

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида №230»

Методическая разработка «Сенсорное развитие детей раннего возраста»



Разработали:

Терещенко Алла Ивановна, старший воспитатель
Ивлева Инна Владимировна, воспитатель

г. Краснодар
2020 г.

Содержание

Введение	2
Особенности сенсорного развития детей раннего возраста	5
Специфика использования дидактических игр для сенсорного развития детей	10
Организация развивающей предметно-пространственной среды для сенсорного развития детей раннего возраста	17
Заключение	20
Приложение 1	21
Приложение 2	27
Приложение 3	30
Приложение 4	32
Приложение 5	34
Приложение 6	45
Список используемой литературы	50

Введение

Дошкольный возраст - это время активного познания окружающего мира. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Профессор Н.М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания.

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе.

Сенсорное воспитание направлено на формирование полноценного восприятия окружающей действительности. Оно служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Правильная ориентировка в окружающем может быть достигнута в результате специфических действий по обследованию величины, формы и цвета предметов, что позволяет научить детей адекватно воспринимать предметы, выделять основные признаки и свойства. Многочисленные исследования педагогики и психологии показывают, что восприятие у детей носит неполный, неточный, фрагментарный и нецеленаправленный характер. У детей, существует неполнота в овладении сенсорными эталонами, таких как форма, цвет, величина, структура поверхности, характеристика запахов, звуков.

У малышей раннего возраста имеются органические предпосылки сенсорного развития в виде природных анатома - физиологических особенностей анализаторных систем. Успешность умственного, физического, эстетического восприятия в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Маленький ребенок многое усваивает путем непосредственного подражания окружающим его людям, а также непосредственно соприкасаясь с разными предметами. Это самостоятельно добытый опыт имеет большое воспитательное значение:

будит любопытство, умственную активность, доставляет много конкретных впечатлений.

Но наиболее благоприятно развитие ребенка протекает под влиянием продуманного воспитания и обучения, осуществляемого с учетом возрастных особенностей детей. Чтобы маленькие дети овладели необходимыми движениями, речью, разными жизненно необходимыми умениями, их этому надо учить.

Дидактическая игра является для маленького ребенка наиболее подходящей формой обучения. На них воспитатель имеет возможность систематически, постепенно усложняя материал, развивать восприятие детей, сообщать им доступные сведения, формировать умения и некоторые важные качества.

Дидактическая игра, как форма обучения детей содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Воспитатель одновременно является и учителем, и участником игры. Он учит и играет, а дети, играя, учатся. Если на занятиях расширяются и углубляются знания об окружающем мире, то в дидактической игре - детям предлагаются задания в виде загадок, предложений, вопросов. Обучение в дидактической игре построено на игровых способах разрешения интересных для ребенка познавательных задач. Ребенок, увлеченный привлекательным замыслом игры, не замечает, что овладевает новым, закрепляет и систематизирует имеющиеся знания, хотя при этом он сталкивается с затруднениями.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное, педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Дидактическая игра - это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогической школой в целях обучения и воспитания детей.

Дидактические игры и упражнения дадут хороший результат лишь в том случае, если воспитатель ясно представляет, какие задачи могут быть решены в процессе их проведения и в чем особенности их организации на ступени раннего детства. На каждом занятии решение задач преимущественно ориентировано на фактический

уровень сенсорного развития детей и перспективно направлено на освоение комплексной программы сенсорного воспитания в дошкольном детстве.

Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в нашем детском саду с ребятами раннего возраста.

Данное обстоятельство, и послужило мотивацией к разработке нами дидактических игр для сенсорного развития детей раннего возраста, рекомендаций для педагогов и родителей воспитанников.

Представленные в методической разработке дидактические игры направлены на решение следующих задач:

- накопление сенсорного опыта в ходе предметно-игровой деятельности через игры с дидактическим материалом;
- формирование умений ориентироваться в различных свойствах предметов;
- обогащение чувственного опыта посредством дидактических игр для оптимизации познавательной активности.

Особенности сенсорного развития детей раннего возраста

Детство - особый период становления органов, систем и, прежде всего, функции мозга. Это самое благоприятное время для сенсорного воспитания, без которого невозможно нормальное формирование умственных способностей ребенка. Этот период важен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, распознавания творческих способностей.

