкусная добыча и прямо сама в лапы идёт». «Не ешь нас, волк, мы не вкусные». Не поверил волк и только хотел схватить их, как прилип. Покатился колобок дальше, а за ним прилипшие звери катятся, не отстают. Навстречу им медведь. Он тоже захотел съесть Колобок, зайца и волка, да не смог – прилип. Катится Колобок, а за ним звери недоверчивые, и тут им на встречу лиса. «Ох, вы мои вкусненькие. Мне же такой еды на сто лет хватит», - обрадовалась лиса, и хватить свою добычу. Да тут и прилипла. Покатился Колобок восвояси со своей добычей – к бабушке и дедушке. Обрадовались старики: «И еда, и одежда сами в дом пришли». Заплакали звери: «Отпустите нас, мы больше не будем Колобка обижать. «Бабка с дедом поверили животным и отпустили, а Колобка попросили больше из дома не убегать»

**Физкультминутка**

В соответствии с текстом дети выполняют имитационные движения.

Жил да был Колобок  
 На печи он спать не мог,  
 И на месте не сидел –  
 У него ведь много дел –  
 У него ведь много дел:  
 Прыгать с зайкой по дорожкам,  
 Уносить от волка ножки,  
 С мишкой по лесу бродить,  
 В чаще среди ветвей кружить,  
 То тропинка узкая,  
 То тропа широкая,  
 Колобок за мишкою  
 Ножка в ножку топает.  
 Бегать, прыгать, кувыряться,  
 Сбоку на бок покачаться,  
 За день надо всё успеть  
 И лису не проглядеть.

**Разыгрывание сюжета новой сказки.**

Воспитатель раздаёт шапочки персонажей и разыгрывается сюжет новой сказки.

**Воспитатель:** Ребята, Колобку понравилась наша новая сказка, он благодарит нас и прощается.

**Подведение итогов:**

**Воспитатель:** Что понравилось сегодня на занятии? Что не понравилось? Что было самым интересным? А сочинять новые сказки вам понравилось? А может быть следующий раз мы придумаем новую, совсем другую сказку про Колобка?..

(Основная цель при подведении итогов — обучение коллективному рефлексивному анализу и «официальное» окончание занятия (прощание с Игрушкой). При этом воспитатель не ограничивает инициативу детей, если сюжет занятия требует продолжения игры и обсуждения.)

### Конспект №3

#### Тема «Встреча с пчелой Майей»

**Цель:**

- Закрепить знания детей о многообразии насекомых (особенности внешнего строения, отличительные признаки, места обитания, питание, способ передвижения, польза).
- Учить устанавливать связи между особенностями внешнего строения и способом передвижения, между внешним видом и способом защиты от врагов, между способами передвижения и средой обитания.
- Развивать умение сравнивать, обобщать насекомых по существенным признакам.
- Использовать элементы ТРИЗ: прием «эмпатия», «Дорожка времени», игра «Что было бы, если ...».
- Воспитывать интерес к насекомым, желание узнать о них что-то новое, умение наблюдать.
- Прививать любовь к природе и бережливое отношение ко всему живому.
- Развивать эмоциональность речи, сообразительность, фантазию в процессе отгадывания загадок и решения творческих задач.

### **Материал:**

- картинки с изображением различных насекомых;
- бумажные цветы, пчела-игрушка, шапочки насекомых;
- «Дорожка времени»;
- карточки с условными обозначениями этапов развития насекомого.

### **Предварительная работа:**

- наблюдение за насекомыми в природе ( на участке детского сада, дома, на даче);
- рассматривание альбома «Насекомые»;
- чтение рассказов о насекомых;
- беседа: «Каких животных ты знаешь?»;
- «Оживим ветер» (приём фантазирования – оживление);
- дидактическая игра «Кем был – кем стал», «Рыбы – птицы – звери», «Что общего?»;
- Игра-импровизация «Бабочка».

### **Ход занятия**

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, сколько гостей сегодня пришло. Давайте поздороваемся.

Придумано кем-то просто и мудро  
 При встрече здороваться «Доброе утро!»  
 «Доброе утро солнцам и птицам!  
 Доброе утро улыбчивым лицам!»

А сейчас улыбнитесь друг другу и подарите свои улыбки гостям.

**Воспитатель:** Заметили ли вы, ребята, что наша групповая комната стала какой-то необычной?

На полу расположены крупные цветы из цветной жатой бумаги, их лепестки слегка закрыты. На стенах, на ковре, столах вы картинки с изображением насекомых.

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Что вы думаете по этому поводу?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Да, вы попали в страну насекомых. А теперь послушайте загадку о хозяйке этой страны.

С утра жужжу,  
Цветы бужу  
И мёд вожу.

**Ответы детей:** Пчела!

**Воспитатель:** Попробуйте найти пчелу. Как вы думаете, где она может быть?

**Ответы детей:** На цветах, растениях, луговых травах.

**Воспитатель:** Куда же она спряталась?

На одном из цветков находят пчелу-игрушку.

**Пчела Майя:** Здравствуйте, дети. Меня зовут пчела Майя.

**Ответы детей.**

Дети узнают её по мультфильму «Пчела Майя» и по рассказу Н. Павловой «Находка».

**Пчела Майя:** Я хочу пригласить вас в страну насекомых, чтобы вы ещё больше узнали о моих друзьях.

Дети рассаживаются на ковре на разбросанные подушечки.

**Пчела Майя:** Ребята, назовите насекомых, которых вы знаете.

**Ответы детей:** Муха, пчела, оса, бабочка, стрекоза, кузнечик, жук ...

**Пчела Майя:** Что вы знаете о насекомых?

**Ответы детей:** Насекомые – это древнейшие и самые многочисленные обитатели на нашей планете. За неисчислимое множество их даже называют царями природы. Они очень хорошо приспособились к жизни на нашей земле.

**Пчела Майя:** Ребята, а насекомые — это живые существа или нет?

**Ответы детей:** Да! Они все «живут»: рождаются, питаются, дышат, развиваются, размножаются, умирают. Значит, мы их ещё можем назвать животными.

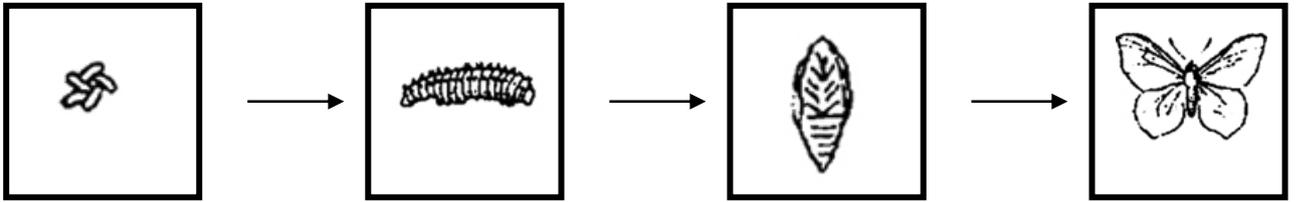
**Пчела Майя:** Правильно, это представители животного мира. А чем насекомые отличаются от других животных (птиц, зверей, рыб)?

**Ответы детей:** Они отличаются в размерах: животных большие, а насекомых маленькие.

**Пчела Майя:** Чем похожи все насекомые?

**Ответы детей:** У всех насекомых тело делится на голову, грудь и брюшко. А тело состоит из члеников. У них есть шесть ног, крылья и усики. Размножаются и развиваются одинаково.

Воспитатель вывешивает «Дорожку времени» и предлагает расставить на ней карточки с условными обозначениями этапов развития насекомого: яйцо – личинка (гусеница) – куколка – насекомое.



**Пчела Майя:** Чем отличаются насекомые друг от друга?

**Ответы детей:** Насекомые отличаются друг от друга по величине, форме тела, по цвету...

**Пчела Майя:** Ребята, а как вы думаете, только ли на земле обитают насекомые?

**Ответы детей:** Насекомые обитают не только на земле, они живут ещё и в воде, и под землёй, и в воздухе.

**Пчела Майя:** Вспомните, как передвигаются насекомые?

**Ответы детей:** Насекомые всё умеют делать: ходить, бегать, плавать, нырять, летать, порхать, ползать, прыгать и т.д..

**Пчела Майя:** А чем питаются насекомые?

**Ответы детей:** У каждого насекомого – свой корм. Гусеницы поедают листья, жуки – точильщики и короеды – древесину и кору деревьев, комары питаются соком растений и кровью животных, майский жук ест листья деревьев, пчела, бабочка – соком цветов. Есть такие насекомые – хищники, которые охотятся на других насекомых. Например, божья коровка поедает тлю, а стрекоза ест комаров.

**Пчела Майя:** Какие животные питаются насекомыми?

**Ответы детей:** Насекомые – это очень вкусная еда для лягушек, летучих мышей, птиц. А ещё медведь любит разворошить муравейник и полакомиться муравьями.

**Пчела Майя:** Отгадайте кто это?

Загадки:

Кто над нами вверх ногами?

/муха/

Не солнце, не огонь, а светит.

/светлячок/

Голос тонок, нос долог,

Кто его убьёт, тот свою кровь прольёт.

/комар/

Ниток много- много, а в клубок не смотает,

Одежду себе не шьёт, а ткань всегда ткёт.

/паук/

Шли плотники без топоров,  
Срубили избу без углов. /муравьи/

Летит – говорит,  
А сядет – молчит. /жук/

### Ответы детей.

**Пчела Майя:** Ребята, какие вы молодцы! А сейчас я приглашаю вас на волшебную полянку поиграть.

### *Физкультминутка «Трудолюбивая пчёлка».*

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| Пчёлка трудится весь день | - Дети руками обрисовывают перед собой круг.                      |
| И работать ей не лень.    | - Покачивают указательным пальцем в знак отрицания.               |
| От цветка летит к цветку, | - Ритмично взмахивают руками- крыльшками.                         |
| Клеит на брюшко пыльцу,   | - Совершают круговые движения ладонью по животу.                  |
| Хоботком нектар сосёт –   | - Одну руку вытягивают вперёд, затем — вниз, наклоняются.         |
| За день много соберёт.    | - Раскрывают перед собой все пальцы.                              |
| Унесёт нектар в тот улей  | - Обрисовывают в воздухе треугольник.                             |
| И назад вернётся пулей.   | - Резко выбрасывают руку с вытянутым указательным пальцем вперёд. |
| В сотах утрамбует мёд,    | - Топают ногами.  |
| Скоро ведь зима придёт.   | - Ёжатся.   |
| Чтобы было чем питаться,  | - Имитируют движения ложкой.                                      |

Летом надо им стараться. Имитируют накладывание мёда в соты.

**Пчела Майя:** А сейчас я покружусь вокруг вас и превращу в своих друзей – о насекомых, а вы нам расскажите о себе: что вы любите, кто ваши друзья, о чём вы мечтаете. Закройте глазки! Раз, два, три...

Дети надевают шапочки насекомых и рассказывают о себе:

– Я – муравей, самый сильный на земле. Я по сравнению со слоном, настоящий силач. А ещё муравьи – великолепные строители. Какие прекрасные терема – муравейники мы строим! У меня много друзей – муравьёв. Мы живём в муравейнике большой и дружной семьёй. Правит в муравейнике муравьиная царица. Она откладывает яички, из которых позже появляются личинки. Заботятся о них рабочие муравьи, они кормят личинок, ухаживают за ними. Охраняют муравейник муравьи – солдаты.

– А ещё мы – муравьи уничтожаем множество вредных насекомых, поэтому нас называют «санитарами леса». Мы любим всем помогать. Некоторые птицы специально прилетают за помощью к нам, чтобы очиститься от многочисленных паразитов, смазать свои перья муравьиной кислотой.

– Я – пчела, маленькая, полосатая и очень трудолюбивая. А ещё меня называют медоносной. У меня есть голова, грудь, брюшко, крылья и три пары ног. В полете, я жужжу. Живу в улье вместе с большой пчелиной семьёй. Я дружу с цветами, собираю с них нектар. Это моя пища. А, перелетая с цветка на цветок, я их опыляю. Людям приношу большую пользу, потому что пчелиный мед очень вкусный и полезный. Но в обиду я себя не даю. Для защиты у меня есть острое жало.

– А я – кузнечик. У меня такие длинные задние лапки, чтобы высоко и далеко прыгать. Питаюсь я травой, мелкими бабочками, гусеницами. Я зелёного цвета, чтобы легко спрятаться и стать незаметным среди травы, цветов и листьев. Ведь у меня так много врагов: птицы, лягушки, жабы. Для общения друг с другом и с окружающим миром я и многие мои сородичи издаём громкие стрекочущие звуки. Я мечтаю на нашей волшебной полянке сыграть для всех на скрипочке...

**Пчела Майя:** А сейчас я ещё раз покружусь вокруг вас и превращу опять в детей. Закройте глазки! Раз, два, три...

Дети снимают шапочки и присаживаются на ковёр.

**Пчела Майя:** Ребята, вы такие умные, так много всего знаете о нас, о насекомых! Что случится, если все насекомые исчезнут?

**Ответы детей:** Могут погибнуть птицы – им нечего есть. Погибнут деревья. Не будет цветов – их некому опылять. Погибнут все-все животные. А если не будет насекомых, то вокруг будет столько мусора, пропадающих отходов. А за кем мы будем наблюдать, если не станет насекомых?

**Пчела Майя:** А если бы не стало пчёл, как бы вы смогли попробовать этот замечательный и очень полезный мёд?

Майя дарит детям баночку мёда.

**Пчела Майя:** Мне очень интересно было с вами. А сейчас – пора улетать.

Туда, где растут цветы, и пахнет мёдом. До свидания, до новой встречи!

Пчела Майя улетает и опять садится на цветок.

**Ответы детей:** Спасибо! До свидания!

**Воспитатель:** Вот и подошло к концу наше удивительное путешествие. Молодцы, дети, вы рассказали о насекомых много интересного, поиграли. А пче-

ла Майя улетела на красивые луга, полные цветов поляны, чтобы вместе со своими пчёлками – сестричками собирать мёд, вкусный и полезный для здоровья человека. На территории участка детского сада тоже много цветов. И среди них вы можете увидеть пчёл, которые собирают мёд, прекрасных порхающих бабочек, прыгающих кузнечиков. Не рвите цветы, не ломайте деревья и кустарники, не тревожьте и не обижайте насекомых, сохраняйте удивительную красоту природы!

### **Подведение итогов:**

**Воспитатель:** Что нового узнали сегодня на занятии?

Что не понравилось?

Что было самым интересным?

О каких представителях животного мира хотели бы узнать больше?

(Основная цель при подведении итогов — обучение коллективному рефлексивному анализу и «официальное» окончание занятия (прощание с Игрушкой). При этом воспитатель не ограничивает инициативу детей, если сюжет занятия требует продолжения игры и обсуждения.)

## **Конспект №4**

### **Тема «Живой камень»**

#### **Цель:**

- Обогащать представления детей о черепахе как живом существе, характерных признаков внешнего вида и особенностях поведения.
- Учить наделять объект противоположными свойствами.
- Использовать элементы ТРИЗ: типовой приём фантазирования «Оживление-окаменение», «Сделать наоборот»; игра «Хорошо-плохо»; выявлять противоречия и разрешать их; моделирование.
- Расширять кругозор детей.
- Активизировать мышление и словарный запас детей, восприятие за счёт использования различных органов чувств.
- Развивать внимание и познавательные способности детей, воображение и фантазию, умение переносить признаки с одного объекта на другой.

**Словарная работа:** когти, панцирь, щитки, пасть.

#### **Предварительная работа:**

- рассматривание детской энциклопедии «Животный мир»;
- чтение рассказов о животных;
- беседа: «Мир черепах»;

- дидактические игры: «Бегают, летает, ползает», «Чем похожи, чем отличаются», «Кто что делает», «Наоборот», «Чем связаны».

### Ход занятия

В группу приходит Незнайка.

**Незнайка:** Здравствуйте, детишки! Какие вы все аккуратные, красивые! Это детский сад? Группа №4? Точно? Ну, значит правильно! А то мне скучно стало сидеть одному, вот я и решил к вам зайти. Можно мне у вас погостить?

**Ответы детей.**

**Незнайка:** Вот спасибо, что разрешили. Давайте будем дружить! Можно мне здесь походить, всё рассмотреть?

**Ответы детей.**

**Незнайка:** Как хорошо у вас здесь, уютно. Ребята, посмотрите, какой я интересный камень нашёл!

Незнайка показывает черепаху и кладёт её на стол.

**Воспитатель:** Посмотрите, ребята, разве это камень?

**Ответы детей:** Это черепаха, черепаха!

**Незнайка:** Какая это черепаха, это камень!

**Воспитатель:** Дети, научим Незнайку узнавать черепаху?

**Ответы детей:** Да! Конечно!

Воспитатель предлагает рассесться па пол вокруг огороженного пространства для наблюдения.

**Воспитатель:** Ну, что ж, Незнайка, посмотрим на твой камень.

Дети рассматривают черепаху.

**Воспитатель:** Дети, как вы узнали, что это черепаха?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Что делает черепаха?

**Ответы детей:** Ползает.

**Воспитатель:** Ползёт – значит движется.

Воспитатель выставляет модель, обозначающую движение.

**Воспитатель:** Что помогает черепахе ползти?

**Ответы детей:** Ноги.

**Воспитатель:** Какие они?

**Ответы детей.**

Воспитатель пускает черепаху по песку. Все рассматривают следы.

**Воспитатель:** Что это за следы?

**Ответы детей:** Это следы от ног черепахи. От когтей.

**Воспитатель:** Какие же когти у черепахи на ногах?

Воспитатель с детьми их рассматривают.

**Ответы детей.**

**Незнайка:** Почему черепаха ползает, а не бежит?

**Воспитатель:** А ты сам посмотри.

Воспитатель даёт Незнайке «подержать» черепаха, затем – детям.  
Делается вывод, что черепаха тяжёлая, как камень, поэтому двигается медленно.

**Незнайка:** А почему черепаха такая тяжёлая?

**Ответы детей:** Из-за панциря.

**Воспитатель:** Посмотрите внимательно на панцирь. Что есть на панцире?

**Ответы детей:** Щитки.

**Воспитатель:** Надави на панцирь. Какой он?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Слегка постучи пальчиком. Какой панцирь?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Положи ладонь сверху на панцирь. Какой? Как узнал?

**Незнайка:** Теперь я про панцирь всё понял. Только забыл, зачем черепаха в камень заползла. Надо её вытащить оттуда!

**Воспитатель:** Зачем черепахе панцирь?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Панцирь у черепахи – это хорошо или плохо?

Игра «Хорошо-плохо».

**Ответы детей:** Хорошо: в него она прячется от врагов или когда пугается. Если нечаянно наступить, то она не раздавится... Плохо: тяжело носить на себе; черепаха не может быстро убежать...

**Воспитатель:** Как вы думаете, черепаха видит?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** А почему вы так решили?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** А, может, хотя у неё и есть глаза, оно не видит? Как проверить?

**Ответы детей.**

Потом перед черепахой кладётся препятствие. Делается вывод, что раз черепаха ползёт в сторону от препятствия, значит, она его видит.

Выставляется модель анализатор.

**Воспитатель:** А как вы думаете, черепаха питается или нет?

**Ответы детей.**

**Незнайка:** А можно я угощу её конфеткой?

**Воспитатель:** Попробуй. А мы посмотрим: будет ли черепаха есть конфетку. Перед черепахой кладётся конфета.

**Незнайка:** Не ест. Я дам ей жареных семечек. Тоже не ест.

**Воспитатель:** Ребята, как вы думаете, чем питается черепаха?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Проверим.

Черепахе предлагают разную пищу. Она начинает есть корм...

**Воспитатель:** Так что же она ест?

**Ответы детей:** Мясо, рыбу, специальный корм.

**Воспитатель:** Как черепаха ест? Чем? Есть ли у неё зубы? Какая у неё пасть?

**Ответы детей.**

Выставляется модель питания.

**Воспитатель:** Как вы думаете, откуда берутся черепахи?

**Ответы детей:** Из яиц вылупляются.

**Воспитатель:** Значит, черепашки размножаются.

Выставляется модель размножения.

**Ответы детей:** Растут!

Выставляется модель роста.

**Воспитатель:** Как вы думаете, черепашки дышат или нет?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Посмотрите, на её мордочке дырочка для дыхания. Значит, черепаха дышит.

Выставляется модель дыхания.

Незнайка достаёт камень, похожий на черепаху, и кладёт рядом с ней.

**Незнайка:** А вот и подружка нашей черепахе!

**Воспитатель:** Незнайка, но это же не черепаха, а камень!

**Незнайка:** Нет, это черепаха!

**Воспитатель:** Дети, докажем Незнайке, что это не черепаха, а камень?

**Ответы детей:** Да!

Воспитатель задаёт детям вопросы, а после ответов выставляет модели.

**Воспитатель:** Значит, черепаха живая, а камень неживой. А теперь представим, что пришёл волшебник «Наоборот» и превратил черепаху в неживую, а камень – в живой. Что произойдёт с черепахой, будет ли она двигаться, питаться, дышать, расти, размножаться? А что произойдёт с камнем? Что ему понадобится, чтобы двигаться? Есть? Дышать?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Ребята, на прощание я предлагаю подарить Незнайке наши поделки.

Проводится лепка «живого» камня с использованием природного материала.

### **Подведение итогов:**

**Воспитатель:** Что понравилось сегодня на занятии?

Что не понравилось?

Что узнали нового?

Что было самым интересным?

**Ответы детей.**

(Основная цель при подведении итогов — обучение коллективному рефлексивному анализу и «официальное» окончание занятия (прощание с Игрушкой). При этом воспитатель не ограничивает инициативу детей, если сюжет занятия требует продолжения игры и обсуждения.)

## Конспект №5

### Тема «Электричество в жизни человека»

#### Цель:

- Дать детям первоначальное представление об электричестве, о его службе на благо человека.
- Развивать познавательную и мыслительную активность, умение делать выводы на основе наблюдений в процессе экспериментирования.
- Использовать элементы ТРИЗ: игра «Хорошо-плохо».
- Формировать основы безопасности при взаимодействии с электричеством.

#### Материал:

- воздушные шары;
- батарейка;
- прибор для определения электричества;
- лампочка от фонарика;
- полоски бумаги;
- расчески;
- шерстяная ткань;
- мольберт;
- картинки с изображением электроприборов;
- картина комнаты.

**Словарная работа:** электричество, электрический ток, заряд, наэлектризованность, электроприборы, электростанция.

#### Предварительная работа:

- рассматривание иллюстраций электроприборов в быту;
- чтение загадок об электричестве;
- беседа: «Осторожно, электричество»;
- «Электричество в нашей жизни» (метод решения противоречий – дидактическая игра «Хорошо-плохо»).

#### Ход занятия

**Воспитатель:** Здравствуйте. Дети, посмотрите, сколько к нам пришло гостей. Давайте с ними поздороваемся.

**Воспитатель:** Дети, я вас приглашаю в страну чудес!

Где к дальним селам, городам

Идет, идет по проводам

Светлое величество

Электричество!

**Воспитатель:** А где вы, дети, встречались с электричеством?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Дети, электричество - это такая невидимая сила, которую получают на электростанциях. Мощные машины, похожие на огромных черепах, вырабатывают ток, который по проводам приходит в наши дома, к выключателям и розеткам. И мы, как настоящие волшебники, одним движением руки можем включить свет, а также включить любой прибор или машину. Выключатель соединяет или разъединяет провода, вот так:

Ночь, но если захочу,

Щелкну раз — И день включу.

Воспитатель предлагает детям поиграть игру.

**Воспитатель:** Покажите кулачки, пожалуйста.

Щелк! Светло (указательный палец к указательному пальцу)

Щелк! Темно (руки в кулачки)

Вот так просто работает выключатель.

**Воспитатель:** А сейчас мы увидим маленькое чудо. Что это?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Да, батарейка. Она как маленькая электростанция, умеет вырабатывать электричество. А это прибор, который покажет, что в батарейке есть электричество, (проверяем).

**Воспитатель:** Кто знает, где люди используют батарейки?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** У меня есть лампочка от фонарика, и мы ее зажжем от батарейки. Нужен всего один проводок, (проверяем).

**Воспитатель:** Конечно, ток от батарейки не такой сильный, как в проводах, но зато ее можно взять с собой куда угодно.

**Воспитатель:** А сейчас мы с вами попробуем увидеть электричество, совсем слабое, но мы сможем выработать его сами. Проведем несколько опытов.

**Опыт «Электрическая расческа».**

**Воспитатель:** Предлагаю детям расческой расчесать волосы и приблизить ее к бумаге, так, чтобы расческа не касалась ее, что происходит?

**Ответы детей. Вывод:**

Все липнет, расческа при трении о волосы наэлектризовалась, она зарядилась электричеством.

**Опыт с воздушными шарами.**

**Воспитатель:** Предлагаю детям потереть воздушные шары о волосы. Что происходит? (ответы детей).

**Вывод:**

**Воспитатель:** Волосы поднялись вверх, они наэлектризовались от трения.

Посмотрите теперь на мой шарик, я его потру о шерстяную ткань и прислоню к стене. Он прилип. При трении шарик получил электрический заряд, (предлагаю детям повторить опыт). Вам понравилось обнаруживать и добывать электричество?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Дети, как вы думаете, почему так говорят: «Электричество все может, в каждом доме нам поможет?».

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Правильно. Электроэнергия необходима для жизни, она очень помогает человеку, облегчает его быт.

Поспевая всюду в срок,  
Трудится электрический ток.  
Он и жарит, он и варит,  
И стирает, и поет.  
Люди током управляют  
И работать заставляют  
Электричество!

**Воспитатель** обращает внимание детей на изображение комнаты. Загадываю загадки о недостающих электроприборах. Отгадки, изображенные на картинках, они помещают в жилую комнату (по назначению).

**Загадки:**

Есть у нас в квартире робот,  
У него огромный хобот.  
Любит робот чистоту  
И гудит как лайнер «ТУ».  
Он охотно пыль глотает,  
Не болеет, не чихает, (пылесос)

Полубуйся, посмотри —  
Полюс Северный внутри!  
Там сверкает снег и лед,  
Там сама зима живет.  
Навсегда нам эту зиму  
Привезли из магазина, (холодильник)

Из горячего колодца  
Через нос водица льется, (электрочайник)

Чудо - ящик, в нем окно.  
В том окошечке кино.  
У окошка я сижу,  
На весь мир в него гляжу, (телевизор)

В полотняной стране,  
По реке - простыне,  
Плывет пароход  
То назад, то вперед.  
А за ним такая гладь -

Ни морщинки не видать, (утюг)

**Воспитатель:** Дети, все электроприборы вернулись на свои места в домекартине.

**Воспитатель:** Скажите, пожалуйста, какие еще электроприборы и электромашины вы знаете?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Но надо помнить, что неосторожное и неумелое обращение с электричеством может привести к беде. Поэтому надо быть очень осторожным. Никогда нельзя дотрагиваться до включенных электроприборов мокрыми руками, потому что вода пропускает электрический ток. Не трогать электропровод. Самостоятельно не включать и не выключать электроприборы.

**Воспитатель:** Вот видите, как в жизни бывает, хорошее совсем рядом с плохим. Давайте мы с вами посмотрим на электричество с двух сторон: сначала с хорошей стороны (польза).

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Теперь плохая его сторона (вред).

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Дети, вы умеете подумать и во всем разобраться.

Предлагаю детям нарисовать, то, что им понравилось больше всего на занятии. Большое вам спасибо, дети, мне было с вами очень интересно.

**Подведение итогов:**

**Воспитатель:** Вот сегодня мы с вами познакомились с электричеством, в скоро узнаем ещё о магните и его свойствах.

Что узнали нового?

Что было самым интересным?

Что осталось непонятным?

(Основная цель при подведении итогов — обучение коллективному рефлексивному анализу и «официальное» окончание занятия (прощание с Игрушкой). При этом воспитатель не ограничивает инициативу детей, если сюжет занятия требует продолжения игры и обсуждения.)

## Конспект №6

**Тема «Путешествие по волшебным дорожкам времён года»**

**Цель:**

- Закреплять и обогащать представления детей о жизни зайца в различные сезоны, о способах приспособления к жизни.
- Уточнить признаки разных времён года.
- Формировать умение отстаивать свою точку зрения, делать выводы, умозаключения.

- Использовать элементы ТРИЗ: формировать чувствительность к противоречиям; учить преобразовывать объекты, используя метод морфологического анализа; игры «Хорошо-плохо», «Что было бы, если...».
- Развивать способность представлять себя на месте другого живого объекта, выражать через речь чувства и ощущения этого объекта.
- Закрепить знание пословиц и поговорок.
- Воспитывать культуру общения, активизировать речевую деятельность.
- Развивать память, внимание, воображение, логическое мышление.

### **Материал:**

- игрушечный заяц;
- письмо;
- морфотаблица;
- карточки с изображением зайца;
- шкатулка;
- фланелеграфы;
- наборы плоскостного геометрического конструктора.

### **Предварительная работа:**

- рассматривание иллюстраций о животных;
- беседа: «Времена года»;
- чтение рассказов К. Паустовский «Заячьи лапы», И.Соколов-Митков «Листопадничек» ;
- дидактическая игра «Погода осенью»; «Кто, где живёт?»;
- «Я – листочек!» (приём эмпатия);
- «Дождь» ( метод решения противоречий - дидактическая игра «Хорошо-плохо»);
- вспомнить пословицы и поговорки об осени.

### **Ход занятия**

**Воспитатель:** Ребята, сегодня мы с вами совершим путешествие. А куда вы узнаете, если отгадаете загадку:

Несу я урожаяи,  
Поля вновь засеваю,  
Птиц к югу отправляю,  
Деревья раздеваю,  
Но не касаюсь сосен  
И ёлочек. Я ....

**Ответы детей:** Осень!

Раздаётся стук в дверь. За дверью сидит игрушечный заяц с письмом в лапках. Воспитатель приглашает гостя пройти в группу. Заяц «здоровается» и «говорит», что принёс письмо от своих друзей.

**Воспитатель:** Посмотрим от кого же это письмо?

Город Краснодар, детский сад №230 детям группы №4.

Обратный адрес: Заячья поляна пригородного леса.

"Здравствуйте. На заячьей поляне состоялось собрание зайцев. Мы хотели принять решение: пора ли нам менять серые шубки на белые. Получилось так, что одна половина считает, что пора, а другие зайцы говорят, что рано.

Одни говорят, что осень заканчивается, другие говорят, что зима уже наступила. Мы не знаем, что делать. Посоветуйте, пожалуйста. Мы не можем понять, кончается осень или нет? Говорят, что зима идет к нам через ваш город, подскажите, когда она будет в лесу.

Только мы просим, представьте убедительные доказательства. Ведь менять шубки дело для зайцев не простое. Ждём ответа. Заяц»

**Воспитатель:** Этот вопрос очень даже интересный. Но мы с вами постараемся на него ответить. Дети, зайцам повезло, ведь мы с вами собирались совершить путешествие в осень, а значит, сможем помочь им принять правильное решение. Заяц, мы и тебя приглашаем отправиться в путешествие вместе с нами. Ребята, вы смотрите по телевизору прогноз погоды?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Диктор рассказывает про температуру воздуха, направление ветра, осадки. Осадки – что это такое?

**Ответы детей:** Дождь, снег, туман.

**Воспитатель:** Дети, а как можно узнать какая будет погода?

**Ответы детей:** Посмотреть телевизор, послушать радио, по термометру.

Игра "Погода осенью"

**Воспитатель:** Дети, а какая бывает погода осенью, когда идет дождь – дождливая.

- Холодно – холодная.
- Пасмурно – пасмурная.
- Сыро – сырая.
- Хмуро – хмурая.
- Ясно – ясная.
- Когда дует ветер – ветреная погода.

**Воспитатель:** Представьте себе, что вы листочки, подул ветер, вы закачались.

Звучит музыка, дети танцуют.

**Физкультминутка "Листочки".**

Осенние листочки закружились.

Веселый ветер зашумел над ними,

Весело они летели

И на землю сели.

Вот ветер снова тихо набежал,

Вдруг листочки красивые поднял.

Весело они летели

И на землю сели.

Дети садятся на свои места.

**Воспитатель:** А кто знает, заяц дикое или домашнее животное?

Ответы детей.

**Воспитатель:** А чем он питается?

Ответы детей.

**Воспитатель:** Где живёт? Есть ли у него домик?

Ответы детей.

**Воспитатель:** А у него враги есть?

Ответы детей.

**Воспитатель:** Молодцы! А вы любите путешествовать?

Ответы детей.

**Воспитатель:** Наш игрушечный заяц тоже любит. Вот видите, заяц сразу повеселел. Сейчас мы вместе с ним и настоящим зайцем отправимся в путешествие по волшебной таблице!

На жёлтый экран морфологической таблицы воспитатель выставляет изображение живого зайца.

**Воспитатель:** Попал настоящий заяц на волшебную дорожку осени. Помните, что происходит в природе осенью.

**Ответы детей:** Дни становятся короче, ночь длиннее, солнце светит мало, идет мелкий холодный дождь, на небе серые облака, по утрам бывают туманы, лужи покрываются корочкой льда, дуют холодные ветры, желтеет и высыхает трава, на деревьях разноцветные листочки, цветы вянут, насекомые исчезли, созревают желуди, орехи...

**Воспитатель:** Что будет есть заяц?

Ответы детей.

**Воспитатель:** А теперь представьте, что заяц спасается от волка. Что он чувствует, что думает?

Ответы детей.

**Воспитатель:** Покажите, как он будет спасаться от волка.

Дети имитируют движения.

Игра «Хорошо – плохо».

**Воспитатель:** Как вы думаете, зайке осенью хорошо или плохо?

Ответы детей.

**Воспитатель:** А теперь игрушечный заяц попал на волшебную дорожку осени. Что с ним будет происходить?

**Ответы детей:** Осенью становится холоднее, часто идут дожди, зайку не берут на улицу, он остаётся дома...

Игра «Хорошо – плохо» игрушечному зайке осенью.

Аналогично проводится рассмотрение каждого сезона, изменений в жизни зайца. Особое внимание обращается на линьку для приспособления к жизни. Рассматриваются проблемные ситуации: заяц поменял шубку, а снег ещё не

выпал. Как ему спастись от врагов? Где прятаться? Что есть зимой, когда всё покрыто снегом? В конце каждого сезона проводится игра «Хорошо – плохо». В конце путешествия игрушечный заяц спрашивает, понравилось ли детям на волшебной таблице, кратко описывает путешествие.

**Воспитатель:** У нас в детском саду есть копилка народных мудростей. Дети складывают в нее пословицы и приметы времен года. А вы хотите положить туда свои знания?

**Ответы детей:** Да.

**Воспитатель:** Тогда...

В круг, ребята, становитесь,  
Крепче за руки держитесь.  
Я шкатулочку возьму,  
И приметы соберу.

Воспитатель открывает крышку, а дети называют приметы и пословицы.

**Пословицы:**

- Коли ясно, то и осень прекрасна.
- Осень идет, и дождь за собой ведет.
- Красна весна цветами, а осень пирогами.
- От осени к лету поворота нету.
- Лето со снопами, осень с пирогами.
- Грибок в кузовок – зимой будет пирожок.

**Приметы:**

- Осенью паутина на ясную погоду.
- Гром в сентябре – теплая осень.
- Много желудя на дубе – к лютой зиме.
- Если орехов много, а грибов нет – зима будет снежная, суровая.
- Большие муравьиные кучи – к мягкой зиме.
- Когда гусь улетает, снег выпадает.

**Воспитатель:** Дети, вы замечательно все говорили, наша шкатулочка пополнилась вашими мудростями. А что было бы, если к нам совсем не пришла осень?

**Ответы детей:**

- Никогда бы не было коротких дней.
- Не смогли надеть осеннюю одежду.
- Не увидели золотую листву.
- Не наблюдали за цветными листьями.
- Не было бы листопада.
- Не созрели бы орехи на орешнике, желуди на дубах, клюква в болоте.
- Не успели бы улететь птицы на юг.
- Не было бы туманов.
- Не наблюдали бы за инеем.
- Не заметили бы, как лужи покрываются корочкой льда.
- Не летали бы серебряные нити паутины.

- Не смогли бы поесть сладкой рябины.
- Насекомые, жуки, червяки не успели бы спрятаться и замерзли.
- Не смогли бы собрать грибы и заготовить на зиму.
- Не убрали бы богатый урожай в огородах.
- Не заметили бы, как звери готовятся к зиме.
- Не лил бы осенний морозящий дождь.

**Воспитатель:** Из ваших ответов, я поняла, что осень вам нравится. Дети, подумайте и скажите, что мы напишем зайцам.

**Ответы детей:** Осень наступила. Деревья голые, травка повяла, исчезли насекомые жуки, червяки, улетели птицы на юг. Прилетели зимующие птицы в наши края. Часто идет мелкий холодный дождь. Уже выпадает снег по ночам. Звери залегли в спячку. Пора менять шубки на белые, а то лиса или волк заметят.

Воспитатель предлагает из деталей плоскостного конструктора на фланелеграфах «изобразить» зайца.

### **Подведение итогов: Игра «Копилка народной мудрости»**

**Воспитатель:** Вспомните ещё раз пословицы и поговорки об осени и положите их в нашу копилочку...

Что понравилось сегодня на занятии?

Что не понравилось?

Что было самым интересным?

(Основная цель при подведении итогов — обучение коллективному рефлексивному анализу и «официальное» окончание занятия (прощание с Игрушкой). При этом воспитатель не ограничивает инициативу детей, если сюжет занятия требует продолжения игры и обсуждения.)

## **Конспект №7**

### **Тема «Волшебное яблоко»**

(составление описательного рассказа)

#### **Цель:**

- Учить детей принимать игровую ситуацию и участвовать в ней.
- Закреплять умения составлять описательные рассказы.
- Использовать элементы ТРИЗ: метод фокальных объектов ТРИЗ.
- Развивать творческие и познавательные способности детей.

#### **Материал:**

- муляжи;
- картинки с изображением птиц;
- карандаши;
- бумага.

### **Предварительная работа:**

- чтение стихотворения Н. Красильникова «Доброе утро»;
- рассматривание иллюстраций о фруктах;
- этюд «Из семени в дерево», «Фруктовое дерево»;
- дидактическая игра «Угадай на вкус».

### **Ход занятия**

Воспитатель предлагает детям рассмотреть принесенное в группу яблоко.

**Воспитатель:** Ребята, помогите мне рассказать о яблоке.

**Ответы детей:** Яблоко лежит на столе, яблоко большое, сочное, вкусное, аппетитное, так и хочется его съесть.

**Воспитатель:** Мы с вами сейчас попробуем видоизменить яблоко. Придумаем какое-то фантастическое яблоко, которое ни когда в жизни не видели. Выберите любую картинку.

**Ответы детей:** Птица.

**Воспитатель:** Подберем слова-определения к слову «птица». Птица, какая?

**Ответы детей:** Летающая, прыгающая, заботливая, плавающая, смеющаяся.

**Воспитатель:** Интересно, а может быть яблоко летающим? Летающее яблоко - мы вместо слова «птица» подставим слово «яблоко». Представим, каким может быть летающее яблоко.

**Ответы детей:** Нужны крылья; надуть, как шар, завязать веревочкой; яблоко внутри пустое – осталась одна кожура – оно легкое; к нему можно приделать пропеллер, как у вертолета.

**Воспитатель:** Представим, каким может быть бегущее яблоко.

**Ответы детей:** У яблока выросли ножки.

**Воспитатель:** Дети, а каким может быть прыгающее яблоко.

**Ответы детей:** Яблоко умеет прыгать, вместо ножек у него пружинки или длинные лапки, как у кузнечика или лягушки.

**Воспитатель:** А теперь представим себе фантастический сад, в котором растут фантастические яблоки. На деревьях растут летающие, прыгающие, смеющиеся, бегающие яблоки. Надо их собирать, но как? Только притронулся к смеющемуся яблоку, а оно как захохочет! Чуть не лопнет от смеха. С летающими и прыгающими яблоками еще труднее. Хочешь сорвать его, а оно на другую ветку прыгнуло, как кузнечик, или, еще лучше, улетело. Как быть?

**Ответы детей:** Схватить за палочку; набросить сетку; поймать сачком.

Затем воспитатель предлагает детям нарисовать фантастический сад или отдельное фантастическое яблоко.

**Воспитатель:** Ребята, какие замечательные рисунки у вас получились, рассмотрим их.

Воспитатель вывешивает рисунки детей. Называет все изображенные на них объекты. После этого анализирует, из каких частей они состоят.

Затем предлагается ответить на вопрос «что делает?» применительно к каждому объекту, называя не одно действие, а несколько. «Дерево» не только «стоит», но и «растёт». «Оно тянется к солнцу», «наклоняется», «даёт тень».

**Воспитатель:** Ребята, спасибо, мы хорошо с вами потрудились.

#### **Подведение итогов:**

**Воспитатель:** Чем мы сегодня занимались?

Что понравилось сегодня на занятии?

Что не понравилось?

Что было самым интересным?

#### **Ответы детей.**

(Основная цель при подведении итогов — обучение коллективному рефлексивному анализу и «официальное» окончание занятия (прощание с Игрушкой). При этом воспитатель не ограничивает инициативу детей, если сюжет занятия требует продолжения игры и обсуждения.)

## **Конспект №8**

### **Тема «Приключения Робинзона»**

#### **Цель:**

- Расширять представления детей о знании растений в жизни человека; о природных красителях.
- Развивать способности устанавливать причинно-следственные связи на основе элементарного эксперимента и делать выводы.
- Использовать элементы ТРИЗ: метод мозгового штурма, выявлять противоречия и разрешать их.
- Развивать речь, эмоциональность, сообразительность, фантазию в процессе решения творческих задач.
- Воспитывать у детей эстетическое отношение к природе и к своей деятельности.
- Воспитывать у детей аккуратность при выполнении опытов.

#### **Материал:**

- бутылка с письмом;
- аудиозапись "Шум моря";
- аудиозапись песни "Чунга-Чанга";
- ширма;
- кукла-перчатка "мальчик в одежде из листьев";
- ветка хлопка;
- вата;
- сундук;

- старинная книга рецептов;
- белые лоскутки ткани;
- увеличительные стекла;
- набивные мячи;
- ёмкости с натуральными красителями;
- тёрка;
- марля;
- прищепки;
- фартуки;
- влажные салфетки;
- блюдца;
- овощи: свекла, морковь, лук, сухая крапива.

**Словарная работа:** хлопок, красители.

**Предварительная работа:**

- беседа «Растения в жизни человека»;
- ознакомление со свойствами ваты, видов ткани;
- рассматривание иллюстраций о лекарственных растениях;
- опытническая деятельность: «Как сделать из мухи слона?».

### **Ход занятия**

**Воспитатель:** Ребята, представьте себе, что вы на берегу моря. Сядьте удобнее, закройте глаза. Послушайте, как шумит море, плещутся волны, дует теплый ветер.

Прослушивание аудиозаписи.

**Воспитатель:** А теперь откройте глаза и посмотрите вокруг.

Дети находят бутылку.

**Воспитатель:** Как вы думаете, откуда она взялась?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Верно, море выбросило бутылку на берег, а в ней что-то есть.

Воспитатель достаёт письмо и разворачивает.

**Воспитатель:** Ребята, да это же письмо.

*"S.O.S. Помогите, я на необитаемом острове, замерзаю.*

*Вот вам мои координаты: 70° ю.ш. и 10° в.д. Робинзон".*

**Воспитатель:** В письме написано SOS - что это значит?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Правильно, кому-то помощь нужна. Что будем делать?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Я предлагаю вам отправиться на необитаемый остров. Согласны?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** На чем поплывем?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Сядем в "лодку" и поплывем.

Дети имитируют лодочную греблю.

**Воспитатель:** Вот мы и на острове. Дети, нас встречает маленький человечек Робинзон.

**Робинзон:** Здравствуйте, как я рад вас видеть!

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Здравствуй, Робинзон. У тебя случилась беда?

**Робинзон:** Я уже давно живу на этом острове. Он такой удивительный, здесь растут и овощи, и фрукты, но я не придумал из чего мне сделать одежду. Моя одежда из листьев плохо греет и она не такая яркая как у вас.

**Воспитатель:** Мы подумаем, как можно тебе помочь, а ты пока погрейся на солнышке. Ребята, как же нам помочь Робинзону?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Смотрите, я нашла интересное растение. Кто из вас знает, как оно называется?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Это растение называется хлопок. Растет в теплых странах, кустиком, а на веточках растут коробочки, внутри которых есть семена, покрытые мелким, белым пушком – ватой. Рассмотрите вату, пощупайте какая она. Этот пух и используют для изготовления материи.

Дети рассматривают веточку хлопка.

**Воспитатель:** Интересно, а это, что?

**Ответы детей:** Сундук!

**Воспитатель:** Посмотрим, что там?

Воспитатель с детьми рассматривают содержимое сундука.

**Воспитатель:** Старинная книга рецептов. Может эта книга подскажет нам, как помочь Робинзону? А вот и куски ткани.

Дети достают белые лоскутки ткани.

**Воспитатель:** Такую ткань изготавливают из хлопка, называется она – хлопчатобумажная. Но, здесь есть еще какие-то стеклышки. Как они называются?

**Ответы детей:** Увеличительные стекла.

**Воспитатель:** Давайте рассмотрим ткань с помощью луп.

**Воспитатель:** Что вы видите?

**Ответы детей:** Переплетения ниток: продольные и поперечные.

**Воспитатель:** Сравните ткань с ватой.

**Ответы детей:** Вата мягкая, а нитки из хлопка толстые.

**Воспитатель:** Это натуральная ткань, она изготовлена из растений. То, что на вас надето, все сшито из ткани, попробуйте найти одежду из хлопка.

Дети исследуют одежду, надетую на них, сравнивая с образцом.

**Воспитатель:** Вы устали?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Может быть мы немного потанцуем?

**Ответы детей.**

Под песню "Чунга-чанга" дети выполняют движения.

**Воспитатель:** Присядем на камни.

Дети удобно располагаются на набивных мячах.

**Воспитатель:** Почему одежда такая яркая?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** А наша ткань белая?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Чем ее можно покрасить?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Я думаю, что в старой книге мы сможем найти ответ.

Как вы думаете, откуда появились краски?

**Воспитатель:** Современные краски изготавливают из нефти и минералов. А давным-давно, так написано в книге, люди стали окрашивать ткани, пользуясь растительными красками. По пути на поляну мы видели овощи, соберите их, и не забудьте прихватить веточку сухой крапивы. Достаньте все из сундука, а я пока загляну в старинную книгу.

Дети приносят овощи, крапиву, 4 бутылки с краской, терку, марлю, блюдца.

**Воспитатель:** Ребята, в старинной книге написано, что из этих овощей можно приготовить краски. Посмотрите, как вы думаете, что налито в бутылках?

**Ответы детей:** В бутылках - жидкость разных цветов.

**Воспитатель:** Каких?

**Ответы детей:** Красный, оранжевый, коричневый, зеленый.

**Воспитатель:** Это краски. А теперь посмотрите на овощи. В книге рецептов написано, что из них-то эти краски и приготовлены, но как?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Из какого овоща получилась темно-красная краска?

**Ответы детей:** Из свеклы.

**Воспитатель:** Правильно, а как? Ведь свекла твердая, а краска - жидкая.

**Ответы детей:** С помощью терки.

**Воспитатель:** Что можно сделать со свеклой с помощью терки?

**Ответы детей:** Можно натереть, а затем взять марлю и выжать сок.

**Воспитатель:** Давайте попробуем это сделать.

С помощью воспитателя дети получают свекольный сок.

**Воспитатель:** А теперь догадайтесь, как получилась оранжевая краска?

**Ответы детей:** Из моркови.

**Воспитатель:** А как?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** А коричневую?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Для того чтобы сделать краску из лука, снимают с луковицы шелуху, кипятят ее, процеживают.

**Воспитатель:** А как получить зеленую?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Вначале рвут жгучую крапиву. Потом ее сушат. Сухую крапиву заливают водой и также кипятят, как луковую шелуху. Крапива окрашивает воду в зеленый цвет. А теперь и вы можете, как люди в древние времена окрасить ткань в разные цвета. Вместе со мной берем лоскут белой ткани прищипками и опускаем в блюдце с растительной краской, даем стечь, и кладем на поднос для высыхания

Дети окрашивают ткань в разные цвета.

**Воспитатель:** Вот мы и помогли нашему другу.

Появляется Робинзон.

**Воспитатель:** Робинзон, мы оставляем тебе разноцветные кусочки ткани, теперь ты сможешь сшить себе одежду и даже одеяло, сшивая все лоскутки вместе.