Сенсорное развитие занимает огромное место в педагогическом процессе нашей дошкольной организации и осуществляется постоянно:

- в процессе образовательной деятельности (включение задач сенсорного развития, их связь с содержательной для ребенка деятельностью позволяет педагогу планомерно формировать сенсорные процессы, содействовать умственному развитию детей, практически действуя с предметами, ребенок накапливает чувственный опыт);

- в процессе режимных моментов и повседневной жизни (происходит обогащение личности ребенка через общение с природой, с явлениями общественной жизни, с миром вещей, созданных руками человека).

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и так далее. Значение сенсорного развития в дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накоплении представлений об окружающем мире. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина и др.) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступе-

нию которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического восприятия в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

В нашем детском саду на каждом занятии решение задач преимущественно ориентировано на фактический уровень сенсорного развития детей и перспективно направлено на освоение комплексной программы сенсорного воспитания в дошкольном детстве.

В основу первого принципа положено обогащение углубление содержания сенсорного воспитания, предполагающего формирование у детей широкой ориентировки в предметном окружении. Это значит, не только традиционное ознакомление с цветом, формой и величиной предметов, но и совершенствование звукового анализа речи, формирование музыкального слуха, развитие мышечного чувства с учетом той важной роли, которую играют, эти процессы в осуществлении музыкальной деятельности. Речевого общения, простейших трудовых операций.

Второй принцип предполагает сочетание обучения сенсорным действиям с различными видами содержательной деятельности детей, что обеспечивает углубление и конкретизацию педагогической работы, позволяет избежать формальных дидактических упражнений. Поэтому совершенствование сенсорного воспитания и должно быть направлено на выяснение смысла свойств предметов и явлений или выяснение их «сигнального значения». Например, величина и цвет плодов являются сигналами их зрелости.

Третьим принципом теории сенсорного воспитания предопределяется сообщением детям обобщающих знаний и умений, связанных с ориентировкой в окружающей действительности. Правильная ориентировка детей в окружающем может быть достигнута в результате специфических действий по обследованию величины, формы, цвета предметов. Особую ценность представляют обобщенные способы обследования определенного рода качеств, служащие решению ряда сходных задач.

Четвертый принцип предполагает формирование систематизированных представлений о свойствах и качествах, которые являются основой - эталонами обследования любого предмета. Ребенок должен соотносить полученную информацию с уже имеющимися у него знаниями и опытом.

Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Но, если ознакомление и усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Именно здесь приходит на помощь сенсорное воспитание - последовательное, планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой. Ребенок развивается путем «социального наследования», которое, в отличие от наследования биологического, предполагает не упражнение врожденных способностей, а приобретение новых при усвоении общественного опыта. Сенсорная культура ребенка - результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей).

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры.

На первом году жизни основная задача состоит в предоставлении ребенку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развитии внимания к свойствам предметов. Со временем, когда ребенок берет в руки предметы, у него развивается осознание «маленькое», «большое», «круглое».

На втором-третьем году жизни задачи сенсорного воспитания существенно усложняются. У ребенка начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными.

Дети третьего года жизни уже могут выполнять элементарные продуктивнее действия (выкладывание мозаики, нанесение цветowych пятен, складывание простейших предметов из строительного материала). Обучая малышей выполнять простейшие задания, необходимо концентрировать внимание ребенка на том, что форма, величина, цвет - постоянные признаки предметов, которые нужно учитывать при выполнении самых различных действий.

Благодаря опыту поколений сформировалась так называемая эталонная система. Именно с трех лет основное место в сенсорном воспитании детей занимает ознакомление их с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования. Овладевая такой системой, ребенок получает как бы набор мерок, эталонов, с которыми он может сопоставить любое вновь воспринятое качество и дать ему надлежащее определение, что позволяет ребенку оптимально воспринимать окружающую действительность. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы - геометрические фигуры, величины - метрическая система мер. Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов - эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий. Наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие.

В нашем детском саду дети обучаются рисованию, лепке, конструированию, знакомятся с явлениями природы, начинают осваивать основы математики и грамоты. Овладение знаниями и умениями во всех этих областях требует постоянного внимания к внешним свойствам предметов, их учета и использования. Так, для того чтобы получить в рисунке сходство с изображаемым предметом, ребенок должен достаточно точно уловить особенности его формы, цвета. Конструирование требует исследования формы предмета (образца), его строения. Ребенок выясняет взаимоотношения частей в пространстве и соотносит свойства образца со свойствами имеющегося материала. Без постоянной ориентировки во внешних свойствах предметов

невозможно получить отчетливые представления о явлениях живой и неживой природы, в частности об их сезонных изменениях. Формирование элементарных математических представлений предполагает знакомство с геометрическими формами и их разновидностями, сравнение объектов по величине. При усвоении грамоты огромную роль играет фонематический слух - точное дифференцирование речевых звуков - и зрительное восприятие начертания букв.

Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере зависит от его сенсорного развития. Первые трудности, с которыми сталкивается ребенок, возникают уже на начальном обучении в школе. Из-за недостаточной точности и гибкости восприятия возникают искажения в написании букв, в построении рисунка, неточности в изготовлении поделок на уроках ручного труда. Случается, что ребенок не может воспроизводить образцы движений на занятиях физической культурой. Но дело не только в том, что низкий уровень сенсорного развития резко снижает возможность успешного обучения ребенка, но и дальнейшего развития деятельности в целом, особенно творческой.

В истории дошкольной педагогики, на всех ее этапах развития, эта проблема занимала одно из центральных мест.

Подводя итог вышесказанному, можно отметить, что, сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду и в школе.

Таким образом, ощущение и восприятие человека – это необходимые предпосылки, которые являются важнейшим условием для многогранной жизни и практической деятельности.

Специфика использования дидактических игр для сенсорного развития детей

В первые годы жизни детей, происходят очень существенные изменения в их развитии. Этот бурный процесс не происходит сам собой, только благодаря природным возможностям организма. Для правильного развития ребенка необходимо активное воздействие на него окружающих взрослых людей.

Игра – это деятельность, которая проявляется в способности человека преобразовать действительность. В. А. Сухомлинский предлагает такую метафору: «Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий. Это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Дидактическая игра – это не любые действия с дидактическим материалом и не игровой прием на обязательном учебном занятии. Это специфическая, полноценная и достаточно содержательная для детей деятельность. Она имеет свои побудительные мотивы и свои способы действий. Необходимо создавать условия для игр, заботиться о постоянном обогащении игрового опыта детей.

В поле зрения педагога всегда должны быть задачи развития у детей самостоятельности, навыков самоорганизации, творческого отношения к игре. Основная особенность дидактических игр определена их названием, это игры обучающие.

По структуре дидактические игры делятся на сюжетно-ролевые и игры-упражнения, включающие только отдельные элементы игры. В сюжетно-ролевых играх дидактическая задача скрыта сюжетом, ролью, действием, правилом. В играх-упражнениях она выражена явно. В дидактической игре ее замысел, правила, действие и включенная в них умственная задача представляют собой единую систему формирующих воздействий.

Цель игры всегда имеет два аспекта:

1) познавательный, то есть то, чему воспитатель должен научить ребенка, какие способы действия с предметами хочет ему передать.

2) воспитательный, то есть те способы сотрудничества, формы общения и отношения к другим людям, которые следует привить детям.

Игровой замысел представляет собой ту игровую ситуацию, в которую вводится ребенок, и которую он воспринимает как свою. Это достигается, если построение замысла игры опирается на конкретные потребности и склонности детей, а также особенности их опыта. Например, для детей раннего возраста характерна особая заинтересованность предметным миром. Привлекательность отдельных вещей задает смысл их деятельности. Значит, замысел игры может основываться на действиях с предметами или на стремлении получить предмет в собственные руки.

Во всех случаях замысел игры реализуется в игровых действиях, которые предлагаются ребенку, чтобы игра состоялась. В одних нужно что-то найти, в других – выполнить определенные движения, в-третьих – обменяться предметами.

Игровые действия всегда включают в себя обучающую задачу, то есть то, что является для каждого ребенка важнейшим условием личного успеха в игре и его эмоциональной связи с остальными участниками. Решение обучающей задачи требует от ребенка активных умственных и волевых усилий.

Игровой материал имеет большое значение для обучения и развития ребенка, и конечно для осуществления игрового замысла.

Важной особенностью являются игровые правила, что делает игру увлекательной, интересной и полезной.

Дидактическая игра выступает и как средство всестороннего воспитания личности ребёнка. Развитие сосредоточенности и способности к подражанию – необходимое условие усвоения детьми сведений и умений. Это одна из важных задач, которая должна быть решена во время игр, тем более что не все дети в равной мере овладевают этими качествами. Привлекая внимание детей, возбуждая их интерес, воспитатель закладывает первые начала в развитии такого важного, как любознательность.

Дидактические игры и упражнения имеют определенное значение и в нравственном воспитании детей. В процессе совместной деятельности постепенно фор-

мируется некоторая сдержанность, организованность, целенаправленность поведения, достижение результата вызывает чувство радости. У детей формируются навыки осторожного пользования игрушкой, картинкой и бережного отношения к ним.