**Робинзон:** Я так благодарен вам! Спасибо. До свидания!

### **Подведение итогов:**

**Воспитатель:** Теперь мы знаем, что растения дают нам краску, и они же дают нам лекарства. Но об этом мы поговорим в другой раз. А нам пора возвращаться в детский сад. Садитесь в лодку и прощайтесь с островом.

**Воспитатель:** Что понравилось сегодня на занятии  
 Что не понравилось? Что узнали нового?  
 Что было самым интересным?

### **Ответы детей.**

(Основная цель при подведении итогов — обучение коллективному рефлексивному анализу и «официальное» окончание занятия (прощание с Игрушкой). При этом воспитатель не ограничивает инициативу детей, если сюжет занятия требует продолжения игры и обсуждения.)

## **Конспект №9**

### **Тема «Рыбы, птицы, звери»**

#### **Цель:**

- Систематизировать знания об отличительных признаках представителей животного мира.
- Развивать умение сравнивать и обобщать, выделять существенные признаки.
- Закреплять навыки самостоятельного проведения классификации.
- Использовать элементы ТРИЗ: системный оператор – «пятиэкранка», игра «Да-нетка», «Четвертый лишний».
- Развивать внимание, познавательные и творческие способности детей.

#### **Материал:**

- Буратино (игрушка);
- «пятиэкранка»;

- карточки с изображением щуки и акулы; лебедя, страуса и орла; белки, бобра и медведя;
- бумага;
- карандаши;
- фломастеры;
- восковые мелки.

### Предварительная работа:

- чтение энциклопедии «Животный мир»;
- дидактические игры «Рыба, птица, зверь», «Летает – не летает»;
- рассматривание модели «Системный оператор»;
- упражнение «Четвертый лишний».

### Ход занятия

Воспитатель показывает детям, сидящим в кругу, игрушку Буратино.

**Воспитатель:** Посмотрите, кто к нам сегодня пришёл! Поздоровайтесь с Буратино.

**Ответы детей.**

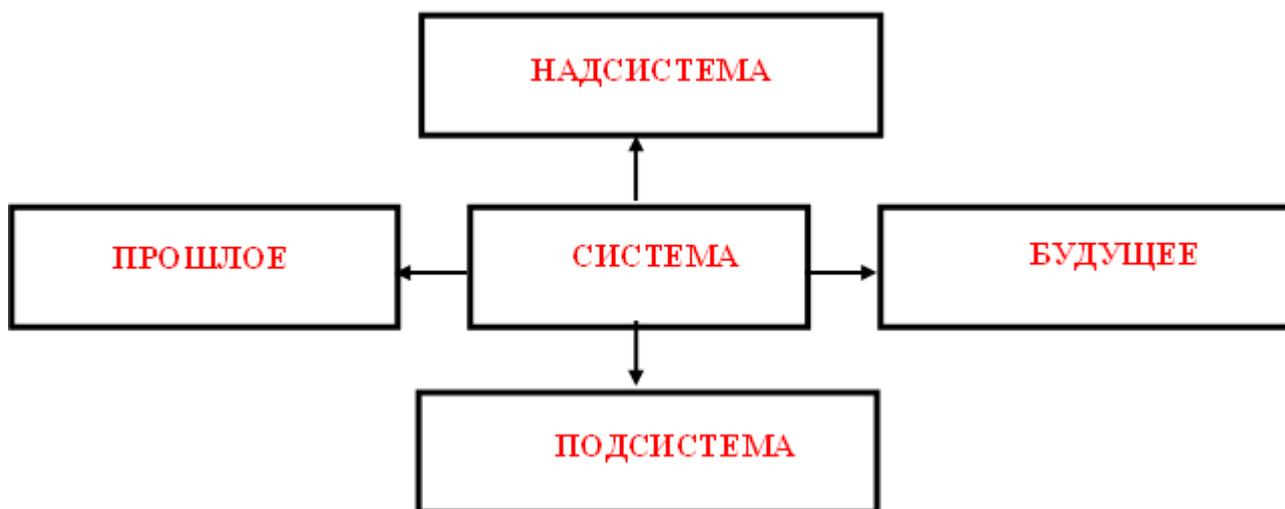
**Воспитатель:** Дети, посмотрите какие у, всегда веселого, Буратино грустные глазки. Что у тебя случилось?

Воспитатель приближает Буратино к своему уху, как будто слушая, что тот ему говорит.

**Буратино:** Ребята, я совсем запутался, кто такие птицы, а кто такие рыбы и звери. Я раньше думал, что птицы – это те, которые летают, а вот курица не летает, а она птица. Бывают летучие мыши, но они относятся к зверям... Я думал, что рыбы – это те, кто плавают, но плавают и утки, и крокодилы, и бобры, и даже я сам умею плавать...

**Воспитатель:** Не волнуйся, Буратино, мы тебе поможем разобраться. давайте посмотрим на всех этих животных на «пятиэкранке».

Упражнение на выделение существенных признаков.



На наборное полотно – «пятиэкранку» – воспитатель поочередно помещает изображения птиц, рыб, зверей и анализирует вместе с детьми подсистемы (части, которыми данные существа отличаются от других), надсистемы (преимущественная среда обитания), прошлое (как появляются на свет), будущее (что происходит потом). В «центральный экран» помещаются по две – три карточки с изображением животных (щука и камбала; лебедь, страус и орел; белка, бобр и медведь), чтобы при анализе дети называли признаки, общие для всего данного класса, а не конкретного вида.

**Воспитатель:** А что общего есть у всех классов? Чем рыбы, птицы и звери похожи?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Почему их всех можно назвать одним словом — «животные»?

**Ответы детей:** Потому что они все «живут»: рождаются, питаются, дышат, размножаются, умирают.

В конце делается вывод: птицы — это те, кто летают, а некоторые и нет, но все они появляются из яиц, имеют клюв, крылья, тело, покрытое перьями; рыбы — это те, кто плавают, живут в воде, появляются из икры, имеют чешую, жабры, не имеют ног; звери — живут на земле, могут уметь бегать, прыгать, плавать и летать, появляются из «животика» мамы и вскармливаются молоком, тело покрыто кожей (чаще — мехом), имеют четыре лапы. Данное определение не является строгим, в него может вноситься множество исключений, особенно если рассматривать по одному признаку. Главное что определяющим является не один какой-то признак, а их совокупность.

**Игра «Летает — не летает».**

**Воспитатель:** А сейчас мы поиграем. Я буду называть разных живых существ, если оно летает, то вы показываете соответствующие движения.

Игра проводится в быстром темпе на выбывание. Затем проводятся аналогичные игры «Плавает — не плавает» и «Ползает — не ползает».

**Упражнение «Четвертый лишний».**

**Воспитатель:** А теперь я называю четыре слова, среди них одно лишнее. Надо его найти и объяснить свой выбор.

1. Корова, коза, заяц, лошадь;
2. Ворона, воробей, страус, голубь;
3. Медведь, волк, лиса, слон;
4. Гадюка, кобра, гусеница, удав;
5. Щука, селедка, карась, пингвин;
6. Бабочка, жук, ласточка, муравей;
7. Петух, лебедь, утка, гусь;
8. Поросянок, баран, щенок, котенок.

Возможно несколько разных вариантов исключения, если дети могут их обосновать.

**Буратино:** Ребята, какие вы молодцы! Вы столько всего знаете! А рисовать вы умеете?

**Ответы детей.**

**Буратино:** И могли бы вы нарисовать для моего друга фантастическое животное «чудо-юдо-рыба-птица-зверь», которое должно обладать соответствующими признаками: и рыбы, и птицы, и зверя?

**Ответы детей:** А кто твой друг? Как его зовут?

**Буратино:** Отгадайте.

**Игра «Да-нетка»**

Дети задают вопросы, используя алгоритм игры, а Буратино им отвечает:

- Это объект рукотворного мира? ( -Нет).
- Это объект природного мира? ( -Да).
- Это неживая природа? ( -Нет).
- Это живая природа? ( -Да).
- Это растение? ( -Нет).
- Это животное? ( -Да).
- Это ... насекомое; ... птица;... рыба? ( -Нет).
- Это зверь? ( -Да).
- Это дикий зверь? ( -Нет).
- Это домашний зверь? ( -Да).
- Это ещё и друг Мальвины? ( -Да).

**Ответы детей:** Это пёс Артемон! Мы с удовольствием нарисуем рисунки, а ты обязательно передай их Артемону и Мальвине.

Дети рисуют рисунки и дарят их Буратино.

**Подведение итогов: игра «Интервью»**

**Воспитатель:** Что понравилось сегодня на занятии?

Что узнали нового?

Что не понравилось?

Что было самым интересным?

**Ответы детей.**

(Основная цель при подведении итогов — обучение коллективному рефлексивному анализу и «официальное» окончание занятия (прощание с Игрушкой). При этом воспитатель не ограничивает инициативу детей, если сюжет занятия требует продолжения игры и обсуждения.)

## Конспект №10

**Тема «Жила-была Матрёшка»**

(фантазирование)

**Цель:**

- Развивать у детей речь, фантазию, память, внимание, логику.
- Использовать элементы ТРИЗ: типовые приемы фантазирования; прием «Матрешка», дидактическая игра «Хорошо – плохо», «Да-нетка».

- Закреплять познавательные и творческие способности детей.

### **Материал:**

- матрёшки;
- хохломские изделия;
- листы бумаги;
- цветные карандаши и фломастеры.

### **Предварительная работа:**

- чтение Д. Родари «Приключения Чипполино»;
- «Весёлые загадки» (составление загадок).

### **Ход занятия**

**Воспитатель:** Посмотрите, сколько гостей сегодня у нас. Давайте дружно поздороваемся.

**Воспитатель:** Ребята, отгадайте загадку?

Жила-была красавица.  
Сама дома не имела,  
А всем другим крышу над головой давала,  
В домике согревала.  
Кто это?

**Ответы детей:** Земля.

**Воспитатель:** Почему вы так думаете?

**Ответы детей:** Потому что и зёрнышки согревает, и дом крота там.

**Воспитатель:** А что это может быть ещё?

**Ответы детей:** Дерево.

**Воспитатель:** Почему вы так решили?

**Ответы детей:** У него крыши нет, а путник под ним может спрятаться от жары и дождя.

**Воспитатель:** У этой загадки может быть ещё другой ответ. Как вы думаете какой? Задавайте мне вопросы, а я буду отвечать на них: да или нет.

**Дети:** Это игрушка?

**Воспитатель:** Да.

**Дети:** Она мягкая?

**Воспитатель:** Нет.

**Дети:** Она пластмассовая?

**Воспитатель:** Нет.

**Дети:** Игрушка деревянная?

**Воспитатель:** Да.

**Дети:** Она разбирается на части?

**Воспитатель:** Да.

**Дети:** Это матрёшка?

**Воспитатель:** Да. Ребята, почему матрёшка может быть ответом на эту загадку?

**Воспитатель ещё раз читает данную загадку.**

**Ответы детей:** Потому что самая большая без крыши, а все остальные в её домике живут.

**Воспитатель:** Дети, что вам нравится в Матрёшке? Что в ней хорошего?

**Ответы детей:** Места мало занимает. Идешь на улицу играть – в кармане умещается.

**Воспитатель:** Придешь в гости с подарком, Матрёшкой. Вдруг там много друзей? Вот всем по Матрёшке достанется.

**Воспитатель:** Чем вам не нравится Матрёшка? Что в ней плохого?

**Ответы детей:** Мама расставит их в один ряд на шкафу... Стояла бы одна, стер бы с неё пыль и всё. А то целых девять протирай!

**Ответы детей:** А я самую маленькую из них люблю. Когда они все вместе собраны, до маленькой так долго добираться!..

**Воспитатель:** Ребята, решила наша Матрёшка в путь отправиться. Узнать, где её Родина, откуда она произошла? Кто её в такой красивый сарафан одел? Собирается Матрёшка, а сама и думает: путь далекий, вещей надо много с собой взять. Что взять? Как донести?

**Ответы детей:** Надо брать всё маленькое и нужное.

**Ответы детей:** Надо взять стаканчик пластиковый, складывающийся, как наша Матрёшка.

**Ответы детей:** Надо взять удочку, как у моего папы, она тоже складывается одна в одну.

**Ответы детей:** Матрёшке-то надо будет поесть! Абрикосы и семечки.

**Ответы детей:** Если всё это не поместится, взять такую сумку на колесиках, из которой вынимается одна, вторая, третья.

**Воспитатель:** А помощник и защитник нашей Матрёшке нужен? Его долго искать не придётся. Он живёт в одной из сказок и устроен почти так же, как и наша Матрёшка. Как вы думаете кто это?

**Ответы детей:** Это Чиполлино. Мальчик луковица. У него голова устроена, как Матрёшка. И к нему никто не подойдет. От него ведь все плачут!

**Воспитатель:** Долго ли, коротко ли шла наша Матрёшка. Смотрит, впереди камень, а на нём надпись: «Только тот сможет пройти через волшебные болота, кто отгадает, какой сказочный герой хранит свою жизнь по принципу Матрёшки».

**Ответы детей:** Кашей Бессмертный. В сундуке – заяц, в зайце – утка. А в утке – яйцо, а в яйце – игла...

**Воспитатель:** Матрёшка и Чиполлино перебрались через волшебные болота, но ноги наша красавица всё же замочила. Ей срочно нужно принять горькую таблетку, только тогда она станет вновь здоровой. Но таблетка горькая, а вылечиться хочется. Что делать?

**Ответы детей:** Сладкой водой запить.

В меде обвалить.

В сахаре!

Как аскорбинку сделать: внутри горько, а сверху сладко.

**Воспитатель:** Приняла Матрёшка лекарство, чаю липового напилась. А Чиполлино ей песенку запел:

В дали космической мала,  
 В огромном мире спит Скала.  
 В скале, охотится устав,  
 В большой пещере спит Удав.  
 В Удаве тихо Кролик спит.  
 И потихонечку сопит.  
 И, ворочаясь неловко,  
 Спит в Кролике Морковка.  
 И, повернувшись на бочок,  
 Сопит в Морковке Червячок.  
 Да, в общем, все они друзья,  
 Им друг без друга жить нельзя.

**Воспитатель:** Отправились они дальше, и пришли, наконец, в город Семенов Нижегородской области. Встретили их как самых дорогих гостей и подарили ... Ребята, нарисуйте, что могли подарить Матрёшке и Чиполлино. Дети показывают свои рисунки и объясняют, почему именно этот предмет могли подарить путешественникам.

**Воспитатель:** Пока Матрёшка и Чиполлино пили чай, они узнали много интересного о жизни матрёшек и, самое главное, что Родина Матрёшки – Япония, а не Россия, как многие привыкли думать. Вот и подошло к концу наше путешествие.

### **Подведение итогов:**

**Воспитатель:** Что понравилось сегодня на занятии?

Что не понравилось?

Что узнали нового?

Что было самым интересным?

(Основная цель при подведении итогов — обучение коллективному рефлексивному анализу и «официальное» окончание занятия (прощание с Игрушкой). При этом воспитатель не ограничивает инициативу детей, если сюжет занятия требует продолжения игры и обсуждения.).

## **Конспект №11**

### **Тема «Зимующие птицы»**

#### **Цель:**

- Развивать познавательный интерес у детей к жизни зимующих птиц.
- Закрепить знания детей о птицах, зимующих в наших парках и лесах.
- Использовать элементы ТРИЗ: прием эмпатии.

- Воспитывать заботливое отношение к птицам, желание помогать им в трудных зимних условиях.

### **Материал:**

- шапочки на каждого ребенка с изображением зимующих птиц.

### **Предварительная работа:**

- рассматривание иллюстраций с изображением различных птиц;
- наблюдение за птицами в природе (на участке детского сада, дома, в парке);
- этическая беседа «Заботливое отношение к птицам»;
- игра – соревнование: «Кто назовет больше птиц»;
- игра-импровизация «Птицы»;
- «Чудеса прогулок»: рисование палочками по цветному снегу;
- изготовление кормушек для птиц из бросового материала.

### **Ход занятия**

**Воспитатель:** Ребята, зима уже вступила в свои права: дуют холодные ветры, мороз сковал землю, кругом лежит снег. Отгадайте загадку:

Кто рисует на снегу  
Длинные цепочки?  
Кто расставил на бегу  
Крестики и точки?

**Ответы детей:** Птицы. Зимующие птицы.

**Воспитатель:** Как называют таких птиц, которые проводят с нами зиму?

**Ответы детей:** Зимующие птицы.

**Воспитатель:** Ребята, для чего нужны птицы?

**Ответы детей:** Они создают красоту природы, Являются санитарами леса. Способствуют размножению растений.

**Воспитатель:** Сегодня на прогулке мы отправимся в волшебную страну, в которой все желания исполняются. Недавно ребята из нашего детского сада рассказали мне о том, что им очень хотелось бы превратиться, например, в птичку и беззаботно порхать с ветки на ветку и ничего не делать. Сегодня я волшебница, у меня есть волшебная палочка, я могу исполнить любое ваше желание и превратить вас в любую птичку, но только в одну из зимующих птичек, поскольку скоро наступит зима, все перелетные птицы давно улетели на юг, а вам просто не с кем будет общаться. В какую зимующую птицу хотел бы превратиться кто-нибудь из вас?

**Ответы детей:** В воробья. А я хочу быть пестрым дятлом. А я – поползнем. Я – снегирём.

**Воспитатель:** А какой птичкой хотела бы ты стать?

**Ответы детей:** Я хотела бы быть синичкой. Она такая маленькая, изящная и очень-очень красивая.

Воспитатель взмахивает волшебной палочкой и «превращает» детей в разных птиц. Дети находят себе шапочки разных птичек и надевают их.

**Воспитатель:** Расскажите нам о себе, птички. Какие вы и как вам живётся?

**Ответы детей:** Я – воробей. Я маленький, коричневый, с черными пятнами, брюшко у меня светлое, на крыльях полосы. Ножки у меня короткие, а клюв – тонкий. Живу я под крышей в уютном гнездышке. Зимой, когда очень холодно, я распушу перышки, нахохлюсь и сижу тихонечко где-нибудь в тихом месте, пережидая непогоду. Я очень люблю купаться, даже зимой не прочь поваляться в снегу, потому что очень люблю чистоту и избавляюсь от надоедливых блох. Зимой я прилетаю поближе к жилью человека, потому что кроме хлебных крошек трудно найти что-нибудь вкусенькое.

Меня, сороку, конечно, все узнали. Я птица говорунья, самая болтливая. Я – белобока, потому что по бокам перышки у меня белые. Голова и крылья – чёрные. Хвост тоже чёрный, но с очень красивым зеленоватым оттенком, длинный и прямой, как стрела.

А я – пестрый дятел. Обратите внимание, какой я красивый! Нет, я не хвастаюсь, хотя мне очень хочется, чтобы все заметили мою красоту. Я как будто во фраке – белый с черным, в красном колпачке. Хвост у меня тоже с красинкой. А мой клюв – настоящий инструмент, такой крепкий, как долото. Я клювом могу целое дупло выдолбить – квартиру для белок, скворцов и других желающих зверей и птиц. Пожалуйста! Мне не жалко! Но мой клюв в первую очередь кормит меня: жуков-короедов достает, шишки раздалбливает, семена расклевывает.

Я – поползень. Я живу в дупле, но сам его не выдолблю: силы не те, да и клюв мой не справится, вот и пользуюсь услугами дятла. Чтобы никто в дупло не залез, я его глиной замажу, а себе сделаю маленькую лазейку. У меня и наряд очень красивый, посмотрите, спина серенькая, а брюшко и грудь белые. От клюва через глаз черная полоска идет. А еще я умею по дереву вниз головой бегать, никто из наших птиц так не умеет. Я разыскиваю под корой разных насекомых, от орешка и семечка тоже не откажусь.

Я – снегирь. Я уверен, вы меня сразу узнали по моей красной грудке.

Я частый гость зимой в ваших лесах. Моё имя связано с первым снегом. У меня толстый, короткий чёрный клюв. Я люблю расклевывать ягоды рябины, калины, зёрнышки, охотно поедаю семена клёна и липы. Я люблю нырять в снег и купаться в нём.

Я – маленькая желтобрюхая синичка, живу в парке. Посмотрите, какая я изящная и красивая. У меня чёрная шапочка, жёлтая грудка, зелёная спинка и острый чёрный хвост. Я не могу сидеть без движения. Иногда даже, порхая с ветки на ветку, подвешиваюсь вниз головой. Ни одна птичка не может проделать такой трюк. Чтобы добыть себе пищу, мне приходится обшаривать своим тонким клювом все щели на коре деревьев и вытаскивать оттуда насекомых, которые спрятались на зиму. Иногда я лакоплюсь семенами деревьев – клена, ясеня, рябины, питаюсь насекомыми. Зимой я перебираюсь ближе к жилью людей, где больше корма. Я люблю несолёное сало, семена подсолнечни-

ка. Но мне бы очень хотелось, что бы вы, ребята, развесили кормушки для меня и других синичек в нашем детском саду и подкармливали бы нас, хотя бы понемножку. Ведь зимой так холодно и голодно.

**Физкультминутка «Длиннохвостые сороки».**

**Воспитатель:**

Длиннохвостые сороки,  
Желтогрудые синицы  
На рябину дружно сели,  
Звонко песенку запели  
Давайте мы с вами руками помашем.  
И что-нибудь птичье давайте мы скажем...  
А вдруг это будет? А вдруг мы взлетим?  
Давайте попробуем, что мы сидим?!

Дети вместе с воспитателем имитируют движения птиц, в которых они будто бы превратились, что-то говорят по-птичьи. Затем движением волшебной палочки воспитатель возвращает их снова в реальность.

**Воспитатель:** Молодцы! Какими прекрасными птицами вы были. Ребята, понравилось ли вам наше путешествие?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Может, кто-то из ребят не захочет вновь становиться человеком и желает остаться птичкой...

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** А сейчас проведём игру-соревнование «Кто назовёт больше птиц». Вы по очереди должны называть по одной птице. Выигрывает тот, кто сможет назвать последнюю птицу.

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Замечательно! Как много птиц вы знаете! Ребята, как вы считаете, что для зимующих птиц страшнее – холод или голод? Почему?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Действительно, для птиц зимой страшнее голод. За короткий зимний день птицы едва успевают утолить голод. Во время гололедицы ледяные корки на ветвях и на снегу затрудняют птицам добывание корма.

В суровую зиму из десяти синичек выживает одна. Поэтому необходимо помочь птицам в это трудное для них время.

Дети вместе с воспитателем закрепляют на деревьях кормушки для птиц, которые заранее изготовили из бросового материала.

**Подведение итогов: игра «Копилка новостей»**

Что нового вы узнали о птицах, об их жизни?

**Воспитатель:** Что понравилось сегодня на занятии?

Что не понравилось?

Что было самым интересным?

(Основная цель при подведении итогов — обучение коллективному рефлексивному анализу и «официальное» окончание занятия. При этом воспитатель

не ограничивает инициативу детей, если сюжет занятия требует продолжения игры и обсуждения.)

## **Конспект №12**

### **Тема «Девочка чумазая»**

#### **Цель:**

- Способствовать закреплению у детей конкретных представлений о свойствах воды.
- Познакомить со способом получения теплой воды, смешивая горячую и холодную.
- Развивать чувство взаимовыручки, умение детей планировать свою деятельность и делать выводы.
- Использовать элементы ТРИЗ: метод мозгового штурма, игра «Хорошо- плохо».
- Закреплять культурно-гигиенические навыки и основы безопасности жизнедеятельности детей.

#### **Материал:**

- тазики с горячей и холодной водой;
- емкости (стаканы) для смешивания воды по количеству детей;
- чашки для набирания воды;
- салфетки, полотенце;
- тазик пустой для умывания куклы;
- кукла Катя;
- стол, сервированный для чаепития.

#### **Предварительная работа:**

- опытническая деятельность: «Некоторые свойства воды»;
- этическая беседа «В гостях»;
- беседа по основам безопасности жизнедеятельности детей «Бытовые опасности»;
- сюжетно-ролевая игра «Семья».

#### **Ход занятия**

Дети ожидают, что в группу сегодня придёт в гости кукла Катя. Она, немного задержавшись, приходит. Все замечают, что у куклы Кати испачканы руки, да и сама чем-то расстроена.

**Кукла Катя:** Здравствуйте, ребята!

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Ах ты, девочка чумазая,  
Где ты ручки так измазала?  
Ах ты, девочка чумазая,  
Где ты щечки так измазала?