Дидактические игры и упражнения имеют значения и для эстетического воспитания маленьких детей. Содержание некоторых игр и упражнения прямо направлено на выполнение задач художественного воспитания: слушание сказок, потешек, стихов, музыки.

Очень важно помнить, что дидактически игры и упражнения должны создавать у детей хорошее настроение, вызывать радость.

Все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры.

Игры с предметами

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач. По мере овладения детьми новыми знаниями о предметной среде задания в играх усложняются, что очень важно для развития отвлеченного, логического мышления.

В играх с куклами у детей формируются культурно – гигиенические навыки и нравственные качества, скажем, заботливое отношение к партнеру по игре-кукле, которое переносится затем и на своих сверстников, старших ребят.

В дидактических играх широко используются разнообразные игрушки. В них ярко выражены цвет, форма, назначение, материал, величина, из которого они сделаны. Это позволяет воспитателю упражнять детей в решении определённых дидактических задач. Например, отбирать все игрушки, сделанные из дерева (металла, пластмассы, керамики). Или игрушки, необходимые для различных творческих игр (для игры в семью, в строителей, в колхозников, в больницу). В играх совершен-

ствуются знания о материале, из которого делаются игрушки, о предметах, необходимых людям в различных видах их деятельности, которую дети окружают в своих играх. Используя дидактические игры с подобным содержанием, воспитателю удастся вызвать у детей интерес к самостоятельной игре, подсказать им смысл игры с помощью отобранных игрушек.

Настольно-печатные игры

Настольно-печатные игры - интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании. Подбор картинок по парам. Самое простое задание в такой игре - нахождение среди разных картинок двух совершенно одинаковых: две шапочки, одинаковые и по цвету, фасону, или две куклы, внешне ничем не отличающиеся. Составление разрезных картинок и кубиков. Задача этого вида игр - учить детей логическому мышлению, развивать у них умение из отдельных частей составлять целый предмет.

Словесные игры

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах.

В группах раннего возраста игры со словом направлены в основном на развитие речи, воспитание правильного звукопроизношения, уточнение, закрепление и активизацию словаря, развитие правильной ориентировки в пространстве.

Руководство дидактической игрой обусловлено требованиями программы, особенностями самой игры, возрастными возможностями детей. Оно должно быть направлено на развитие и поощрение познавательной активности, самостоятельности и инициативы детей, применение ими разных способов решения игровых задач должно обеспечивать доброжелательные отношения между участниками, готовность прийти на помощь товарищам.

Маленькие дети в процессе игр с игрушками, предметами, материалами должны иметь возможность постучать, переставить, переложить их, разобрать на составляющие части (разборные игрушки), вновь составить. Но поскольку они могут многократно повторять одни и те же действия, воспитателю необходимо постепенно переводить игру детей на более высокую ступень.

Организация дидактической игры педагогом осуществляется в трех основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, ее проведение и анализ.

В подготовку к проведению дидактической игры входят

- отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения: углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь);

- установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определенной возрастной группы;

- в процессе организованного обучения на занятиях или в свободное от занятий и других режимных процессов время;

- выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешая другим;

- определение количества играющих детей (вся группа, небольшие подгруппы, индивидуально);

- подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры (игрушки, разные предметы, картинки);

- подготовка к игре самого воспитателя: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, своё место в игре, методы руководства игрой;

- подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

Проведение дидактических игр включает

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей о них);

- объяснение хода и правил игры. При этом воспитатель обращает внимание на поведение детей в соответствии с правилами игры, на четкое выполнение правил;

- показ игровых действий, в процессе которого воспитатель учит детей правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае игра не приведет к нужному результату (например, если кто-то из ребят подсматривает, когда надо закрыть глаза);

- определение роли воспитателя в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра. Мера непосредственного участия воспитателя в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью дидактической задачи, игровых правил. Участвуя в игре, педагог направляет действия играющих (советом, вопросом, напоминанием);

- при подведении итогов воспитатель подчеркивает, что путь к победе возможен только через преодоление трудностей, внимание и дисциплинированность.

Подведение итогов игры - это ответственный момент. По ее итогам можно судить об его эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребенка. В конце игры педагог спрашивает у детей, понравилась ли им игра, и обещает, что в следующий раз можно играть в новую игру, она будет также интересной.

Анализ проведения игры направлен на выявление приемов ее подготовки и проведения. Какие приемы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры избежать впоследствии ошибок. Кроме того, анализ позволяет выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними. Самокритичный анализ использования игры в соответствии с постоянной целью помогает варьировать игру, обогащать ее новым материалом в последующей работе. Игра становится методом обучения, принимает форму дидактической, если в ней четко определены дидактическая задача, игровые правила и действия. В такой игре воспитатель знакомит детей с правилами, игровыми действиями учит, как их надо выпол-

нить. Дети оперируют имеющимися знаниями, которые в ходе игры усваиваются, систематизируются, обобщаются.

Для педагогов результат игры всегда является показателем успехов детей в усвоении знаний, в умственной деятельности, в характере его отношений с партнерами.

В заключении, можно отметить, что в нашей дошкольной организации, основным приемом организации успешного обучения детей раннего возраста является дидактическая игра. Она может выступать в качестве метода обучения, формы обучения и средства обучения. Дидактическая игра применима ко всем типам занятий. Посредством дидактических игр у педагогов появляется возможность контроля и диагностики хода и результата учебного процесса, а также внесение в него необходимых изменений, то есть игра выполняет также контрольно-коррекционную функцию.

Организация развивающей предметно-пространственной среды для сенсорного развития детей раннего возраста

Важной задачей нашей дошкольной организации становится совершенствование педагогического процесса и повышение развивающего эффекта образовательной работы с детьми, посредством организации развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребенка, позволяющей детям проявить собственную активность и наиболее полно реализовать себя. Нами был накоплен богатый опыт воспитания и обучения детей на основе создания развивающей предметно-пространственной среды в детском саду:

- создание системы развивающих игрушек и дидактических пособий для детей раннего дошкольного возраста;
- формирование архитектурно-планировочных решений интерьера, с целью создания наиболее комфортной обстановки для детей и взрослых;
- преобразования материально-технического обеспечения педагогического процесса на основе принципов построения развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда — это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика. Обогащенная среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка.

Особую роль развивающей предметно-пространственной среды становления личности ребенка подчеркивают в своих исследованиях Р.Б. Стеркина, Н.А. Ветлугина, Г.Н. Пантелеев, А.В. Петровский, Н.А. Рауцкая, В.С. Мухина.

В разнообразной развивающей предметно-пространственной среде ребенок не только познает свойства, качества, назначение тех или иных предметов, но и овладевает языком социального общения, одной из форм которого является установление контактов со сверстниками во время игровых действий. Так начинается процесс

формирования элементарных навыков коммуникации, главная роль в котором отводится воспитателю.

Ведущая деятельность детей раннего возраста – предметная, поэтому большая часть игрового пространства должна быть насыщена дидактической игрушкой. Действия с предметами является самым любимым занятием детей этого возраста. Манипулируя ими, малыши начинают обращать внимание на их самые разные свойства: форму, цвет, величину, фактуру, упругость, тяжесть. Затем будут учиться узнавать и различать их. А чуть позже смогут группировать и сортировать предметы по всем знакомым признакам. В этом и состоит сущность сенсорных упражнений, являющихся основой для формирования всей мыслительной деятельности маленького человека.

Привлекая внимание детей, возбуждая их интерес, педагог закладывает первые начала в развитии такого важного качества, как любознательность. Получая пищу для своего ума, маленький ребенок охотно участвует в занятиях, ждет их, радуется им. На занятиях ребенок, приученный слушать взрослого, смотреть на то, что ему показывают, овладевает определенными знаниями. Он многое узнает о разных предметах: об их назначении, о внешнем виде, свойствах, таких, как форма, цвет, величина, вес, качество материала и др. Развивается и совершенствуется его восприятие. Специально созданные условия - в процессе проведения занятий и в повседневной жизни – позволили нам обеспечить накопление разнообразных зрительных, слуховых, осязательных впечатлений. Своевременное сенсорное воспитание на данном возрастном этапе - главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира.

Сенсорная деятельность ребенка зависит от того, как устроена игровая, развивающая предметно-пространственная среда его жизни, из каких игрушек, иллюстративного материала, оборудования и пособий она состоит, каков их развивающий потенциал, как они расположены, доступны ли для самостоятельной деятельности.

Для достижения максимальной эффективности в организации развивающей предметно-пространственной среды должны быть соблюдены следующие условия:

1. *Разнообразие.* Наличие всевозможного и дидактического материала для сенсорного развития, конструктивной, изобразительной и музыкальной деятельности, развитие мелкой моторики, формирования представлений о самом себе, организация двигательной активности и другие.