**Кукла Катя:** Я так торопилась в детский сад на встречу с вами, но нечаянно упала и выпачкалась.

**Воспитатель:** Что же делать?

**Ответы детей:** предлагают ей умыться, но в тазиках у нас только горячая и холодная вода.

Воспитатель даёт возможность детям прикоснуться к этим тазикам и почувствовать температуру воды.

Игра «Хорошо-плохо».

**Воспитатель:** Ребята, как вы думаете, приятнее вам и кукле Кате умываться холодной или горячей водой?

**Ответы детей:** Холодной водой умываться плохо: можно простудиться, неприятно, замерзнут руки, плохо отмывается грязь... А горячей можно обжечься, даже получить ожег. Холодной водой можно хорошо взбодриться, закаляться. А в теплой – легко всё отмывается. И ещё эта вода нужна для стирки белья, мытья посуды...

**Воспитатель:** Так какой же лучше?

**Ответы детей:** Лучше не холодной и не горячей, а тёплой.

**Воспитатель:** Можно ли помочь Кате?

Дети выдвигают и анализируют гипотезы.

**Ответы детей:** Можно подождать пока горячая вода остынет, но это же долго.

Можно поставить холодную вод на батарею, чтобы она согрелась, но для этого тоже нужно время. Нужно смешать холодную и горячую воду, это быстро и легко.

**Воспитатель:** И так, для умывания куклы Кати мы будем получать теплую воду путем смешивания горячей и холодной. Что для этого необходимо взять?

**Ответы детей:** Необходимо взять емкость для смешивания воды; чашечку, чтобы набирать воду; салфетки, чтобы вытирать воду, если она прольется.

**Воспитатель:** Дети расскажите Кате о правилах работы с водой. Далее дети в процессе самостоятельной деятельности получают теплую воду путем смешивания холодной и горячей, выливают в общий тазик и предлагают Кате умыться. Воспитатель помогает детям умыть куклу Катю, все вместе приговаривают:

Водичка, водичка, умой Кате личико!  
Чтобы глазки блестели,  
Чтобы щечки краснели,  
Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок!

Воспитатель просит еще раз напомнить Кате, как можно получить тёплую воду:

- смешать горячую и холодную воду;

- в кране можно получить, открыв одновременно синий (холодный) и красный (горячий) краны.

А затем дети приглашают Катю на чаепитие. Дети садятся за столы, а воспитатель ещё раз напоминает, что горячей водой можно обжечься, даже получить ожёг, и без помощи взрослых чайник трогать нельзя. Воспитатель наливает в чашки горячую воду и предлагает попробовать на вкус. Вода без вкуса. Она не имеет цвета. Затем воспитатель наливает в чашки заварку. Вода изменила цвет. Затем детям предлагается положить сахар и размешать.

Вывод: вода не имеет вкуса и цвета, способна растворять некоторые вещества.

**Воспитатель:** Приятного аппетита!

Дети вместе с куклой пьют чай, негромко беседуют. Звучит спокойная музыка.

### **Подведение итогов**

**Воспитатель:** Что понравилось сегодня на занятии?

Что узнали нового?

Что было самым интересным?

(Основная цель при подведении итогов — обучение коллективному рефлексивному анализу и «официальное» окончание занятия (прощание с Игрушкой). При этом воспитатель не ограничивает инициативу детей, если сюжет занятия требует продолжения игры и обсуждения.)

## **Конспект №13**

### **Тема «Весеннее пробуждение природы»**

#### **Цель:**

- Расширять представления детей о характерных признаках весны, о сезонных изменениях в жизни животных.
- Дать понятие о классификации животных по разным признакам.
- Закреплять знания детей о том, как зимуют животные.
- Использовать элементы ТРИЗ: прием эмпатия, круги Эйлера.
- Развивать логическое мышление, познавательные и творческие способности детей.

#### **Материал:**

- Лесовик (игрушка);
- аудиозапись Йоганн Штраус «Вальс», «Голоса птиц»;

- круги разных цветов (белого, серого, темно-серого, коричневого, оранжевого и темно-оранжевого);
- круги с изображением волка, зайца, белки, лисы, ежа, медведя;
- значки «закрытый глаз» и «открытый глаз»;
- круги Эйлера;
- наборы плоскостного геометрического конструктора.

#### **Предварительная работа:**

- рассматривание иллюстраций с изображением диких животных;
- чтение рассказов о диких животных;
- беседа: «Каких животных ты знаешь?»;
- дидактические игры: «Угадай, какие дикие животные живут в лесу», «У кого кто?», «Кто лишний?», «Цепочка»;
- игра-путешествие «Путешествие в лес»;
- этюд «Цветочек».

#### **Ход занятия**

**Воспитатель:** Ребята, сколько гостей сегодня у нас! Давайте дружно поздороваемся. Здравствуй, гости! Дети, у меня в ладонях солнечный лучик. Он такой теплый и нежный. Сейчас мы будем осторожно передавать его по кругу и каждый, у кого он окажется, будет называть свое имя. Меня зовут Наталия Петровна.

Дети передают и называют свои имена.

**Воспитатель:** Вот он и опять ко мне вернулся, и я отдаю его нашим гостям.

Звучит негромкая музыка – аудиозапись Йоганн Штраус «Вальс».

**Воспитатель:** Дети, представьте, что мы с вами оказались в весеннем лесу. Наступило утро. Пригрело солнышко. Проснулись птички и запели: «Чирик-чирик-чирик». Потом проснулись белоствольные березки, расправили свои нежные листочки, протянули свои тонкие веточки к солнышку и ощутили на них долгожданное тепло. Улыбнулись березки солнышку. На травинках проснулись росинки. Они покачались и сказали всем радостно: «С добрым утром!»

**Воспитатель:** Дети, что-то так тихо в лесу, не слышно пения птиц, не видно ни одного животного. Что же могло случиться в этом лесу?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Кто такой грустный сидит у пенька? Ой, да это же Старичок-Лесовичок. Здравствуй! Что случилось?

**Лесовик:** Здравствуй! Дети, все животные в лесу заколдованы. Помогите их расколдовать.

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Ребята, а я знаю, как им помочь!

На доске размещены кружки разных цветов – соответствующим животным.

**Воспитатель:** Чтобы расколдовать животное, надо назвать его и рассказать какое оно. Серый кружок – кто это мог бы быть?

**Ответы детей:** Серый кружок – это волк, он серый и зубастый...

После того, как ребенок «расколдовал» животное, цветной кружок заменяется на кружок с изображением этого животного. Все животные помещаются на доску.

**Воспитатель:** Дети, давайте превратимся в этих животных! А волшебная палочка поможет нам в этом. Машенька, в какое животное ты превратилась?

**Ответ ребенка.**

**Воспитатель:** Расскажи нам, как ты встречаешь весну. С кем из животных ты дружишь? А с кем бы хотел дружить? А кого ты боишься? А какие ты видел сны, когда спал в берлоге? О чем ты мечтаешь? Чему ты радуешься весной?

**Ответ ребенка.**

**Воспитатель:** Кто ещё хочет рассказать?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** А сейчас я приглашаю вас на прогулку.

Физкультминутка «Прогулка в лесу».

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| Дети по лесу гуляли,        | - Дети свободно ходят по группе.  |
| За природой наблюдали,      | - Прикладывают руку козырьком и смотрят вдаль в одну сторону, затем в другую. |
| Вверх на солнце посмотрели, | - Смотрят вверх.  |
| И их лучики согрели.        | - Протягивают ладошки к солнышку.   |
| Бабочки летали,             | - Медленно двигаются по группе.   |
| Крылышками махали.          | - Плавно машут руками.  |
| На нос села пчела.          | - Дотронуться указательным пальцем до носа.                                   |
| Посмотрите вниз, друзья.    | - Смотрят под ноги.   |
| Мы листочки приподняли,     | - Приседают, имитируют приподнимание листочков.                               |
| Там цветочки увидали.       | - Широко открывают глаза, удивляются.   |
| Хорошо мы погуляли!         | - Дети встают, улыбаются.   |
| И немножечко устали!        | - Имитируют усталость.  |

**Воспитатель:** Ребята, давайте с вами вспомним, как называются детеныши у этих животных? У волка -..., у зайца -... и т.д.

Игра «Назови детеныша».

**Ответы детей:** Волчонок, зайчонок, медвежонок, бельчонок, ежонок, лисенок.

Игра «Цепочка».

**Воспитатель:** Дети, лиса пушистая. А что еще может быть пушистым?

**Ответы детей:** Ковер, шапка, шарф, шуба и т.д.

**Воспитатель:** Лиса рыжая. А что еще может быть рыжим?

**Ответы детей:** Апельсин, цвет волос и т.д.

**Воспитатель:** Еж колючий. А что еще может быть колючим?

**Ответы детей:** Свитер, папа, если не бритый, снег, иголки у елки и т.д.

Игра «Кто лишний?»

**Воспитатель:** Теперь поиграем в другую игру. Ребята, внимательно посмотрите на доску. Как вы думаете, кто здесь лишний?

**Ответы детей:** Собака.

**Воспитатель:** Почему?

**Ответы детей:** Собака – домашнее животное.

**Воспитатель:** Правильно. Убираем её. Кто изображен на карточке? Как их назвать, одним словом?

**Ответы детей:** Дикие животные.

**Воспитатель:** Дети, все ли эти животные зимой бодрствовали?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Назовите животных, которые бодрствовали зимой.

**Ответы детей:** Волк, лиса, заяц, белка.

**Воспитатель:** Давайте всех их поселим в красный домик и поставим значок «открытый глаз». Какие животные впадают зимой в спячку?

**Ответы детей:** Медведь, еж.

**Воспитатель:** Давайте мы их поселим в синий домик и поставим значок «закрытый глаз».

Звучит аудиозапись «Голоса птиц».

**Воспитатель:** Ребята, вы слышите, как опять весело и радостно защелкали птички, нежно шелестели листочками деревья, вновь появились все животные. Весь лес пробудился и встречает весну.

**Лесовик:** Спасибо дети, вы расколдовали всех животных. В подарок я вам дарю волшебный клубочек, который покажет дорогу в детский сад.

**Воспитатель:** Спасибо, Лесовичок. До свиданья! До свиданья, весенний лес! Ребята, а сейчас из элементов плоскостного геометрического конструктора я предлагаю сделать открытку «Путешествие по лесу».

### **Подведение итогов:**

**Воспитатель:** Что понравилось сегодня на занятии?

Что не понравилось?

Что было самым интересным?

(Основная цель при подведении итогов — обучение коллективному рефлексивному анализу и «официальное» окончание занятия (прощание с Игрушкой).

При этом воспитатель не ограничивает инициативу детей, если сюжет занятия требует продолжения игры и обсуждения.)

## Конспект №14

### Тема «Ходит капелька по кругу»

#### Цель:

- Познакомить детей с некоторыми свойствами воды, обратить их внимание на то, что даже такой привычный объект, как вода, таит в себе много неизвестного. Знание свойств воды поможет детям понять особенности водных организмов, их приспособленность к водной среде обитания.
- Дать детям первые элементарные знания о круговороте воды в природе.
- Использовать элементы ТРИЗ: системный оператор – «девятиэкранка», круги Эйлера.
- Развивать логическое мышление, познавательные и творческие способности детей.

#### Материал:

- круги Эйлера;
- восемь стаканов с водой /на подгруппу/;
- восемь предметов разной формы /блюдце, пузырек, банка/;
- полоски разноцветной бумаги;
- стакан молока или с белым раствором;
- различные предметы для опускания в стаканы с водой;
- три мольберта;
- карточки: / системная таблица /;

	река	

снег	река	

снег	река	туман

- лед;
- стакан с горячей водой, стекло;
- таблица "Путешествие капельки" / круговорот воды в природе /;
- формочки с сухим и мокрым песком;
- воронка с песком;
- салфетки;
- увеличительные стёкла / на подгруппу/.

### Предварительная работа:

- рассматривание иллюстраций о живой и не живой природы;
- загадывание загадок о воде;
- рассматривание модели: «Системный оператор»;
- игра-импровизация «Капельки»;
- «Дождь» (метод решения противоречий – игра «Хорошо-плохо»).

### Ход занятия

**Воспитатель:** Здравствуйте, дети, я рада вас видеть. Посмотрите, что я вам принесла, мне кажется - это сердечко такое же доброе, отзывчивое, как вы. Мне очень хочется с вами познакомиться. Сейчас мы будем передавать сердечко по кругу, и каждый, у кого оно окажется в руках, будет называть свое имя, но не просто имя, а как вас называет мамочка. Я начну, а продолжит тот, кто стоит справа от меня, (сердечко передается по кругу, дети называют свои имена).

**Воспитатель:** Ребята, я думаю, вы согласитесь со мной, если я скажу, что природа - самое удивительное из того, что нас окружает. Она интересна, красива, богата и разнообразна. Мы с вами много говорили о ней.

**Ответы детей:** Деревья, цветы, насекомые, животные и т.д.

**Воспитатель:** Верно, а какая это природа?

**Ответы детей:** Живая.

**Воспитатель:** Какая еще бывает природа?

**Ответы детей:** Неживая /небо, песок, вода, горы и т.д./

**Воспитатель:** Правильно, ребята, а сейчас подойдите ко мне. Посмотрите на столе у меня картинки с изображением природы. Давайте эту природу расселим в два домика. В первом домике мы поселим живую природу, а во втором - неживую и определим каждый домик условным обозначением / живая - цветок, неживая горы /.

**Воспитатель:** Скажите, а чем же отличается живая природа от неживой?

**Ответы детей:** Живая природа - питается, растет, дышит.

**Воспитатель:** А мы сегодня побываем с вами в стране открытий, но сначала, я загадаю вам загадку, а вы мне ответите, о каком природном материале идет речь?

**Загадка:**

Что в руках не удержать,

В решете не унести?

/Вода/

**Воспитатель:** Верно, без воды не может быть жизни. Для некоторых растений и животных - вода - это среда обитания. Вода используется в промышленности, в сельском хозяйстве, в повседневной жизни и поэтому ее надо беречь.

**Воспитатель:** Мы с вами, сейчас, проведем опыт с водой и узнаем, имеет ли она запах, вкус, форму? Для этого возьмите стакан с водой и самостоятельно, перелейте воду в один из предметов, стоявших на столе /блюде, пузырек, банка/. Скажите, имеет ли вода форму?

**Вывод.**

**Ответы детей:** Вода не имеет форму.

**Воспитатель:** Правильно, дети, вода принимает форму предмета, в который ее наливают.

**Воспитатель:** А теперь, попробуйте, воду на вкус. Можно ли назвать ее сладкой, соленой, кислой?

**Ответы детей:** Нет.

**Вывод.**

**Ответы детей:** Вода не имеет вкуса, она безвкусная.

**Воспитатель:** Предлагает детям понюхать воду. Чем пахнет вода?

**Вывод.**

**Ответы детей:** Вода не имеет запаха.

**Воспитатель:** Теперь мы знаем, что вода не имеет формы, запаха, вкуса.

**Воспитатель:** А какого цвета вода? Посмотрите, у меня полоски разноцветной бумаги. Можно ли назвать воду белой, красной, синей?

**Ответы детей:** Нет, вода бесцветная.

**Воспитатель:** Чтобы убедиться в этом опустите в стакан с водой какой-нибудь предмет, лежащий у вас на столе /ложка/

**Воспитатель:** Виден ли предмет?

**Ответы детей:** Да.

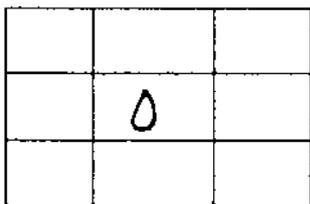
**Воспитатель:** А если я опущу ложку в белый раствор, будет ли видна ложка?

**Вывод.**

**Ответы детей:** Нет, вода прозрачная, бесцветная.

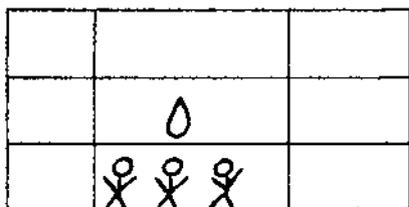
**Воспитатель:** А сейчас, я вам расскажу историю, в которой главными героями становятся маленькие человечки.

Жила — была на свете маленькая капелька (педагог помещает рисунок в центре).



**Воспитатель:** Несмотря на ее маленький размер. В ней обитало много человечков. А каких? Подсказать. Вода не твердая, жидкая. Человечки разбегаются.

**Ответы детей:** Не дружных. Человечков воды (педагог и дети рисуют человечков воды в подсистеме).



**Воспитатель:** Но капелька была частичкой чего?

**Ответы детей:** Речки, лужи, океана, болота.

**Воспитатель:** Множество мест, где капелька может найти себе таких же, как она.

(Педагог и дети записывают в надсистеме водоемы, названные детьми).

**Воспитатель:** Интересно, а какой была капелька раньше, когда свирепствовала, зима и всем было холодно?

**Ответы детей:** Она была ледышкой. Кусочком льда. Снежинкой.

(Педагог показывает кусок льда).

**Воспитатель:** Конечно! (Педагог и дети на многоэкранке обозначают систему в прошлом).

	озеро, лужа, река, болото.	
	○	
		

**Воспитатель:** Какие человечки живут в кусочке льда, снежинке?

**Ответы детей:** Дружные человечки.

**Воспитатель:** Это человечки твердого тела. Скажите, частью чего является снежинка или льдинка?

**Ответы детей:** Снега, льда, айсберга. (Педагог и дети на многоэкранке обозначают систему).

айсберг, снег, град, лед.	озеро, лужа, река, болото.	Облако, пар, туча, туман.
	○	
		

**Воспитатель:** Скажите, что будет с капелькой, если сильно пригреет солнце? Давайте проведем такой опыт. Возьмем стакан с горячей водой. Затем накроем стакан стеклом. Что произошло с частичками воды? Она превратилась в пар, и стекло запотело.

**Воспитатель:** Теперь снимем стекло и что увидим? На стекле появились капелька воды. Затем, подержим, стекло над промокательной бумагой и капельки воды упадут на нее, оставив заметный след. (Педагог и дети на многоэкранке обозначают систему).

айсберг, снег, град, лед.	озеро, лужа, река, болото.	Облако, пар, туча, туман.
		
		

**Воспитатель:** Какой, ребята, можно сделать вывод?

**Вывод**

**Ответы детей:** Вода испаряется, т.е. превращается в пар.

**Воспитатель:** Знакомит с таблицей «Круговорот воды, делает».

**Вывод,** что в природе все взаимосвязано.

**Физкультминутка "Дождик"**

**Воспитатель:** Ребята, вспомните, во что дети любят играть на участке детского сада?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Из чего строят замки и крепости, роют канавы и глубокие колодцы?

**Ответы детей:** Из песка (ответы детей).

**Воспитатель:** Правильно, а теперь, каждый возьмет лист бумаги, на котором лежит, маленькая горстка песка и внимательно рассмотрите ее под увеличительным стеклом. Найдите, как можно больше особенностей у песчинок.

**Ответы детей:** Песчинки не одинаковые по размеру (есть крупные и мелкие), По цвету (темные и светлые), по степени блеска (одни блестят, другие матовые, встречаются прозрачные и непрозрачные).

**Воспитатель:** Молодцы, ребята, а скажите, песчинки скреплены, между собой или нет?

**Ответы детей:** Нет, они рассыпаются по листу бумаги.

**Воспитатель:** Значит песок (какой?) сыпучий между песчинками есть свободное место, куда проникает ветер и солнечное тепло.

**Воспитатель:** А можно ли из сухого песка слепить сказочный дворец или много конфет?

**Ответы детей:** Нет, получится лишь рассыпающаяся горка.

**Воспитатель:** А из влажного?

**Ответы детей:** Можно.

**Воспитатель:** Значит, между песчинок попадают капельки воды и скрепляют их между собой. Давайте, в этом убедимся.

**Воспитатель:** На столе перед вами формочки с песком. В одной формочке сухой песок, а в другой мокрый. Теперь переверните формочки и скажите, что стало с мокрым песком?

**Ответы детей:** Он принял форму предмета, в котором был.

**Воспитатель:** А что стало с сухим песком?

**Ответы детей:** Он рассыпался.

**Воспитатель:** Еще, ребята, песок имеет удивительное свойство пропускать воду. И мы, проделав опыт, в этом убедимся. Для этого возьмем стакан, опустим в него воронку с песком и нальем в нее воды.

**Вывод**

**Ответы детей:** Действительно, песок пропускает воду.

**Воспитатель:** Ребята, мы узнали много интересного, путешествуя в стране открытий.

**Подведение итогов**

**Воспитатель:** Что было самым интересным?

Что понравилось сегодня на занятии?

Что узнали нового?

Куда хотели бы отправиться следующий раз?

(Основная цель при подведении итогов — обучение коллективному рефлексивному анализу и «официальное» окончание занятия. При этом воспитатель не ограничивает инициативу детей, если сюжет занятия требует продолжения игры и обсуждения.)

## Конспект №15

**Тема «Как мы помогли Винни-Пуху»**

(классификация растительного мира)

**Цель:**

- Учить замечать изменения в природе.
- Закреплять знания детей о растениях, умение пользоваться моделью «пятиэкранка».
- Развивать навыки выделения существенных признаков и самостоятельного проведения классификации.
- Использовать элементы ТРИЗ: системный оператор – «пятиэкранка»; круги Эйлера; игра «Да-нетка».
- Развивать внимание и логическое мышление.

**Материал:**

- Винни-Пух (мягкая игрушка);
- карточки с картинками растений;
- «пятиэкранка»;

- круги Эйлера;
- карточки с условным обозначением деревьев, цветов, овощей, ягод;
- баночка малинового варенья.

### **Предварительная работа:**

- знакомство с растительным миром;
- рассматривание иллюстраций;
- опыт «Почва: необходимость удобрений для роста растений»;
- рассматривание модели «Системный оператор»;
- дидактическая игра «Назови растение», «Вершки и корешки».

### **Ход занятия**

**Воспитатель:** Доброе утро, ребята! Посмотрите, какой сегодня замечательный день!

Этюд «Улыбка». Улыбнитесь, как кот на солнышке, а теперь как хитрая лиса, а сейчас как будто вам подарили маленького щенка. Ну, и, конечно, давайте от всей души улыбнёмся друг другу. Замечательно!

**Воспитатель:** Все занятия сегодня отменяются. Рано утром почтальон принёс телеграмму, что к нам в гости к нам приезжает ... Нет, я не буду говорить кто, ведь вы и так все его знаете. Но где же наш гость? Почему он задерживается? Пойду и посмотрю.

Воспитатель приоткрывает дверь, а за ней сидит игрушка.

**Винни-Пух:** Здравствуй, ребята!

**Ответы детей:** Здравствуй, Винни-Пух! Мы так рады тебя видеть!

**Винни-Пух:** А я-то как рад встрече с вами! Сейчас весна, так хорошо на улице. Все вокруг зеленое, все растёт... И день уже такой длинный стал, не такой, как зимой; и я, и вы тоже за зиму выросли. Значит, мы все – растения...

**Воспитатель:** Ты, наверное, что-то путаешь...

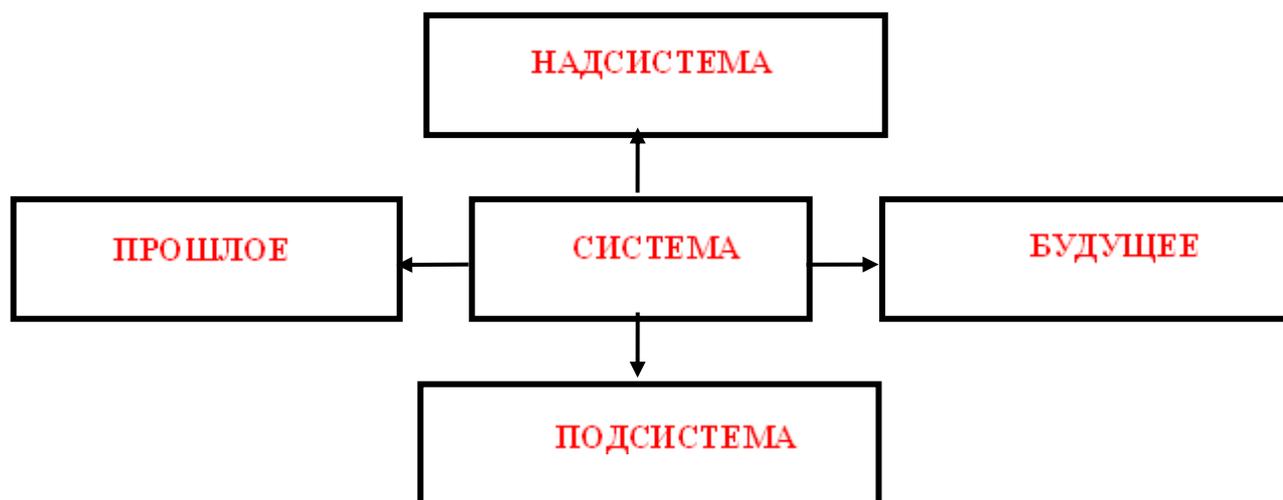
**Винни-Пух:** А вот и нет. Растения – это то, что растёт. Значит, и день, и я, и вы, и волосы на голове, когти у меня на лапах, и ногти на ваших руках – тоже растения. Ведь мы все растём. Правда, ребята?

**Ответы детей.**

В конце делается вывод, что существенный признак для растения не рост (увеличение в размере), а то, что оно растёт в земле (т. е. постоянно находится в одном месте, не передвигается), имеет корни, стебель, листья; питается водой (с полезными веществами) и воздухом; появляется из семян.

**Винни-Пух:** И что же, все-все растения имеют такие признаки?

**Воспитатель:** Давай проверим.



Упражнение на выделение существенных признаков.

На наборном полотне – «пятиэкранке» – воспитатель поочередно выставляет по одной карточке растений из разных классов — груша, дуб, одуванчик, подсолнух и др. Вначале следует кратко «прокатить» по «пятиэкранке» каждое растение, а затем обсудить, что у них было общего («главные» подсистемы, происхождение, питание, размножение) и чем они отличаются (надсистемой, практическим применением).

**Винни-Пух:** Ребята, а вы, наверное, и много разных растений знаете?

**Воспитатель:** Конечно. Давайте поиграем в игру «Назови растение». По «цепочке» нужно назвать как можно больше различных растений, не повторяясь.

**Винни-Пух:** Как много растений вы знаете! А как же их можно разделить на какие-нибудь группы?

Упражнение на классификацию.

**Воспитатель:** Ребята, у меня есть большой круг.

Воспитатель кладёт на ковёр большой обруч.

**Воспитатель:** Пусть это будут все-все наши растения. Как можно обозначить этот круг?

**Ответы детей:** Можно обозначить зелёным квадратом.

**Воспитатель:** Внутри большого круга мы положим маленькие.

Воспитатель выкладывает в большом круге четыре круга меньшего размера так, чтобы все поместились.

**Воспитатель:** Давайте придумаем условные обозначения для каждого кружочка.

Дети называют «деревья», «цветы», «овощи», «ягоды», а воспитатель соответственно раскладывает карточки с условными обозначениями.

**Воспитатель:** А эти растения куда надо положить (ель, яблоня, пальма с бананами, анютины глазки, тюльпаны, подснежник, василек, морковь, свекла, лук, черника, клубника, смородина)?

Дети самостоятельно раскладывали карточки по маленьким кружкам, объясняя своё действие.

Игра на переключение внимание.

**Воспитатель:** А теперь самое время нам немного поиграть. Когда я назову слово «фрукты», вы поднимете руки вверх и встанете на носочки («фрукты растут на деревьях»). Когда услышите слово «овощи», нужно сесть на корточки и руками опереться о пол («овощи растут в земле»). Когда я произнесу слово «ягоды», нужно показать, как собирают ягоды, наклоняясь за каждой ягодкой. Будьте внимательны! Апельсин, крыжовник, морковь, яблоко...

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите внимательно на круги и подумайте, нельзя ли растения каждого маленького круга разделить ещё на какие-нибудь группы.

**Ответы детей:** Деревья можно разделить на хвойные и лиственные, а ещё со съедобными плодами – фруктами. А овощи – на растущие под землёй и над землёй.

**Воспитатель:** Какие овощи растут под землёй?

**Ответы детей:** Свёкла, морковь...

**Воспитатель:** А какие – над землёй?

**Ответы детей:** Помидор, капуста...

**Воспитатель:** На какие группы можно разделить цветы?

**Ответы детей:** А цветы – на те, которые выращивает человек (в комнате и на улице), и на те, которые растут сами (в лесу, на лугу, в поле).

**Воспитатель:** А ягоды?

**Ответы детей:** Ягоды – на лесные и садовые.

**Винни-Пух:** Ой! Лесные ягоды я знаю. А какие садовые?

**Ответы детей:** Клубника, малина, крыжовник...

**Воспитатель:** Замечательно! Но я хочу сказать, что групп, на которые можно разделить все растения не четыре, а гораздо больше. Но у вас для этого ещё недостаточно знаний.

**Винни-Пух:** Ребята! Какие вы молодцы! Теперь я знаю: растение – это то, что растёт в земле (т.е. постоянно находится в одном месте, не передвигается), имеет корни, стебель, листья; питается водой (с растворёнными полезными

веществами) и воздухом; появляется из семян. Мне пора возвращаться в свой лес, но на прощанье хочу вам кое-что подарить. Отгадайте что?

Игра «Да-нетка».

**Вопросы детей:**

- |  |          |
|--|----------|
| Это неживая природа?                   | ( -Нет). |
| - Это живая природа?                   | ( -Да).  |
| - Это животное?                        | ( -Нет). |
| - Это растение?                        | ( -Да).  |
| - Это ... цветы; ... овощи;... фрукты? | (-Нет).  |
| -Это ягода?                            | ( -Да).  |
| - Это ягода растёт только в лесу?      | ( -Нет). |

- Это малина? ( -Да).

**Вини-Пух:** Конечно, это малина! Самая полезная ягода! Я так люблю малиновое варенье! Вот и вам приготовил одну баночку. Кушайте на здоровье. До свиданья!

### **Подведение итогов**

**Воспитатель:** Чем сегодня мы занимались?

Что понравилось сегодня на занятии?

Что узнали нового?

Что не понравилось?

Что было самым интересным?

### **Ответы детей.**

(Основная цель при подведении итогов — обучение коллективному рефлексивному анализу и «официальное» окончание занятия (прощание с Игрушкой). При этом воспитатель не ограничивает инициативу детей, если сюжет занятия требует продолжения игры и обсуждения.)

## **Конспект №16**

### **Тема «Спасаем Жихарку от Бабы Яги».**

#### **Цель:**

- Развивать у детей способность находить выход из сложившейся ситуации, используя ресурсы персонажей и предметов, окружающих их в сказке.
- Закрепить умение различать и называть части деревьев.
- Использовать элементы ТРИЗ: морфологический анализ; приём эмпатия.
- Развивать умение анализировать, фантазировать.
- Воспитывать отзывчивость.

#### **Материал:**

- схема дерева.

#### **Предварительная работа:**

- чтение русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Иван царевич и серый волк», «Жихарка», «Василиса прекрасная»;
- моделирование по этим сказкам;
- драматизация по этим сказкам;
- игра-путешествие «Путешествие по сказкам»;
- рассматривание иллюстраций деревьев.

## Ход занятия

**Воспитатель:** Ребята, назовите сказки, в которых живёт Баба Яга?

**Ответы детей:** «Гуси – лебеди», «Иван – царевич и серый волк», «Василиса Прекрасная».

**Воспитатель:** Кто сумел её перехитрить?

**Ответы детей:** Машенька, Иван – царевич.

**Воспитатель:** Вспомните, как в русской народной сказке «Жихарка» главный герой обманул Бабу Ягу?

**Ответы детей:** Он сел на лопату совсем не так, как требовала от него Баба Яга.

**Воспитатель:** Ребята, а как Баба Яга села на неё?

**Ответы детей:** Баба Яга свернулась колечком.

**Воспитатель:** Вспомните, что произошло дальше?

**Ответы детей:** Жихарка сунул Бабу Ягу в печь.

**Воспитатель:** А когда Баба Яга выскочила из печки, она погналась за Жихаркой и вот-вот могла схватить его, но Жихарка от неё влез куда?

**Ответы детей:** Он влез на дерево.

**Воспитатель:** Дети, представьте себе, что вы дальше сказку не знаете, и никто на помощь Жихарке прийти не может. На чём у нас остановилась сказка?

**Ответы детей:** Стоит дерево, на нём сидит Жихарка, а внизу Баба Яга.

**Воспитатель:** Ребята, подумайте, как дерево может помочь Жихарке? Деревья в лесу разные, но у них у всех есть что-то общее. Что у них общее?

**Ответы детей:** Ствол, листья, плоды, ветки, корни. Воспитатель показывает детям схему, на которой обозначены общие черты деревьев.

**Воспитатель:** Но все деревья разные. Как вы думаете, чем они отличаются друг от друга.

**Ответы детей:** Величиной, формой, цветом, запахом, вкусом, на ощупь.

**Воспитатель:** На этой схеме мы можем выбрать какую-то часть дерева и попробовать её сделать такой, чтобы она могла отпугнуть Бабу Ягу. Мы с вами возьмём ствол и рассмотрим, каким он может быть в сказке по цвету?

**Ответы детей:** Чёрным, ядовитого цвета, огненным.

**Воспитатель:** Ребята, а каким он будет у нас по форме?

**Ответы детей:** Кривым, надутым, круглым.

**Воспитатель:** А по размеру?

**Ответы детей:** Большим, быстро уменьшаться.

**Воспитатель:** Дети, какой запах будет у нашего волшебного ствола?

**Ответы детей:** Дурно пахнущим.

**Воспитатель:** Подумайте, каким он будет по вкусу?

**Ответы детей:** Горьким, кислым, солёным.

**Воспитатель:** А на ощупь, какой он?

**Ответы детей:** Очень горячий, липкий, колючий.

**Воспитатель:** Вот какой чудесный ствол может быть у нашего дерева. Ребята, а сейчас мы с вами превратимся в деревья.

**Физкультминутка:**

Станем мы деревьями  
Сильными большими.  
Ноги - это корни,  
Их расставим шире,  
Чтоб держали дерево,  
Падать не давали,  
Из глубин далёких  
Воду доставали.  
Тело наше ствол могучий  
Он чуть-чуть качается,  
И своей верхушкой острой,  
В небо упирается.  
Наши руки – это ветви,  
Крону вместе образуют,  
В кроне им совсем не страшно,  
Когда ветры сильно дуют  
Пальцы - веточками будут,  
Листья закрывают их,  
Как придёт за летом осень,  
Разлетятся листья в миг.

*Дети ставят ноги на ширине плеч, руки на  
поясе.*

*Раздвигают ноги шире.  
Сжатый кулак ставят над другим кулаком.*

*Наклоняются, складывают ладони чашечкой,  
разгибаются.*

*Покачиваются из стороны в сторону.  
Складываем ладони шалашиком, острым  
концом вверх.*

*Поднимаем соединённые руки вверх.  
Раскрывают ладони в поднятых руках.*

*Смыкают пальцы над головой.*

*Качают головой*

*Шевелят пальцами обеих рук.*

*Прикрывают одну ладонь другой.*

*Поднимают вверх правую, затем левую руки.*

*Разводят руки в стороны.*

**Воспитатель:** Ребята, у дерева могут быть волшебными и другие части. Вы можете выбрать любое волшебство для своего дерева, и придумать каким оно будет.

**Дети придумывают свои варианты волшебных деревьев, которые могли бы спасти Жихарку.**

**Воспитатель:** Ребята, расскажите друг другу, как ваши чудесные деревья помогут спастись Жихарке от Бабы Яги.

**Рассказы детей.**

**Воспитатель:** У нас получился волшебный, сказочный лес и в таком лесу Бабе Яге не схватить Жихарку.

**Подведение итогов**

**Воспитатель:** Что понравилось сегодня на занятии?

Что не понравилось? Что узнали нового?

Что было самым интересным?

(Основная цель при подведении итогов — обучение коллективному рефлексивному анализу и «официальное» окончание занятия (прощание с Игрушкой). При этом воспитатель не ограничивает инициативу детей, если сюжет занятия требует продолжения игры и обсуждения.)

## Конспект №17

### Тема «Путешествие по реке Оживилка»

#### Цель:

- Учить детей входить в воображаемые ситуации, словесно и действиями выражая настроения и чувства.
- Развивать речь, фантазию, память.
- Использовать элементы ТРИЗ: знакомить детей с приёмом «оживление», развитие эмпатии.
- Продолжать закреплять умения видоизменять, комбинировать имеющиеся представления в памяти и создавать на этой основе относительно новые ситуации, приписывая сказочному герою воображаемые действия.

#### Материал:

- карта Фантазилии;
- фломастеры;
- зубные щетки (старая и новая).

#### Предварительная работа:

- чтение К. И. Чуковский «Мойдодыр»;
- опытническая деятельность «Тонет – не тонет».

#### Ход занятия

На доске висит карта страны Фантазилии.

**Воспитатель:** Ребята, вы видите перед собой карту, на которой в море впадает река Оживилка. И все, что попадает в эту речку, «оживает» – может думать, говорить. Мы с вами сейчас поиграем в игру «О чем думает предмет, попавший в речку Оживилка?»

**Воспитатель.** Стульчики попали в речку и вдруг стали думать. О чем они думают?

**Дети:** Они радуются и думают: « Какие хорошие дети сидят на нас, как приятно их слушать...»

**Воспитатель:** А о чем думают стулья, которые стоят у стены?

**Дети:** Им скучно там стоять, они грустят, что на них никто не сидит.

**Воспитатель:** Можем ли мы как-то изменить их мысли, их настроение?

**Дети.** Надо на них тоже посидеть...

**Воспитатель:** В речку Оживилка попадают разные предметы: карандаши, посуда, ножницы, одежда. Однажды во время путешествия на лодке по реке Оживилка детям повстречались зубные щётки: одна - старая с вытершейся

щетиной, другая – новая.

Ребята, рассмотрите щётки и определите, чем они похожи, и чем отличаются друг от друга. Попробуйте угадать, какое у них настроение, о чем они думают, о чем мечтают.

**Ответы детей:** Мне нравится новая щётка... Она красивая, у неё щетина густая, ровная.

**Ответы детей:** Мне тоже нравится новая щётка, у неё красивая ручка.

**Воспитатель:** Дети, а мне жалко старую щётку. Она много трудилась, приносила пользу, она зубам помогала быть крепкими. Я бы её не выкинула.

**Ответы детей:** Да, это щётка-бабушка, наверное, её хозяин выгнал из дома и она грустная идет искать себе дом.

**Ответы детей:** Надо её на пенсию отправить...

**Воспитатель:** Может быть, мы найдем для этой щётки другую работу?

**Ответы детей:** Старая щётка может протирать пыль, чистить обувь, рисовать.

**Ответы детей:** Щётка-бабушка станет на пенсии художницей, и настроение её будет радостным.

**Воспитатель.** Ну, а что же новая – молодая щётка.

**Ответы детей:** Она радуется, её все любят.

- У неё хорошее настроение.

- Она гордая, потому что много работает.

**Воспитатель:** А может ли она кому-либо завидовать, находясь в ванной комнате?

**Ответы детей:** Она может завидовать мылу, потому что его часто берут в руки, и оно пахнет вкусно.

- А я бы не стала мылу завидовать, потому что оно быстро исчезает, измылится – и все...

- Да, еще мыло глаза щиплет, когда умываешься, я бы тоже не стал завидовать ему.

**Воспитатель:** Ребята, а если бы вы были мылом, о чём бы мечтали: чтобы вас чаще брали в руки или чтобы берегли, хранили на полочке?

**Ответы детей:** Главное – приносить пользу людям, с честью делать то, для чего ты предназначен.

**Воспитатель:** Ребята, нарисуйте, пожалуйста, для зубной щётки друзей. Я думаю, ей будет приятно.

Вторая часть занятия: рисование на тему «Друзья зубной щётки».

**Воспитатель:** Зубная щётка благодарит нас за прекрасные рисунки и прощается с нами.

### Подведение итогов

**Воспитатель:** Сегодня мы путешествовали по реке Оживилка, а куда отправимся следующий раз?

Что понравилось сегодня на занятии?

Что не понравилось?

Что узнали нового?

Что было самым интересным?

(Основная цель при подведении итогов — обучение коллективному рефлексивному анализу и «официальное» окончание занятия (прощание с Игрушкой). При этом воспитатель не ограничивает инициативу детей, если сюжет занятия требует продолжения игры и обсуждения.)

## Конспект №18

### Тема «Возвращение Муравьишки домой»

#### Цель:

- Обобщить представления детей о многообразии насекомых (в лесу, в поле).
- Упражнять в названии и различии групп насекомых по различным признакам (величине, окраске, своеобразию отдельных частей тела).
- Использовать элементы ТРИЗ: метод мозгового штурма; приём эмпатии; метод системного анализа – игры «Чем связаны?», «Чем похожи?», мнемотехника.
- Развивать эмоциональность, сообразительность, фантазию в процессе решения творческих задач.
- Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.
- Закреплять умение отвечать на вопросы и задавать их, воспитывать культуру речевого общения, умение выслушивать других детей при обсуждении какой-либо проблемной ситуации.
- Воспитывать у детей желание заботиться о природе, не разрушать условия жизни лесных обитателей.

#### Материал:

- Модель муравья;
- аудиозапись «Голоса птиц»;
- картинки с «живой» и «неживой» природой;
- разрезные картинки «муравей»;
- «Чудесный мешочек» с разноцветными фишками;
- схемы-подсказки;
- игрушки муравьев, ворона;
- круг из 8-ми спектров разного цвета;
- мольберты;
- набор веточек для изготовления муравейника;
- подушки по количеству детей;
- пенёк;

- фланелеграфы;
- наборы плоскостного геометрического конструктора.

### **Предварительная работа:**

- наблюдение за насекомыми в природе (на участке детского сада, дома, в парке);
- рассматривание альбома «Насекомые»;
- прослушивание аудиозаписи «Звуки леса»;
- этическая беседа: «Заботливые отношения к природе»;
- дидактическая игра «Собери картинку из частей», «Чем похожи».
- Игра-путешествие в «Страну карликов и великанов» - приём увеличение-уменьшение.

### **Ход занятия**

**Воспитатель:** Расскажу я вам ребята, интересную историю. Однажды я была в лесу. И мне встретился муравейник. Я стала наблюдать за муравьями. Очень мне понравился один муравьишка. Вдруг поднялся сильный ветер, он сорвал муравьишку и куда-то унёс. Я очень расстроилась. Хотите посмотреть, каким он был? (Показ модели муравья).

**Ответы детей:** Да.

**Воспитатель:** Тогда, я предлагаю вам подойти к столам и собрать муравья из отдельных частей.

**Дидактическая игра «Собери картинку из частей»**

Каждый ребёнок собирает картинку «муравья» из отдельных частей.

**Воспитатель:** Посмотрите, а вот и он! (Показ игрушки).

Давайте его оживим! Как вы думаете, о чем он мечтает?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Ребята, а хотелось бы вам вернуть муравья в его дом и по наблюдать за ним.

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Муравьишка говорит, что дорога к его лесному домику очень длинная, она проходит через речку, лужайку. Отправимся в путь!  
(Под музыку весело шагаем к речке).

**Воспитатель:** А вот и речка! Дети, но, муравьишка весь дрожит! Почему?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Как же его переправить на другой берег, ведь он не умеет плавать, как мы?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Мы очень спешим и поэтому перенесём муравьишку на руках, а сами переплывём через речку!

**Физкультминутка.**

Дети имитируют, как они переплывают через речку.

К речке быстро мы спустились.  
 Наклонились и умылись.  
 1,2,3,4, Вот как славно освежились.

А теперь поплыли дружно:  
 Вместе – раз, это – брасс,  
 Один, другой – это кроль.  
 Все как один – плывём, как дельфин.  
 Вышли на берег крутой,  
 Отведём муравьишку домой!

**Воспитатель:** А вот и лужайка. Светит солнце, а сколько цветов! Почувствуйте, какой запах! Угадайте, кого можно здесь увидеть?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Давайте отдохнём на полянке, закроем глаза и представим себя каким-нибудь насекомым. А теперь каждый расскажет о себе, используя схемы-подсказки.

**Рассказы детей.**

**Воспитатель:** Но вот мы отдохнули и нам пора в путь (звучит музыка).

**Воспитатель:** Посмотрите, перед нами волшебный круг и состоит он из восьми спектров разного цвета, где на каждом спектре лежит перевёрнутая картинка. Теперь, вы по очереди, будете доставать из «чудесного» мешочка фишки, которые соответствуют цвету сектора. Затем, перевернув картинку, подумаете и ответите на вопрос: «Чем связаны?» муравей и предмет, который изображен на этой картинке

Дети выполняют задание.

**Воспитатель:** Молодцы, но нам пора в путь!

На пути встречают ворону.

**Воспитатель:**

Уважаемая ворона, не знаете ли вы, где домик нашего муравья?

**Ворона:** Знаю, я вас выручу. Только объясните мне, чем похожи:

1. Стрекоза и вертолёт?
2. Бабочка и воздушный шар?
3. Жук и трактор?

**Ответы детей**

**Ворона:** Спасибо вам, ребята! Вы почти уже пришли, только домик муравья кто-то сломал!

(Дети находят разбросанные веточки и палочки)

**Воспитатель:** Кто же это сделал?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Давайте, скорее построим новый домик для муравьишки и его друзей!

(Дети строят домик).

**Воспитатель:** Ребята, а кого мы поставим охранять домик?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Давайте придумаем фантастическое животное и «изобразим» при помощи элементов плоскостного геометрического конструктора.

Дети конструируют, поделившись на команды.

**Воспитатель:** Вот какие сказочные животные у нас получились. Теперь домик муравьишки под надёжной охраной! Дети, наше путешествие подошло к концу и нам пора в детский сад

### **Подведение итогов**

**Воспитатель:** Что понравилось сегодня на занятии?

Что не понравилось?

Что узнали нового?

Что было самым интересным?

(Основная цель при подведении итогов — обучение коллективному рефлексивному анализу и «официальное» окончание занятия (прощание с Игрушкой). При этом воспитатель не ограничивает инициативу детей, если сюжет занятия требует продолжения игры и обсуждения.)

**Серия познавательных упражнений, которые воспитатели могут использовать в повседневном общении с детьми**

**Тема «Живые облака»  
(В кого превращаются облака, улетая за горизонт?)**

**Цель:**

- Закрепить прием эмпатии.
- Развивать наблюдательность, воображение, речь, речевую и пантомимическую выразительность.
- Формировать интерес к окружающему.

На прогулке дети с воспитателем рассматривают облака, плывущие по небу.

**Воспитатель:** Ребята, как вы думаете, из чего состоят облака?

**Ответы детей:** Из мельчайших капелек воды. Из пара. Солнце греет. Капельки воды понемногу испаряются и собираются в небе в большие, белые, пушистые облака.

**Воспитатель:** Давайте прочитаем стихотворение и покажем его в движении.

Упражнение «Облака».

Жур-жур-жур – журчит река:

– Я теку издалека.

Мимо-мимо-мимо-мимо

*Ритмично топают ногами.*

*Руки поднимают вверх, ритмично покачивают.*

Проплывают облака.

– Вы куда? — кричит река.

А они: Туда-туда...

– Может, снова приплывёте?

– Облака: Когда? Когда?

*Ритмично машут руками перед собой.*

*Ритмично пожимают плечами.*

Гонит ветер нас лихой.

Только снится нам покой.

*Делают круговые движения рукой над головой.*

По тексту дети вместе с педагогом выполняют все действия.

**Воспитатель:** Как интересно смотреть на облака снизу вверх!

Гонит ветер их. А они плывут по небу такие разные, как будто это сказочная страна. Давайте мы расскажем и покажем, какие разные бывают облака.

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Куда же плывут облака?

**Ответы детей:**

**Воспитатель:** Расскажите, а на что похоже ваше облачко?

**Ответы детей:** На белого пушистого зайчонка. А моё – на барашка... На парусник...

**Воспитатель:** Куда оно плывет?

**Ответы детей:** Далеко-далеко в сказочную страну, где живут волшебники... В жаркие страны, чтобы напоить растения и животных.

**Воспитатель:** Что видит сверху?

**Ответы детей:** Поля, леса, реки, моря, горы... Наш город... Наш детский сад...

**Воспитатель:** С кем бы облачко смогло подружиться?

**Ответы детей:** С тёплым ветерком. Они бы с ним поиграли... Ветерок бы догонял облачко, а оно торопилось бы улететь... С солнышком могло бы поиграть в прятки...

**Воспитатель:** О чём оно мечтает?

**Ответы детей:** Облететь весь земной шар... А может быть пролиться тёплым дождиком и полить цветы и деревья...

**Воспитатель:** Замечательно. Волшебник-ветер подул сильнее, и облака заторопились в дальний путь...



Посмотри на облака. Что они тебе напоминают? Обведи их цветными карандашами. Чтобы было более понятно, можешь что-нибудь подрисовать.

## Игра «Аукцион»

### Цель:

- Учить детей выделять дополнительные ресурсы предмета.

На аукцион выставляются разнообразные предметы. Дети по очереди называют все ресурсы ее использования. Выигрывает тот, кто последним предложит возможное его применение.

**Воспитатель:** Для чего нужна линейка?

**Ответы детей:** Для того, чтобы измерять что-то.

**Воспитатель:** А как еще можно использовать линейку?

**Ответы детей:** Вместо указки, помешать ею что-то, спину почесать. В цель метать.

**Воспитатель:** А как?

**Ответы детей:** На кончик линейки положить что-то легкое и стрельнуть, а на стене мишень нарисовать.

**Воспитатель:** Как еще можно использовать линейку?

**Ответы детей:** Можно вместо палочки использовать.

**Воспитатель:** А как?

**Ответы детей:** Если после дождя какие-нибудь растения в огороде или цветы на землю лягут, то линейку можно воткнуть в землю и к ней подвязать их.

**Воспитатель:** Молодцы! Как можно использовать вилку?

**Ответы детей:** Для еды, нанесение узоров на тесте, торте, в зубе ковырять.

**Воспитатель:** В зубе ковырять очень некрасиво и опасно.

**Воспитатель:** Как еще можно использовать вилку?

**Ответы детей:** В цветочных горшках можно землю рыхлить.

**Воспитатель:** Как можно использовать песок?

**Ответы детей:** Используют в строительстве, в промышленности.

**Воспитатель:** Как ещё можно использовать песок?

**Ответы детей:** Играть в него, приятно по нему ходить, пожар тушат.

**Воспитатель:** Ещё как можно его использовать?

**Ответы детей:** Мама в огороде посыпает песком, добавляют в горшки с цветами.

**Воспитатель:** Да, ребята, много функций у песка.

## Тема: «Пчела защищается вынужденно»

### Цель:

- Закрепить прием эмпатии.

- Закрепить приём прогнозирования (игра «Что было бы, если...»), умение замечать и решать противоречия (игра «Мешает-помогает»).
- Развивать наблюдательность, воображение, память, речь, речевую и пантомимическую выразительность.
- Формировать интерес к животному и растительному миру.

**Воспитатель:** Летом, да и осенью мы с вами наблюдали, как пчелы опыляют цветы, собирают нектар. Они такие же трудолюбивые, как и муравьи. Помните, мы читали книгу о жизни пчелиной семьи, рассматривали, как устроен улей, что делает каждый житель этого интересного домика, какие пчелы прекрасные архитекторы. Вам хотелось бы побольше узнать о жизни пчел?

**Ответы детей:** Да. Конечно!

**Воспитатель:** Я предлагаю поиграть. Пусть кто-то из вас будет пчелками, а я буду брать у неё интервью, как журналист. Договорились?

**Ответы детей:** Да!

**Воспитатель:** Пчелка, когда ты летаешь над цветами, то все время жужжишь. Так ты поёшь или разговариваешь с другими пчелками?

**Ответы детей:** Я так разговариваю.

**Воспитатель:** А о чем ты с ними разговариваешь?

**Ответы детей:** Говорю, что я занята, что у меня много дел и пусть никто не мешает...

**Воспитатель:** Целый день ты трудишься, чтобы набрать побольше нектара. Как ты себя чувствуешь вечером?

**Ответы детей:** Я так сильно устаю, ведь рабочий день такой длинный и так много нектара и пыльцы нужно собрать!

**Воспитатель:** В какую погоду тебе хочется радоваться, танцевать?

**Ответы детей:** Когда светит солнышко, цветут цветы...

**Воспитатель:** Представь себе, что ты собираешь нектар, но вдруг налетел сильный ветер, пошел дождь. Большие капли бьют тебя по нежным крылышкам, мохнату тельцу. Холодно, мокро, Что ты испытываешь в этот момент?

**Ответы детей:** Мне так зябко. Я стараюсь найти листик, под который можно спрятаться, чтобы переждать дождь.

**Воспитатель:** Ты натрудилась за целый день и легла спать. А утром, проснувшись очень рано, увидела, что на лугу скосили всю траву и цветы. Что бы ты делала? Что чувствовала?

**Ответы детей:** Я бы, конечно, очень расстроилась. Теперь мне придётся за нектаром летать дальше... Искать новые цветы..

**Воспитатель:** Ты целое лето трудилась, собирая нектар и перерабатывая его в мед. Ведь если не будет меда, то зимой вся семья погибнет, мать-пчела не сможет выкормить маленьких пчелок. Но вот пришел человек, вынул все соты и забрал себе, ничего не оставив. Что бы ты хотела сказать такому человеку?

**Ответы детей:** Человек, я знаю, что тебе нужен мёд. Но если ты всё возьмёшь, то вся пчелиная семья и детки погибнут от голода. А кто на следующий год заготовит мёд? Возьми себе немного, а остальное – не трогай.

**Воспитатель:** Расскажи, какую пользу приносит мед.

**Ответы детей:** Это природное лекарство. А в нём много витаминов и всяких полезных веществ. Мама даёт мёд при простуде...

**Воспитатель:** Почему ты жалишь?

**Ответы детей:** Я так защищаюсь.

**Воспитатель:** Что ты испытываешь, когда это делаешь?

**Ответы детей:** Мне очень жалко того, кого я жалею (ему больно).

**Воспитатель:** Как предупреждаешь окружающих, что подходить очень близко к тебе и брать в руки нельзя?

**Ответы детей:** Я кружусь рядом и громко жужжу.

**Воспитатель:** Расскажи мне о своем наряде. Почему он такой яркий?

**Ответы детей:**

**Воспитатель:** Как человек мешает тебе жить?

**Ответы детей:** Всё меньше становится лугов, лесов. Много травят вредных насекомых и нас в том числе.

**Воспитатель:** Как помогает?

**Ответы детей:** Строи нам домики – ульи. Сажает цветы, сады...

**Воспитатель:** Что было бы, если бы тебя не стало в природе?

**Ответы детей:** Растения не были бы опыленными и меньше бы появилось плодов и семян, а значит хуже бы размножались... А кто бы делал вкусный и полезный мёд?

**Воспитатель:** На кого из своих собратьев ты очень похожа?

**Ответы детей:** На ос.

**Воспитатель:** Спасибо тебе, пчелка, за интервью. Мне было очень интересно с тобой беседовать. Теперь я знаю, что пчелам надо помогать, оберегать их. Пчёлы очень нужны природе и человеку!

## Игра «Репка»

### Цель:

- Упражнять детей в умении замечать зависимость проявления разных свойств одного и того же объекта от стадии (этапа) развития.

Воспитатель называет объект и предлагает “потянуть репку”. Дети становятся паровозиком и по очереди называют стадии развития этого объекта. Если все названо правильно, то объявляет, что репка вытянута. А если ошиблись, то репка остается на грядке.

Например:

**Воспитатель:** Икринка.

**Ответы детей:** Икринка за репку икринку, головастик за икринку, лягушонок за головастика, лягушка за лягушонка, тянем-потянем... вытащили репку.

Или

Икринка за репку икринку, малёк за икринку, рыбка за малька, тянем-потянем... вытащили репку.

**Воспитатель:**

Зёрнышко.

**Ответы детей:** Зёрнышко за репку, росточек за зёрнышко, стебелёк за росток, колосок за стебельком, тянем-потянем... вытащили репку.

## Тема «Я – листочек»

**Цель:**

- Закрепить прием эмпатии.
- Развивать воображение, речь, речевую и пантомимическую выразительность.

Дети с воспитателем на прогулке собирают осенние листья, рассматривают листочки, вспоминают с каких деревьев и высказывают свое мнение о том, что они видят в листочке.

**Воспитатель:** Хотите превратиться в листочки? Я взмахну этим красивым кленовым листом, и вы все станете листочками... Где находятся листочки?

**Ответы детей:** На дереве.

**Воспитатель:** А как они держатся за ветку?

**Ответы детей:** Черешком — как будто это рука.

**Воспитатель:** Крепко держатся листочки за веточку. Ветерок подул... Вот и срывают с ветки первые листочки. Ветер дует сильнее и сильнее ... Ветер всё усиливается, и слетают уже последние листочки... Что вы чувствуете? Где вы сейчас?

**Ответы детей:** Я лежу в луже, мне так сыро... А я спрятался под скамейку, и капли дождя на меня не попадают... Меня взяли домой для букета. Я долго буду радовать всех своей красотой... Я уже лежу под снегом, сплю, жду прихода весны...

**Воспитатель:** О чем думаете, последние листочки на дереве?

**Ответы детей:** Мне скучно одному... Я боюсь, что скоро зима будет, на меня снег налетит... Я хочу, чтобы вы меня себе взяли...

**Воспитатель:** С кем бы ты подружился?

**Ответы детей:** С тёплым ветерком. Мы бы с ним поиграли... С котёнком. Он бы меня догонял...

**Воспитатель:** О чём мечтаете?

**Ответы детей:** Я мечтаю улететь на Юг.

**Воспитатель:** А почему?

**Ответы детей:** Там тепло...

**Воспитатель:** На чем можете полететь на Юг?

**Ответы детей:** Ветер меня понесет... Меня птицы подхватят... А я к самолету прикреплюсь и полечу...

**Воспитатель:** Волшебник-ветер подул, поднял листочки с земли и куда-то понёс... Они закружились в воздухе... и полетели...

Падают, падают листья.

В нашем саду листопад...

Желтые, красные листья

По ветру вьются, летят.

(И. Ивешева)

### **Тема «Интервью у осеннего леса»** (творческое рассказывание).

#### **Цель:**

- Познакомить детей с интересной формой работы – интервью; учить детей формулировать и задавать вопросы, правильно отвечать на них, быть внимательными к деталям.
- Использовать элементы ТРИЗ: приём эмпатия.
- Закрепить умение выражать свои мысли полными предложениями.

#### **Воспитатель:**

Ребята! Сегодня мы с вами отправляемся в осенний лес на прогулку. Но это будет не простая прогулка, мы пойдем в лес, как журналисты на работу. Журналистам необходимо взять интервью у осеннего леса. Кто знает, что такое интервью?

#### **Ответы детей**

#### **Воспитатель:**

У кого или у чего можно взять интервью в осеннем лесу?

#### **Ответы детей**

У ежика, белочки, муравья, скворца, паучка, зайца, медведя. А ещё у березки, у травы, у солнца, у ветра и т. д.

Воспитатель предлагает детям по желанию распределить, кто будет журналистом, а кто обитателем осеннего леса. Дети делятся по парам, от пары к паре переходит микрофон. Журналисты задают вопросы, а обитатели осеннего леса рассказывают о своих осенних заботах.

Например:

#### **Журналист:**

Березка, у тебя новое платье?

#### **Березка:**

Да, я уже поменяла свой зеленый сарафан на желтое платье. Посмотрите, какое оно красивое, золотом светится на солнце. Елочка тоже захотела такое платье, она мне сказала, что у нее никогда такого не было.

**Журналист:**

Березка, с кем ты дружишь в осенние дни?

**Березка:**

Ветерок прилетает со мной поиграть, заплетает ветви в косы, рассыпает вокруг мои резные листики. Недавно налетел сильный ветер, оборвал с веток мои листья, закружил их в веселом хороводе, оставил мои ветки голыми.

**Журналист:**

Тебе не жалко своих листьев?

**Березка:** Сначала было жалко. А потом я почувствовала, что веткам стало легко и свободно. А на ветках осталась маленькие почки. Пусть они укрепляются, подрастают, набухают от осенних дождей. В моих почках уже осенью прячутся маленькие будущие листочки.

**Журналист:**

Белочка, чем ты занимаешься в этот теплый осенний денек?

**Белочка:**

Пока солнышко светит, и сильные дожди не началась, мне надо грибов на сучках посушить, шишек насобирать, орехов натаскать. Весь день прыгаю с ветки на ветку, с дерева на дерево в поисках запасов.

**Журналист:**

Белочка, а где твой домик?

**Белочка:**

Мой домик – дупло на высокой сосне. Я сейчас делаю в своем дупле ремонт, утепляю его к холодам. Стены новым мхом обложила. На полу коврик из пуха и перьев настелила.

Из веточек с листьями занавесочку смастерила, чтобы холодный ветер не задувал в дупло.

Дети продолжают по очереди задавать вопросы божьей коровке, травке, зайцу, медведю, журавлям и т.д.

## Тема «Детский сад – стеклянный пузырек»

**Цель:**

- Фантазирование по методу фокальных объектов (МФО).

**Воспитатель:** Дети, скажите, пожалуйста, куда каждое утро вы приходите?

**Ответы детей:** Сюда. В детский сад.

**Воспитатель:** А вам нравится ходить в детский сад?

**Ответы детей:**

**Воспитатель:** А какие помещения есть в нашем детском саду?

**Ответы детей:** Есть групповые помещения, пищеблок, прачечная, медицинский кабинет, музыкальный зал, кабинет заведующей, ...

**Воспитатель:** А кто работает в нашем детском саду?

**Ответы детей:**

**Воспитатель:** Представьте себе, что было бы, если бы детский сад был прозрачный, весь из стекла?

**Ответы детей:** Все было бы видно с улицы... Он мог бы разбиться... как же там мебель будет стоять? Можно порезаться, если разобьётся... бегать и прыгать там тоже нельзя.

**Воспитатель:** А плавать?

**Ответы детей:** Можно.

**Воспитатель:** А на что тогда будет похож наш детский сад? Стекланный, и детки там плавают?!

**Ответы детей:** На аквариум.

**Воспитатель:** Тогда там, чьи детки плавают?..

**Ответы детей:** Рыбок.

**Воспитатель:** А может быть детский сад для рыбок?

**Ответы детей:** Да. У меня дома есть большой аквариум для рыбок. А когда у них бывают мальки, мы их вылавливаем и в банку сажаем.

**Воспитатель:** Как у вас интересно получается – в большом аквариуме рыбы живут, а в банке «рыбий детский сад».

**Тема «Как увидеть воздух?»**

(экспериментирование)

Цель:

- Закреплять умение устанавливать причинно-следственные связи.
- Продолжать учить детей пользоваться нестандартным оборудованием, схемами; видеть проблему, строить гипотезы, делать обобщения.
- Способствовать формированию у детей познавательного интереса.

**Материалы:**

- трубочки для коктейля,
- емкости с водой,
- открытка,
- белые халаты для детей и взрослого,
- стаканчики,
- бумага,
- фломастеры.

**Воспитатель:**

Через нос проходит в грудь  
И обратный держит путь.  
Он не видимый, и все же  
Без него мы жить не можем.

**Ответы детей:** Воздух.

**Воспитатель:** Как вы догадались, что это воздух?

**Ответы детей:** Мы не можем жить без воздуха.

**Воспитатель:** Кому нужен воздух?

**Ответы детей:** Всем-всем живым существам: зверям, птицам, рыбам... И растениям...

**Воспитатель:** Где его можно увидеть?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Перед вами такая задача: постараться с помощью опытов обнаружить воздух, а затем – это доказать.

Дети проводят опыты с воздухом, используя приготовленное оборудование и материал.

**Воспитатель:** Итак, что вы делали, и что у вас получилось?

**Ответы детей:** Мы проводили опыт с пустыми пластиковыми стаканами: перевернули их вверх дном и опустили в ёмкость с водой. Вода не смогла заполнить весь стакан. Так мы обнаружили, что они не пустые, а в них есть воздух.

**Воспитатель:** Молодцы!

**Ответы детей:** А мы взяли губки и опустили их в воду. Увидели, что в них тоже есть воздух.

**Воспитатель:** Есть другие мнения?

**Ответы детей.** Мы взяли трубочки и подули в них. Воздух выходил из нас в виде пузырьков.

**Воспитатель:** Молодцы! Зарисуйте результаты ваших опытов на бумаге. Что вы делали сначала, что потом и что получилось.

**Воспитатель:** А почему во всех опытах воздух выходил в виде пузырьков?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Для чего человеку нужен воздух?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Как воздух попадает к нам в организм?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Как еще можно узнать, что в нашем организме есть воздух?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Дети, подуйте на ладошку. Что почувствовали?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** А почему он теплый, ведь мы вдыхаем холодный воздух?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Молодцы. Сейчас я вас познакомлю с новым свойством воздуха – воздушным давлением – атмосферным давлением. Воздух давит на все предметы, на все живое. Я покажу, как воздух давит на предметы. Как вы думаете, что произойдет, если накрыть стакан с водой открыткой и перевернуть его?

**Ответы детей.**

**Вывод:** Вода не выливается: воздух давит на открытку. Дети узнают, что такое атмосферное давление.

**Воспитатель:** Давайте нарисуем схему проведения этого эксперимента. Дети рисуют схему опыта.

**Воспитатель:** Ребята, а оказывается воздух не такой уж и безобидный! Он может быть и полезным, и вредным.

Игра "Хорошо - плохо".

**Воспитатель:** Что нужно делать для того, чтобы мы дышали чистым воздухом? **Ответы детей.**

Принимаются все высказанные детьми гипотезы, и делается общий вывод.

### Игра «Давай поменяемся»

#### Цель:

- Учить детей наделять объект необычным признаком и с достаточной степенью достоверности объяснять его существование в реальной жизни.

Воспитатель раздает трем – четырем детям карточки с изображением объектов (пчела, шуба, автомобиль и др.).

**Воспитатель:** Реальное задание: выбери признак, типичный для объекта.

**Ответы детей:** Пчелка летающая, шуба согревающая, автомобиль скоростной...

**Воспитатель:** Фантастическое задание: подари этот признак другому объекту.

**Ответы детей:** Пчелка – согревающая, шуба – скоростная, автомобиль – летающий.

**Воспитатель:** Объясните, что это может значить. Правило: необычное свойство у объекта может быть в реальной жизни.

**Ответы детей:** Пчелка согревающая, потому что она дает мед, который согревает заболевшего. Шуба скоростная, если ее очень быстро сшить. Автомобиль быстро едет по дороге, как будто летит.

### Тема «Путешествие в прошлое лампочки»

#### Цель:

- Познакомить детей с историей электрической лампочки.
- Вызвать положительный эмоциональный настрой к прошлому этого предмета.

#### Материал:

- Лучина, свеча, керосиновая лампа, электролампочка, спички, различные светильники (или картинки с их изображением).

**Воспитатель:** Я знаю, что вы любите путешествовать. Хотите, мы сегодня отправимся в интересное путешествие?

**Ответы детей:** Да!

**Воспитатель:** Вам хочется узнать, куда мы отправимся?

**Ответы детей:** Да!

**Воспитатель:** Для этого вам нужно будет отгадать следующие загадки:

Дом – стеклянный пузырек,  
А живет в нем огонек.

Днем он спит, а как проснется,  
Ярким пламенем зажжется.

Висит груша –  
Нельзя скушать.

Чудеса на потолке –  
Повисло солнце на шнурке.  
Висит без дела днем,  
А ночью освещает дом.

**Ответы детей:** Это электрическая лампочка.

**Воспитатель:** Молодцы. Вы правильно отгадали все загадки. Ответ один и тот же электрическая лампочка. Поэтому мы сейчас с вами отправимся в прошлое электрической лампочки. Но сначала закройте глаза, а я произнесу волшебные слова. С их помощью мы с вами окажемся рядом с предметами, которые расскажут о прошлом лампочки. Раз, два, три — мы пришли! Что за предметы на столе?

Дети перечисляют предметы, лежащие на столе.

**Воспитатель:** Что общего у этих предметов?

**Ответы детей:** Они зажигаются и дают свет.

**Воспитатель:** Сейчас мы с вами поговорим о том, как человек придумал свет. Но сначала скажите, всегда ли была электрическая лампочка?

**Ответы детей:** Нет!

**Воспитатель:** Конечно, нет. Как вы думаете, чем древний человек освещал свою пещеру?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Древние люди разжигали в пещере очаг, и от него становилось светлее. А как вы думаете, человеку трудно было ходить по улице ночью?

**Ответы детей:** Да!

**Воспитатель:** Почему?

**Ответы детей:** Ничего не видно, темно.

**Воспитатель:** Кто-нибудь знает, что придумали люди, чтобы освещать себе путь ночью?

**Ответы детей:** Фонарики.

**Воспитатель:** Они появились позже. А раньше? Раньше люди придумали факелы. Что это такое?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** С факелами не только ходили по улице, но и в замке на стене укрепляли, и они освещали помещение. Затем люди придумали лучину. Что это такое? Это просто щепка, заостренная на конце. Обычно лучину делали из березы, она лучше горит. Один конец лучины закрепляли, а другой вверху зажигали. Лучину нужно было правильно расположить, чтобы она лучше светила.

Воспитатель зажигает лучину, все наблюдают, как она горит. При этом воспитатель обращает внимание на то, что от лучины мало света, она быстро сгорает и сильно коптит.

**Воспитатель:** Такое освещение удобно?

**Ответы детей:** Нет.

**Воспитатель:** Почему?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Прошли годы, и человек придумал более удобный предмет для освещения – свечу. Свечи делали из пчелиного воска, бараньего сала.

Воспитатель показывает свечу, обращает внимание детей на то, что внутри свечи есть фитиль, сделанный из ниток; он зажигает свечу, показывает, как горит.

**Воспитатель:** Как вы думаете, чем неудобна свеча?

**Ответы детей:** Ею можно обжечься, от нее может быть пожар, она коптит, дает мало света.

**Воспитатель:** Да. Человек стремился придумать более удобное освещение своего жилья. Люди научились из нефти делать керосин и придумали керосиновые лампы.

Воспитатель показывает детям керосиновую лампу, объясняет принцип ее действия.

**Воспитатель:** Удобной была керосиновая лампа?

**Ответы детей:** Нет!

**Воспитатель:** Почему?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Прошло много лет. Люди искали новые способы удобного освещения своего жилища. Когда появилось электричество, Александр Ладугин придумал электрическую лампочку. Она и сейчас освещает наши квартиры. Теперь в наших домах много разных красивых светильников: на потолке висят люстры, на стенах – бра, на столах стоят настольные лампы и др. Как вы думаете, где мы разместим эти предметы, где их место в нашей группе?

**Ответы детей.**

Далее воспитатель предлагает детям с помощью алгоритмов, рассказать об электрической лампочке: к какому миру относится – рукотворному или природному; размер; цвет; форма; вес; материал; из каких частей состоит; функция; назначение.

## Игра «Ты – часть, я – целое»

### Цель:

- Упражнять детей в умении анализировать структурные единицы объектов окружающего мира (т.е. выстраивать надсистемные и подсистемные связи), упражнять в выделение свойств.

Дети сидят в кругу. Один из них называет объект, а остальные – его части. В качестве усложнения предлагается выстроить целую подсистемную цепочку.

Например:

«Я – озеро, а ты – мой кусочек». – «Я – твой берег (дно, вода и т.д.), а ты – мой кусочек». – «Я – твой песок на берегу, а ты – мой кусочек». – «Я – твоя песчинка».

Или:

«Я – машина, а ты – мой кусочек». – «Я – твоя фара, а ты – мой кусочек». – «Я – твоя лампочка, а ты – мой кусочек»...

## Тема «Весёлые загадки»

### Цель:

- Обучение составлению сравнений и загадок.

**Воспитатель:** Дети, хотите сегодня мы с вами придумаем новые загадки?

**Дети:** Да! А о чём будут загадки?

**Воспитатель:** Например, загадка о репейнике. Репейник какой?

**Ответы детей:** Колючий.

**Воспитатель:** Дети, вспомните объекты, у которых этот признак ярко выражен. **Ответы детей:** Еж, кактус, елка.

**Воспитатель:** Ещё репейник какой?

**Ответы детей:** Лохматый – как собака, шуба, медведь. Прилипчивый – как смола, пластилин.

По ходу обсуждения воспитатель заполняет таблицу в левую часть – значения признака (их целесообразно обозначать словами с четко выделенной первой буквой), а в правую часть – объекты (допустимо схематическое изображение).

Какой	Что такое же?
Колючий	Ёж, кактус, ёлка
Лохматый	Собака, шуба, медведь
Прилипчивый	Смола, пластилин

**Воспитатель:** А теперь мы с вами прочтём текст построчно, вставляя между словами в правой и левой колонках связки «как» или «но не».

Чтение проходит коллективно, всей подгруппой. Текст неоднократно повторяется. Выбираются наиболее удачные варианты.

**Воспитатель:** Вот мы с вами и придумали загадку о репейнике:

Колючий, как ёж,  
Лохматый, как собака,  
Прилипчивый, но не смола.

**Воспитатель:** Ещё хотите?

**Ответы детей:** Да!

**Воспитатель:** А теперь новый объект – лягушка. Лягушка что делает?

**Ответы детей:** Прыгает

**Воспитатель:** Кто делает также?

**Ответы детей:** Заяц, мяч.

**Воспитатель:** Лягушка что ещё делает?

**Ответы детей:** Нырять.

**Воспитатель:** Нырять как кто?

**Ответы детей:** Как водолаз, утка.

**Воспитатель:** Лягушка что ещё делает?

**Ответы детей:** Плавает.

**Воспитатель:** Плавает как кто?

**Ответы детей:** Как лодка, рыба.

Что делает?	Кто делает так же?
Прыгает	Заяц, мяч
Плавает	Водолаз, утка
Нырять	Лодка, рыба

Выбираются наиболее удачные варианты сравнений. Составляется загадка: не называя объект, перечисляются действия, которые через связки “как” или “но не” сравниваются с другими объектами.

**Воспитатель:** Вот мы и придумали загадку про лягушку:

Прыгает, но не мяч,  
Нырять, но не утка,  
Плавает как лодка.

**Воспитатель:** Ещё?

**Ответы детей:** Да!

**Воспитатель:** А теперь придумаем загадку про гриб. Давайте сравним гриб с другими объектами, найдём общее и разное. На что похож гриб?

**Ответы детей:** На дом, но без окон.

**Воспитатель:** А ещё?

**Ответы детей:** На зонтик, но у зонтика тонкая ручка.

На что похож?	Чем отличается?
Дом Зонтик	Без окон Тонкая ручка

**Воспитатель:** Вот какая получилась загадка:

Похож на дом, но без окон;  
Как зонтик, но на толстой ножке”.

### Игра «Что можно сказать о предмете, если там есть...»

#### Цель:

- Закрепить умение определять подсистемные связи объекта.

Воспитатель называет части объекта или предмета, а ребенок должен назвать, что это за объект и дать ему характеристику.

**Воспитатель:** Что можно сказать об объекте, который имеет лапки с присосками?

**Ответы детей:** Это либо животное, либо птица, которая живет на деревьях или скалах.

**Воспитатель:** Что можно сказать о системе, в которой есть много книг?

**Ответы детей:** Это может быть библиотека или книжный шкаф, книжный магазин, а еще портфель ученика.

**Воспитатель:** Что можно сказать об объекте, частью которого являются волшебные слова?

**Ответы детей:** Это такие слова как "спасибо", "здравствуйте", "будьте добры"? Это может быть вежливый человек, добрый человек, книга.

**Воспитатель:** Что можно сказать о системе, в которой нет света?

**Ответы детей:** Это может быть темное помещение, почва, черный ящик, шкаф закрытый.

**Воспитатель:** Что можно сказать об объекте, от которого вкусно пахнет?

**Дети:** Это живой объект?

**Воспитатель:** Да.

**Ответы детей:** Это может быть парикмахер (от него пахнет одеколоном). Это кулинар и повар (от них пахнет булочками, пирогами, ванилином, пряностями всякими). Это мама, от неё пахнет духами.

**Воспитатель:** А если это неживой объект, но от него тоже вкусно пахнет. Что это?

**Ответы детей:** Магазин парфюмерный, кухня в детском саду.

## Тема «Дождь»

### Цель:

- Закрепить прием эмпатии, умение замечать и решать противоречия (игра «Хорошо-плохо»).
- Развивать воображение, речь, речевую и пантомимическую выразительность.

**Воспитатель:** Дети, какое сейчас время года?

**Ответы детей:** Сейчас осень.

**Воспитатель:** Назовите приметы осени.

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Вы сказали, что часто идёт дождь. Дождь бывает разным. А какой он бывает?

**Ответы детей:** Тёплый, холодный, летний, осенний, грибной, ласковый, мелкий, колючий...

**Воспитатель:** Ребята, давайте вспомним стихотворение с движениями «Такой разный дождь».

Рассердилась туча злая,  
И закапал мелкий дождь.

*Постукивают кулаком о кулак.  
Ритмично быстро постукивают  
указательным пальцем одной  
руки о ладонь другой.*

Капля падает за каплей,  
Сколько набежало слёз!

*Ритмично щелкают пальцами.  
Собирают воображаемые слезы в  
ладонь.*

Дождь сильнее стал,  
И ветер сделал вдруг его косым.

*Двигают ребром ладони сверху вниз  
по диагонали.*

Вправо капли, влево капли,  
Словно всех косою косил.  
Ливень туча посылает,

*То же самое в разные стороны.  
Имитируют косьбу.  
Делают резкое движение рукой  
вперед.*

И стеной вода течёт.

*Вытягивают руки перед собой,  
ладонями к себе, делают резкое  
движение сверху вниз.*

Где бы спрятаться от ливня?

*Пожимают плечами, смотрят по  
сторонам.*

Зонтик нас раскрытый ждет.

*Над головой руками изображают  
купол.*

По тексту дети вместе с педагогом выполняют все действия.

**Воспитатель:** А как вы думаете, дождь – это хорошо?  
(Игра «Хорошо-плохо»).

**Ответы детей:** Дождь – это хорошо: летом поливает деревья, траву, и вообще все растения, обмывает их от пыли, все животные могут напиться воды... Если было очень жарко, то вместе с дождём приходит прохлада... Прибивает всю пыль, и нам становится легче дышать... Без дождя и воды пропали бы все растения...

**Воспитатель:** А что тогда плохо?

**Ответы детей:** Дождь – это плохо: грязно, нужно мыть обувь, пол. А осенью дождь холодный, и нужно тепло одеваться. А можно промокнуть и даже заболеть... А можно поскользнуться и упасть в грязь... Когда на улице идёт дождь, меня мама не пускает гулять...

**Воспитатель:** Да, вы правильно всё замечаете. Хотите поиграть?

**Ответы детей:** Да.

**Воспитатель:** Я предлагаю поиграть в игру «Солнышко и дождик». Дети с педагогом играют в игру «Солнышко и дождик».

## Тема «Берёза»

(составление описательного рассказа)

### Цель:

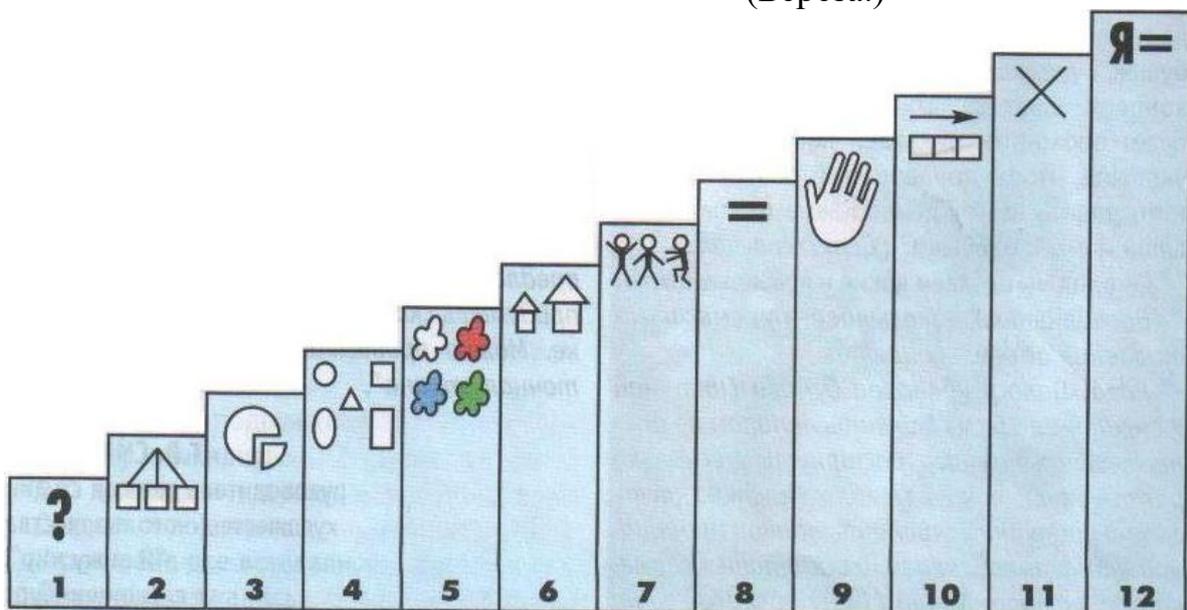
- Закрепить умение составлять описательный рассказ по схеме-алгоритму «Чудесная лестница», используя различные методы и приёмы ТРИЗ и РТВ

На доске вывешена схема-алгоритм «Чудесная лестница»,

Воспитатель показывает детям и загадывает загадку.

Русская красавица стоит на поляне  
В зеленой кофточке, а белом сарафане.

(Береза.)



Беседуя с детьми, воспитатель передвигает карточку по ступенькам лестницы.

1 ступенька. Вопрос о выбранной системе.

- Что это? (дерево, береза.)

2 ступенька. Надсистема.

- Где можно увидеть много берез? (В лесу.)

3 ступенька. Сектора круга (подсистемы).

- Из каких частей состоит береза? (Ствол, ветка, корни.)

4 ступенька. Геометрические фигуры и формы (сравнение в целом или частично).

- Если березу обхватить руками, какую форму они примут? (Форму круга.)

5. ступенька. Цветовые пятна (определение цвета).

Какими карандашами мы будем рисовать березу?

6 ступенька. Соотношение по размеру.

- Какая может быть береза? (Большая, маленькая и т.п.)

- Большая береза - это хорошо (плохо)?

- Маленькая береза - это хорошо (плохо)?

7 ступенька. Маленькие человечки (физическое состояние системы: твердое, жидкое, газообразное).

- Из каких маленьких человечков состоит береза?

8 ступенька. Знак равенства (на что или кого похожа данная система).

- С кем сравнивалась береза в загадке? С чем еще ее можно сравнить?

9 ступенька. Рука (символизирует функции системы).

Какая польза (вред) от березы?

10 ступенька. Продвижение во времени (чем система была в прошлом, чем станет в будущем).

- Чем была береза? Чем она станет?

- Что нужно делать, чтобы береза долго оставалась красивой, радовала нас?

11 ступенька. Крестик (система исчезла во всем мире, как без нее обходиться, чем заменить).

- Что произойдет, если все березы исчезнут?

Решение проблемной задачи: что случится, если на Земле вообще не будет деревьев?

12 ступенька. Буква Я и знак равенства (прием эмпатии: представить себя в роли данной системы и рассказать от ее имени о своих чувствах и ощущениях).

- Что чувствует береза (например, весной, зимой, ночью и т.п.)? О чем она думает и мечтает?

Подведение итогов.

## Тема «Сочинение сказок про животных»

### Цель:

- Активизировать мышление детей.
- Систематизировать знания детей о сказочных животных.
- Развивать логическое мышление, воображение.

**Воспитатель:** Ребята сегодня к нам в гости пришёл сказочный герой. Это животное. И я прошу вас отгадать его.

**Ответы детей:** Серый Волк из сказки «Красная Шапочка».

**Воспитатель:** Нет.

**Ответы детей:** Зайчик из сказки «Колобок».

**Воспитатель:** Нет.

**Ответы детей:** Медведишка - батушка из сказки «Рукавичка».

**Воспитатель:** Нет.

**Ответы детей:** Черепаха – Тортилла из сказки «Буратино».

**Воспитатель:** Нет.

**Ответы детей:** Крокодил – Гена.

**Воспитатель:** Нет. Ребята, я вам помогу. Отгадайте загадку про этого сказочного героя:

В Африке я не была и мне трудно понять,  
Ну как можно носом кого-то обнять?  
Как на нос мальчишку к себе посадить?  
И кто это может, хочу вас спросить?

**Ответы детей:** Слононок.

**Воспитатель:** Правильно, слонёнок.

**Воспитатель:** Ребята, послушайте историю про слонёнка. И подумайте, как ему можно помочь.

«Далеко-далеко в африканских джунглях жил маленький слонёнок. Однажды на берегу реки он засмотрелся на яркую бабочку и отстал от мамы. Слоны переправились через реку, а малыш остался. Плавать он не умеет, но ему обязательно нужно добраться до стада: там его охраняют и защищают. Одному ему не выжить. Итак, чтобы выжить, слонёнок должен переправиться через реку к стаду, но он не может это сделать, так как не умеет плавать». Как помочь слонёнку переправиться через реку?

**Ответы детей:** Его можно научить грести по воде ушами как вёслами.

**Ответы детей:** Можно попросить жирафа опустить голову и пройти по его шее как по мостику.

**Воспитатель:** Слононок благодарит нас и прощается.

## Игра «Да-нетка»

### Цель:

- Закрепить умение решать задачи на сужение поиска.

В этой игре игроки разгадывают «тайну», заданную ведущим. Для этого игроки задают ведущему вопросы в такой форме, чтобы он мог ответить «Да» или «Нет». Ведущему разрешается давать следующие ответы на поставленные вопросы: «да», «нет», «и да, и нет», «это не существенно», «об этом нет информации». И так, пока слово не будет угадано.

Например: Ведущий загадал слово «кошка».

**Воспитатель:** Я загадала слово.

**Дети:** Это слово обозначает предмет?

**Воспитатель:** Да.

**Дети:** Это растение?

**Воспитатель:** Нет.

**Дети:** Это что-то неживое?

**Воспитатель:** Нет.

**Дети:** Это животное?

**Воспитатель:** Да.

**Дети:** Оно белого цвета?

**Воспитатель:** Это несущественно.

**Дети:** Это дикое животное?

**Воспитатель:** Нет.

**Дети:** Это домашнее животное?

**Воспитатель:** Да.

**Дети:** Оно большого размера?

**Воспитатель:** Нет!

**Дети:** Оно живёт в доме у человека?

**Воспитатель:** Да.

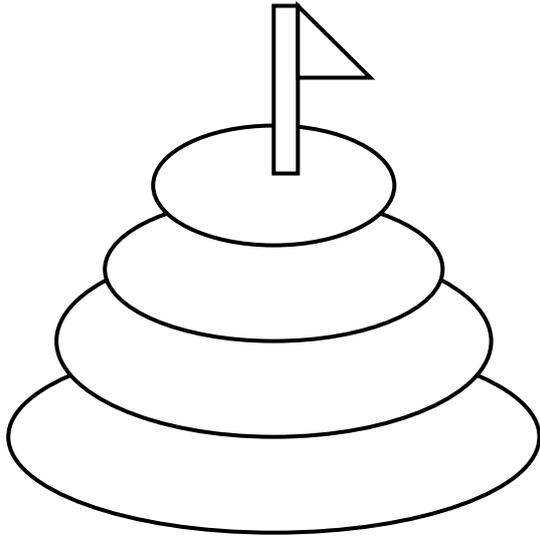
**Дети:** Это кошка?

**Воспитатель:** Да.

## Тема «Необычные вещи»

### Цель:

- Развитие воображения, используя «Круги Луллия».



Воспитатель выставляет приспособление – «Круги Луллия». Первый (верхний) круг – образцы материалов (металл, ткань, стекло, дерево и т.д.). Второй круг – изображения объектов (стул, телефон, пылесос, утюг и т.д.). Третий круг – изображения местонахождения объектов (квартира, улица, космический корабль и т.д.). Четвертый круг – образцы цветов (малиновый, голубой, оранжевый и т.д.).

Воспитатель даёт детям реальное задание: выбрать объект, подобрать материал, из которого он изготовлен, его цвет и опре-

делить место его нахождения. Например: телефон – пластмасса – фиолетовый — квартира.

Воспитатель раскручивает круги. Например, под стрелой оказались: стекло, стул, космический корабль, малиновый цвет.

Воспитатель даёт детям фантастическое задание: объяснить практическую значимость получившегося объекта.

Обсуждается ситуация: на космическом корабле необходим стеклянный стул малинового цвета, потому что...

(Ответы детей.)

### Пакет диагностических методик

В данной работе предложены различные методики таких авторов, как О. М Дьяченко, Кудрявцевой, Е. Торренса, которые позволяют не только определить уровень развития творческого воображения, следить за изменениями самих способностей, выявлять детей со скрытым творческим потенциалом, но и являются средством его развития.

Специальное внимание при выборе этих методик было уделено тому, чтобы они были доступными, интересными и притягательными для детей этого возраста.

Предлагаемый материал можно органично включить в учебный процесс, в виде пятиминуток в непосредственной организованной деятельности.

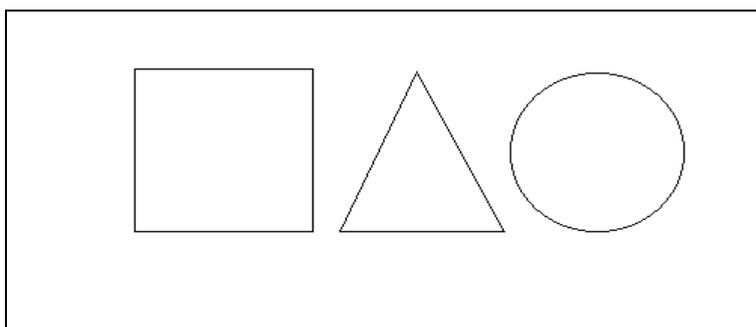
Кроме того, все описанные приемы могут использоваться в игровой деятельности дошкольников, в организации их досуга, что создает особый эмоциональный настрой, способствующий развитию познавательных, творческих способностей.

#### Тест Е.Торренса

**Возраст:** 5-6 лет

**Цель:** выявить уровень развития творческого воображения

**Материал:** лист бумаги с изображением геометрических фигур: квадрата, треугольника и круга; карандаш



**Инструкция:** на листе изображены геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг. Дорисуйте их так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. Причем дорисовывание может проводиться как, внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Время выполнения задания ограничено, поэтому работайте быстро, но не торопитесь.

**Время выполнения теста—10 минут.**

**Обработка результатов:** качество рисунков с точки зрения их художествен-

ности, соблюдения пропорций и т. д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь, нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, а самое главное – это оригинальность воплощения идей, так как это самый значимый показатель развития творческого воображения. Степень оригинальности характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных и твердо установленных.

Все работы детей делятся на 4 группы.

1 группа – оригинальные изображения во всех 3<sup>х</sup> случаях.

2 группа – оригинальные изображения в 2<sup>х</sup> случаях.

3 группа – оригинальные изображения в одном случае.

4 группа – нет оригинальных изображений.

Подсчитывается также общее количество оригинальных изображений.

При подсчете оригинальных изображений учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображения разными детьми.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах детей, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование.

При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с педагогом.

**Время выполнения теста – 10 минут.** Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 15–20 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится».

Если фигурный тест требуется провести повторно, то объяснить это учащимся можно следующим образом: «Мы хотим узнать, как изменились ваши способности придумывать новое, ваше воображение и умение решать проблемы. Вы знаете, что мы измеряем свой рост и вес через определенные промежутки времени, чтобы узнать, насколько мы выросли и поправились. То же самое мы делаем, чтобы узнать, как изменились ваши способности. Очень важно, чтобы это было точное измерение, поэтому постарайтесь показать все, на что вы способны».

**Инструкции к тестовым заданиям.** После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуе-

мый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе. Дошкольникам и младшим школьникам нужно помочь в указании этих сведений. В этом случае будет лучше, если вы внесете данные заранее и раздадите детям листы с уже заполненными графами.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом:

«На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу под картинкой» *(Эту инструкцию необходимо предъявлять строго по тексту, не допуская никаких изменений. Даже небольшие модификации инструкции требуют повторной стандартизации и валидации текста).*

Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее:

«Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».

Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступать к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями.

Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить.

### **ПОКАЗАТЕЛИ КРЕАТИВНОСТИ**

Показатель БЕГЛОСТИ (скорости, продуктивности) отражает способность к порождению **большого числа идей**, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания. Продуктивность может отличаться в разных батареях и в разных заданиях одной батареи.

Этот показатель полезен прежде всего тем, что он позволяет понять другие показатели. Импульсивные, банальные и даже глупые ответы позволяют получить высокий балл по этой шкале. Однако такие ответы приводят к низким показателям гибкости, оригинальности и разработанности. Низкие значения беглости могут быть связаны с детальной разработанностью **ответов** в рисуночных заданиях, но могут также наблюдаться у заторможенных, инертных **или** недостаточно **мотивированных** испытуемых.

Показатель ГИБКОСТИ оценивает способность выдвигать **разнообразные идеи**, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем. Иногда полезно оценить этот показатель в отношении к беглости, т. к. один и тот же показатель разнообразия может наблюдаться при неодинаковом общем количестве выдвинутых идей.

Низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о ригидности (вязкости) мышления, низкой информированности, ограниченности интеллектуального развития или низкой

мотивации. Высокие значения предполагают противоположные характеристики, но чрезвычайно высокая гибкость может отражать метание испытуемого от одного аспекта к другому и неспособность придерживаться единой линии в мышлении.

Интерпретация этого показателя одинакова в вербальных и невербальных тестах, однако его значения могут не совпадать. Гибкость во взглядах и действиях с образами не связана с легкостью смены аспектов в словесной сфере.

**ОРИГИНАЛЬНОСТЬ** характеризует способность к выдвижению **идей, отличающихся от очевидных**, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие баллы по оригинальности, обычно, характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Они способны делать большие умственные "скачки" или "срезать углы" при поиске решения, но это не означает импульсивности, оригинальность решений предполагает способность избегать очевидных и тривиальных ответов.

При анализе бывает интересно соотнести показатель оригинальности с показателями беглости и разработанности. При этом могут быть обнаружены

самые разнообразные варианты сочетаний.

Следует учитывать, что чрезвычайно высокая оригинальность ответов может наблюдаться при некоторых психических или невротических расстройствах. Поэтому еще раз следует подчеркнуть необходимость разностороннего обследования.

Показатель **РАЗРАБОТАННОСТИ, детализации идей** используется только для оценки фигурных тестов, но многие исследователи считают его довольно полезным. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, для тех, кто способен к изобретательской и конструктивной деятельности.

Поскольку выполнение заданий ограничено во времени, бывает полезно соотнести этот показатель с показателем беглости. Человек, который детально разрабатывает каждую идею, очевидно, жертвует их количеством. Разработанность ответов отражает, по-видимому, другой тип продуктивности творческого мышления и может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как она проявляется.

Индивидуальные особенности учащихся могут быть оценены при сравнении данных вербальных и фигурных тестов. Дети с низкими баллами по вербальной шкале и высокими - по фигурной часто испытывают трудности при выполнении тестов на интеллект и в школьном обучении, хотя некоторые учителя интуитивно относят их к одаренным.

### Методика «Странная картинка» (автор В.Т. Кудрявцева)

**Возраст:** 5-6 лет

**Цель:** выявление уровня развития способности к преобразованию исходной целостности путем разрешения противоречия (умение видеть целое раньше частей).

**Материал:** картинка с изображением человечка, солнца, луны и звезд, карандаш.



**Инструкция к проведению.** Ребенку предъявляется картинка с изображением человечка, над головой которого одновременно сияет солнце и светит луна со звездами (солнце и луна со звездами отделены друг от друга некоторым расстоянием). Психолог говорит ребенку: "Посмотри внимательно на эту картинку и скажи: что здесь нарисовано?" После того как ребенок ответил, ему задается другой вопрос: "Как ты думаешь, правильно ли нарисована эта картинка, или же художник что-то напутал? Так может быть?" Если ребенок считает картинку "неправильной", то психолог предлагает ему объяснить и показать, как сделать ее "правильной". (Использование карандаша не является обязательным, если сам ребёнок не обращается к нему.)

**Обработка данных.** В ходе обследования фиксируются особенности подхода ребенка к содержащемуся в задании противоречию. Решения оцениваются по четырех балльной системе:

\* Ребенок считает картинку правильной, игнорируя имеющееся в ней противоречие, - 0 баллов.

\* Ребенок видит противоречие, но не знает, как его устранить и тем самым исправить картинку, - 1 балл.

\* Ребенок замечает противоречие и пытается его избежать путем разрушения целостного изображения, деления одной картинке на две. При этом он предлагает разделить линией человечка и "небесные тела" или разбить изображение на два сектора, в одном из которых окажется человечек и солнце, а в другом - луна со звездами (и наоборот). Возможен более простой вариант ответа: стереть (зачеркнуть) либо солнце, либо луну со звездами - 2 балла.

\* Ребенок предлагает переделать рисунок так, чтобы одни элементы изображения остались прежними, а другие были превращены в нечто принципиально иное, например: из звезд сделать птичек, из луны - мячик; солнце - оставить; луну - оставить, а из солнца сделать фонарь - 3 балла.

\* Ребенок творчески преобразует целостное изображение. Он предлагает вписать "небесные тела" в рамки или овалы, "тогда это будут картинки, которые могут висеть на стене комнаты, где живет человечек". Таким же способом, по мнению ребенка, можно превратить солнце в "картинку на стене", а луну со звездами - в "вид из окна". То есть ребенком создается целостный контекст ситуации - "комната". Возможен и другой вариант: дорисовать шарик, на котором будет изображена луна со звездами, а человечек будет с ним гулять под солнцем - 4 балла.

**Примечание.** Некоторые дети могут считать картинку "правильной", ссылаясь на то, что они видели, как солнце и луна одновременно находятся на небосклоне. В этом случае следует обратить внимание ребенка на то, что расстояние между ними на картинке слишком маленькое (т.е. оно не эквивалентно наблюдаемому в действительности).

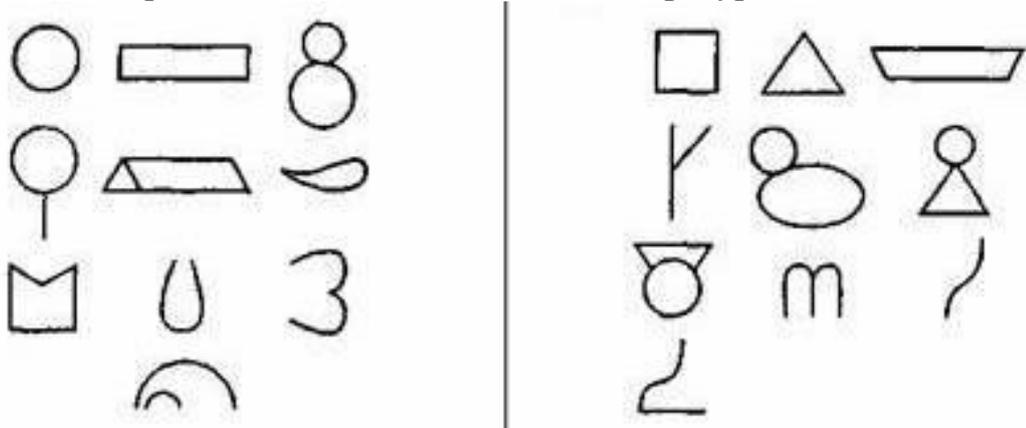
## Методика «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко)

**Возраст:** 5-6 лет

**Цель:** методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

**Материал:** в качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

**Инструкция к проведению.** Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

**Обработка данных.** Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности ( $K_{op}$ ): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом,  $K_{op}$  равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркиваются. Количество незачеркнутых ответов –  $K_{op}$  каждого ребенка. Затем выводят средний  $K_{op}$  по группе (индивидуальные величины  $K_{op}$  суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания –  $K_{op}$  меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень –  $K_{op}$  равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень –  $K_{op}$  выше среднего по группе на 2 и более балла.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	листь	флаг	рыб	ухо	колеса
2. Иванов	шар	гольф	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	листь
3. Сидоров	мяч	гольф	шары	шарик	лодка	лиса	корона	рыб	кот	радуга

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При **низком уровне** дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При **среднем уровне** дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При **высоком уровне** дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

**Педагогическая диагностика по программе Л.А.Венгера «Развитие»  
(авторы О.М.Дьяченко, А.И.Булычева, Н.С.Варенцова и др.)  
по ознакомлению с художественной литературой и развитию речи**

**Цель:** Определение уровня развития воображения ребенка (выявляется умение дополнить деталями схематическое изображение предмета и сочинить историю с опорой на это изображение).

**Материал:** Большой лист бумаги со схематическим изображением поезда. Цветные карандаши или фломастеры.

**Инструкция к проведению.**

Дети рассаживаются вокруг столика, на котором лежит лист бумаги со схематическим изображением поезда. Ребята придумывают, как его можно дорисовать – какого цвета вагоны, колеса, окна, кто едет в поезде и т.д. Важно предоставить возможность ответа каждому ребенку. В соответствии с ответами детей воспитатель дорисовывает поезд, дети могут помогать ему. Затем дети вместе с выдуманными пассажирами отправляются в «путешествие на поезде – поют песенку «Весёлые путешественники» и «едут» по группе. Время от времени «поезд» останавливается, так как воспитатель задает какую-нибудь новую ситуацию (например, «поле, поезд едет по полю» или «горы», «море, «лес», «город» и др.) и просит придумать небольшую историю, соответствующую ситуации.

Занятие проводится по подгруппам (количество детей в подгруппе должно совпадать с количеством ситуаций).

**Оценка.**

Показатель – развитие воображения (умение сочинить историю с опорой на внешнее наглядное средство – схематическое изображение предмета, дополненное деталями).

**Низкий уровень** – дети не могут придумать историю, либо придумывают историю, не соответствующую ситуации.

**Средний уровень** – дети самостоятельно придумывают историю, адекватную ситуации, но схематичную и неоригинальную, либо сочиняют при помощи взрослого оригинальную историю, насыщенную деталями.

**Высокий уровень** – дети самостоятельно придумывают историю с элементами оригинальности (оригинальные персонажи либо оригинальные действия персонажей), насыщенную деталями (например, описанием персонажей, места действия и т.п.).

**Педагогическая диагностика по программе Л.А.Венгера «Развитие»  
(авторы О.М.Дьяченко, А.И.Булычева, Н.С.Варенцова и др.)  
по художественному конструированию**

**Цель:** определение уровня развития воображения ребенка. Выявляется умение обозначить и дополнить деталями незавершенное схематическое изображение объекта, действуя от незавершенной схематической модели к детально представленному объекту.

**Материал:** элементы конструктора, по одному варианту модели, состоящей из овала и круга на каждого ребенка.

**Инструкция к проведению.**

Воспитатель предлагает ребенку отгадать конструктивную загадку, предупредив, что ничего в ней менять нельзя. Можно только достраивать: «Вначале надо внимательно посмотреть на фигуру – загадку и попытаться «увидеть» в ней что-то знакомое». Только после того, как ребенок назовет предмет или объект, он может конструировать данное изображение.

Воспитатель поощряет стремление ребенка искать новые образы. Он говорит: «У тебя получился замечательный щенок, но я загадывала другую фигурку. Догадайся, что?» Изображение разбирается и ребенку предлагается повторить поиск вновь и вновь, до тех пор, пока он не исчерпает свои возможности и интерес к данной модели.

**Оценка.**

Показатель – развитие воображения, умение построить новый образ на основе отдельных признаков объекта, обозначенных схематически, неполно.

**Низкий уровень** – ребенок называет 2—3 объекта, структурное основание которых полностью совпадает с заданной моделью и воспроизводит эту конструкцию.

**Средний уровень** – ребенок называет 5—10 объектов, структурное основание которых близко совпадает с заданной моделью, достраивает каждый из них, привносит в структуру дополнительные детали, элементы, создает выразительный образ.

**Высокий уровень** – возрастает степень удаленности создаваемых «образов» от исходных данных модели, которая является только частью общей структуры объекта. Образы насыщены деталями, элементами оригинальности при передаче характерных черт, движения, позы.

**Работа с родителями**  
**Развитие творческих способностей средствами**  
**изобразительной деятельности**

**Верьте в детские способности!**

Самоценность – это то, что даёт нам ощущение радости самих себя, уверенность в себе. Чтобы раскрыть потенциал ребёнка, нужны определённые условия: купите бумаги и красок. Любовь родителей и близких, признание ребёнка как равного в детских играх друзьями, уважение и внимание педагогов повышает уровень самооценки и вырабатывает некий иммунитет против самоуничижительного отношения к себе во взрослом возрасте.

Верьте в детские способности, которые ещё не раскрылись! У одних они на поверхности, они всё быстро схватывают, другие только накапливают свой потенциал.

Родителям, если они хотят воспитать зачатки художественного вкуса у ребёнка, надо ходить с ним в музеи, на выставки, рассматривать иллюстрации картин знаменитых художников, учить видеть красоту природы. Рисуйте вместе с детьми! Дети в рисунке осмысливают мир, осваивают первые эстетические нормы.

Как легко сломать эти ростки, лишить ребёнка на много лет уверенности в себе. Пусть больше выдумывают, пробуют. И ещё: не захваливайте или же не охаивайте детское творчество. Ребёнок нуждается в доброжелательном, серьёзном и тактичном отношении. Став взрослым, человек может на любом месте проявить развитые в нём способности. С уважением смотрите на рисующего ребёнка. Помните! От детского рисования берет начало очень важная черта характера – ТВОРЧЕСКАЯ ВОЛЯ ЧЕЛОВЕКА.

**Рисование мелками**

Дошкольники любят многообразие. И это проявляется не только в выборе средств изображения (кисть, фломастер, карандаш), но и в так называемом рабочем месте.

Как правило, дети рисуют в здании. А замечательно будет вывести их на простор, поближе к объёмному окружающему миру. Эти возможности представляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, керамическая плитка, камни – вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так асфальт располагает к объёмному изображению сюжета. Их можно развивать на следующий день. А на керамических плитках рекомендуется изображать мелками и углём узоры, мелкие предметы.

Большие камни (типа валунов) просятся украсить их под изображение

головой животного или под пенёк. Смотря, что, или кого по форме камень напоминает.

### **Рисование с секретом в три пары рук**

Когда вашему ребёнку исполнилось 4 года, настоятельно советуем прибегать к этому методу.

Берётся прямоугольный лист бумаги и три карандаша. Распределяются ребенок и взрослые: кто будет рисовать первый, кто - второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, завернув листочек сверху и оставив чуть-чуть какую-то часть, для продолжения (шея к примеру). Второй, не видя ничего кроме шеи, продолжает естественно, туловище, оставив видной часть ног. Третий заканчивает. Затем, открывают весь листок, и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм. А возможно, заложенный первым участником сюрприз проведёт к совершенному несоответствию целого из трех частей. Эта игра обеспечивает со-творчество, вызывает радость, детскую улыбку – так создаётся та положительная семейная атмосфера, в которой ребёнок чувствует себя комфортно.

### **Рисование вдвоём на длинной полоске бумаги**

В данном случае на длинной полоске можно рисовать вдвоём, не мешая, друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае будет теплее от локтя папы или мамы. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребёнок договариваются, кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

### **Точечный рисунок.**

Детям нравится всё нетрадиционное. Периодически предлагаем вам знакомить детей с неординарными методами изображения предметов.

Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приёмам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но лучше всего получается точечный рисунок красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы обматывается ватой и окунается в чистую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребёнка. Вы входите со спичкой, уже обмотанной ватой и говорите: «А хочешь, я тебе покажу сегодня кое-что очень интересное?» Отказа, конечно, не будет. Главное – потом обговорить с ребенком, какие лучше всего предметы рисовать методом точечного рисунка.

### **Закрашивание рельефов**

Берем лист бумаги, подкладываем под него монетку, закрашиваем сверху мягким карандашом или восковым мелком. На бумаге проявляется рельеф. Можно найти любые другие твердые поверхности с интересной фактурой: листья с толстыми прожилками, кора деревьев, вышитая крестом скатерть, металлический значок... - просто посмотрите вокруг. Это не только увлечет ребенка, но и поможет развить его тонкие ручные навыки.

### **Отпечатки листьев...**

На прогулке соберите вместе с ребенком листья самых разнообразных форм. Дома разведите в бумажных стаканчиках краски - так, чтобы они были достаточной густоты. Покрывайте поверхность листа краской и прижимайте его окрашенной стороной к бумаге. Сверху положите другой лист бумаги и разгладьте рукой или скалкой. Снимите верхнюю бумагу и посмотрите, что получилось. Может быть, придется сначала немного потренироваться, а потом малыш сможет составить целую композицию из отпечатков листьев.

### **Рисование губкой**

Вам понадобится несколько губок - для каждого цвета отдельная. Сначала попробуйте сами: обмакните губку в краску, слегка отожмите, чтобы удалить излишки. Теперь можно работать на листе легкими прикосновениями. Освойте новую технику сами - научите малыша.

### **Картофельные штампы.**

Разрежьте пополам сырую картофелину и на месте среза вырежьте простой рельеф - цветок, сердечко, рыбку, звездочку... Пропитайте краской штампельную подушечку и покажите ребенку, как нужно делать отпечатки. Если нет специальной подушечки, можно взять кусок губки или наносить краску прямо на поверхность среза. Если заготовить несколько разных штампов, малыш сможет с их помощью создавать даже сюжетные картинки или изготовить прекрасную оберточную бумагу для подарка. Это занятие - хороший предлог познакомить ребенка с различными геометрическими формами: кругом, квадратом и т. д.

### **Выцарапывание**

Понадобятся кусок картона, восковые мелки и какой-нибудь острый предмет (не забываем при этом о правилах безопасности). Берем мелки и покрываем ими всю поверхность картонки слой за слоем. Можно начать со светлых мел-

ков, а под конец нанести слой темных цветов. Теперь берем заготовленный острый предмет и процарапываем им изображение, открывая слой нужного цвета.

### **Веселые брызги**

Попробуйте сначала сами, а потом покажите ребенку, что нужно делать. Набираете полную кисть краски, держите ее над бумагой, а другой рукой ударяете по кисти. Так можно получить интересный фон для будущего рисунка. А можно еще до разбрызгивания положить на бумагу шаблоны - фигурки, вырезанные из картона. Например, силуэты звезд, полумесяца, цветов, зверюшек... Получившиеся "белые пятна" можно оставить пустыми или раскрасить.

### **Кляксография.**

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (разные и разнообразные). Уже 3-летний ребёнок может смотреть на них и видеть образы, предметы и отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?» или "Кого или что она тебе напоминает?" – эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребёнка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу – обведение и дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

### **Метод волшебного рисунка.**

Из нашего опыта отметим, что этот метод очень любим и детьми и взрослыми. А реализуется он так.

Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (ёлочка, домик, а может быть и целый сюжет). Затем кистью, а лучше поролоном, краска наносится на всё изображение. Вследствие того, что краска не может лечь на жирное, изображение свечой – рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или куском хозяйственного мыла.

### **Метод пальцевой живописи.**

Вот ещё один из способов изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступнёй ноги, а может быть, и подбородком, и носом. Не все воспримут такое утверждение серьёзно. Где же грань между шалостью и рисованием? А почему, скажите, мы должны рисовать только кистью. Фломастером? Ведь рука или отдельные пальцы - это тоже подспорье. Причём указательный палец правой руки слушается ребёнка лучше, чем карандаш. Тема: "Рисуем дерево». Пальцем рисуем ствол и ветви. Затем нанесём на внутреннюю часть руки желтую, зелёную, оранжевую краски и нарисуем сверху

багряно-красное дерево. Хорошо, если мы научим детей пользоваться пальцами рук рационально и не одним указательным, а всеми.

### **Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек.**

Рисование с натуры развивает наблюдательность, умение уже не творить, а изображать по правилам, т.е. рисовать так, чтобы было похоже на оригинал пропорциями, формами и цветом. Предложите вначале нарисовать самого себя, глядя в зеркало. Далее пусть ребёнок сам выбирает себе предмет. Это может быть кукла, машина, мишка. Важно учить длительно, наблюдать, сопоставляя части предмета. И ещё, если ребёнок отойдёт от натуры, внесёт что-то своё, и в результате получится предмет не похожий, похвалите малыша и скажите: «Ты сегодня нарисовал совершенно новую машину. Наверное, тебе такую же хочется? Обязательно нужно спрашивать, чем нарисованная ребёнком машина отличается от натуры.

### **Рисование на мокрой бумаге**

До недавних пор считалось, что рисовать можно было только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например ребенок, хочет изобразить следующие темы: «Город в тумане», «Мне приснились сны», «Идёт дождь», «Ночной город», «Цветы за занавеской».

Нам нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой, рисунок вообще может не получиться. Поэтому мы рекомендуем намочить в чистой воде комочек ваты, отжать его и провести им по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по определённой части. И бумага готова к воспроизведению неясных образов.

### **Коллаж**

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько различных приемов. В идеале важным является следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей решил нарисовать лето, и для этого использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок рисует пальцем, фрукты, овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изодейтельности нет.

Всё, что под рукой используйте для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, поролоном, старой чайной заваркой, кофейной гущей и т.д.

Важно только решить свою проблему – организовать дома кружок творчества для своего ребенка и находить время для совместного творчества.

### **Мечта дизайнера**

Найдите старую одноцветную простыню по размеру кровати ребенка. Приготовьте несмывающиеся маркеры разных цветов - и ваш художник готов будет приступить к воплощению своих великих замыслов. Пусть он разукрасит простыню, как ему хочется: изобразит самого себя спящего, сценку из жизни джунглей или что-то другое из своих фантазий. Не менее интересно расписать простыню собственным именем или буквами алфавита. В другой раз можно в том же стиле расписать наволочку или пододеяльник.

### **Тканевые изображения.**

Наверное, по большей части девочки любят возиться с кусочками тканей. Они их «стирают», заворачивают, кукол гладят и г. л. Но ведь ткани – это прекрасное сырье для и изображения. В мешочек мы собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать девочкам, как рисунок на ткани, а также её выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров.

Так, на одной из тканей изображены цветы. Мы их вырезаем по контуру, наклеиваем, а затем подрисовываем вазу, стол, получается ёмкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут служить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, шапочки для куклы или сумочки.

### **Экологическая игра «Почемучки – знатоки»**

#### **Цель:**

- расширить экологические знания детей;
- вызвать интерес к живой и неживой природе, природным явлениям;
- закрепить навыки правильного поведения в природе, расширить представления об охране природы;
- воспитывать у детей любовь к природе и бережное к ней отношение;
- использовать элементы ТРИЗ.

**Оборудование:** конверты с вопросами, юла со стрелкой, песочные часы, металлофон, призы, картинки-загадки, «черный ящик».

**Предварительная работа:** Объявление для родителей (Уважаемые родители! Наступила прекрасная пора летнего отдыха. Лето – самое благоприятное время для ознакомления детей с природой родного края. Ведь вы, чтобы дети выросли добрыми и умели быть в дружбе со всем, учите детей понимать, бе-

речь и любить нашу природу, учите видеть и ценить ее красоту, получайте от общения с ней радость!), анкетирование.

## Ход игры

Две команды детей-знатоков по семь человек составляются из детей, правильнее и быстрее других выполнивших игровое задание «Подбери слова». Остальные дети – зрители, болельщики.

Воспитатель выступает в роли ведущего. Конверты с заданиями выложены по кругу на середине стола, в центре – юла со стрелкой. На решение задания отводится 1 минута (по песочным часам). Сигнал на размышление дается на металлофоне. Если знатоки затрудняются с ответом, зрители могут принять участие. За правильные ответы команда получает очки, за выигрыш – призы.

Задания игры «Подбери слова»:

1. Лес может быть густым, а может быть и ... (редким).
2. Волк – зверь большой, а еж ... (маленький, колючий).
2. Зимой часто бывают ... ( метели, снегопады).
4. Лось могучий, т.е. ... ( крупный, огромный).
5. Январь год начинает, декабрь год ... ( заканчивает).
6. Весна бывает ранняя, а бывает ... (поздняя).
7. Цветы сирени ароматные ... ( душистые, пахучие).
8. Ягоды малины сладкие, а ягоды рябины ... (горькие).
9. Увидел грача – весну ... (встречай).
10. Март с водой, а апрель ... (с травой).
11. Почему весь день стучу? Я деревья так ... (лечу).
12. Не живут ужи, где живут ... (ежи).
13. У лошадки – жеребенок, а у свинки – поросенок, у собаки – щенок, а у рыбки – (малек).
14. Стройный, быстрый, рога ветвисты.  
Пасется весь день. Кто же это? ... (олень).
15. В Африке живут пятнистые, длинношеие ... ( жирафы).

Две команды отобраны.

**Первое задание:** вопросы для команд – знатоков.

1. Чем живые существа отличаются от предметов неживой природы? (дышат, питаются, размножаются, растут, развиваются)
2. Каких перелетных птиц вы знаете?
3. Почему животных называют млекопитающими?  
(питаются молоком матери)
4. Чем деревья отличаются от кустарников?
5. Зачем белке длинный и пушистый хвост?  
(она им рулит во время прыжка)
6. Какая птица откладывает яйца в чужие гнезда? (кукушка)
7. Почему говорят, что волка ноги кормят?

(пробегают большие расстояния в поисках пищи)  
8. Узнай деревья (картинка – загадка: береза, ель, сосна).

9. Почему мухомор имеет такое название?
10. Почему многие растения и животные стали редкими?
11. Чем питается белка зимой?
12. Какую пользу приносят птицы?
13. Каких птиц называют зимними гостями?
14. Что было бы, если внезапно исчезнут деревья?
15. Кто поет? (фонограмма пения 2-х птиц)
16. Загадка: Полосатый, словно зебра,  
И усатый, будто кот,  
По лесным зеленым дебрям  
На охоту он идет. (тигр)

Подведение итогов первого задания. Физкультминутка. Дети вслед за воспитателем под музыку повторяют движения.

Р е ч к а.

К речке быстрой мы спустились,  
Наклонились и умылись.

Раз, два, три, четыре,  
Вот так славно освежились.

А теперь поплыли дружно:

Вместе – раз, это – брас.

Одной, другой – это кроль.

Все, как один,

Плывем, как дельфин.

Вышли на берег крутой

И отправились домой.

**Второе задание** на тему: «Поведение в природе».

**Задача** для первой команды: Рома и Кирилл нашли в кустах маленького птенчика, который выпал из гнезда.

– Давай возьмем домой, – о сказал Кирилл, – пусть живет у нас дома.

– Нет, – ответил Рома, – Нужно залезть на дерево и посадить его в гнездо.

Кто прав?

Правильный ответ: Рома. Маленького птенца трудно выкормить людям, дома бы он погиб. В домашних условиях можно содержать певчих птиц: попугаев, канареек. Остальные птицы погибают в неволе. Птица-мать, вернувшись в гнездо и не найдя там птенца, тосковала бы по нем.

**Задача** для второй команды: В воскресный вечер после отдыха на берегу реки семья собирается домой. Решают, как быть с мусором (консервными банками, полиэтиленовыми пакетами, остатками пищи). Ребенок предлагает оставить ее на месте, вон сколько вокруг всею валяется. Мама предлагает собрать все в кучу под куст. Отец поступает по другому: он роет яму и все в нее складывает, костер заливают водой. Кто из них прав?

Правильный ответ: Никто. Консервная банка пролежит в земле более 90 лет, полиэтиленовый пакет — 200 лет до полного разложения.

Не следовало, и разводить костер, т.к. на месте костра земля не зарастает более 5 лет.

Подведение итогов второго задания.

### **Физкультминутка. Бабочка.**

Мы шагаем друг за другом

Лесом и зеленым лугом.

Крылья пестрые мелькают,

В поле бабочки летают.

Раз, два, три, четыре,

Полетели, закружились.

Дети передвигаются бегом на носках или стоят на месте, делая руками взмахи, повороты, имитируя движения крыльев бабочек, кружатся под музыку.

**Третье задание:** угадайте по описанию, что находится в черном ящике.

1 команде: Ежик без ножек с ветки свалился,  
А в ежике чудный орешек хранится.  
/каштан/

2 команде: На берегу нашел Андрюшка  
Из кости сделанное ушко.  
/ракушка/

Отгадавшая команда получает угаданный предмет. Подведение итогов третьего задания.

Воспитатель подводит итоги игры знатоков, награждает победителей призами.

**Заключительное слово:** Уважаемые родители! Было очень приятно встретиться вместе с детьми. Мы рады, что вы приняли участие в нашей познавательной игре. Надеемся, что и вы, и ваши дети еще больше будете любить природу, проявлять к ней большой интерес и внимание.