2. *Доступность.* Расположение игрового и дидактического материала в поле зрения ребенка.

3. *Эмоциогенность.* Обеспечение индивидуальной комфортности, психологической защищенности и эмоционального благополучия. Среда должна быть яркой, красочной, привлекать внимание ребенка и вызывать у него положительные эмоции.

4. *Зонирование.* Построение не пересекающихся друг с другом игровых центров. Это связано с особенностями игровой деятельности детей раннего возраста - играют не вместе, а рядом.

Таким образом, благодаря правильно организованной среде получают развитие социальные эмоции ребенка. Развивающая предметно-пространственная среда несет в себе огромные возможности педагогического воздействия на ребенка – она воспитывает и развивает его. Создавая специальные условия в воспитательно-образовательном процессе дошкольной организации, мы обеспечиваем накопление детьми разнообразных зрительных, слуховых, осязательных впечатлений. И за счет этих условий у них оказываются сформированными умения и навыки, свидетельствующие о соответствующем уровне развития восприятия, что облегчает дальнейшее обучение детей.

Заключение

В игровой деятельности начинают активно развиваться важнейшие психические функции: восприятие, воображение, мышление, память и, безусловно, сенсорное развитие. Именно, посредством дидактических игр, дети раннего возраста знакомятся со свойствами предметов, что помогает обеспечить накопление представлений о цвете, форме и величине предметов и их поверхностях. В дидактической игре ребенка привлекает не обучающий характер, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата. Особенностью дидактической игры является обучение маленьких ребят активной и интересной для них деятельности. Организация и проведение таких игр возможна только под чутким руководством педагогов.

Дидактические игры являются мощным средством сенсорного развития детей второго года жизни. Этот возраст чрезвычайно важен для развития сенсорных способностей ребенка. Накопление сенсорного опыта посредством дидактических игр позволяет детям действовать, не только под руководством воспитателя, но и самостоятельно. На сенсорной основе выстраивается сложная структура всестороннего развития дошкольника.

Дидактические игры на развитие представлений о цвете предмета

Игра «Волшебная вода»

Цель: Знакомить детей с цветом.

Материалы: Акварельные краски, кисточки, пластиковые стаканы, вода.

Ход игры: Мы с детьми на несколько минут превратимся в волшебников. С помощью волшебных кисточек будем превращать обычную воду в цветную. Я обмакиваю кисточку в краску одного из трех основных цветов и развожу ее в стакане с водой, при этом комментирую свои действия и привлекая внимание детей. Таким образом, развожу остальные краски.

Предложив детям выбрать понравившуюся краску и развести ее в воде.

Усложняя игру в следующий раз, я предложу детям смешать несколько красок, с целью получения нового цвета.



Игра «Разноцветные кубики»

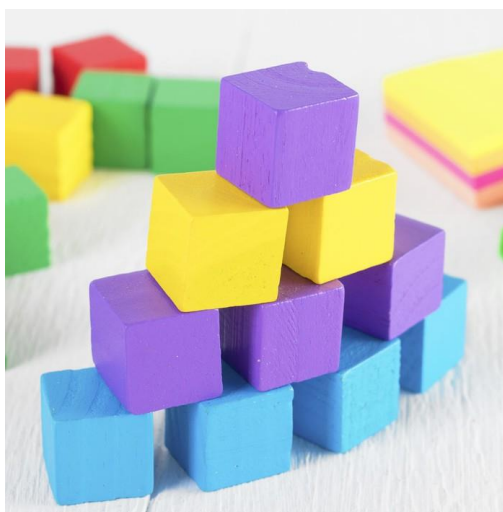
Цель: Учить сравнивать цвета по принципу «такой – не такой», подбирать пары одинаковых по цвету предметов.

Материалы: Пары разноцветных кубиков (красные, желтые, зеленые, синие).

Ход игры: Разложу кубики и возьму один, комментируя: «Вот какой кубик я выбрала. Давайте найдем такой же кубик». Возьму кубик контрастного цвета и приложу его к выбранному кубику, и так пока кубики не совпадут. Обязательно комментируя свои действия: «Такой? Нет, не такой. И этот тоже не такой. Вот этот такой. Одинаковые кубики».

Затем предложу детям превратиться в королей, у которых есть свои башни и пусть каждый король построит башню своего цвета.

В следующий раз увеличу число кубиков каждого цвета.



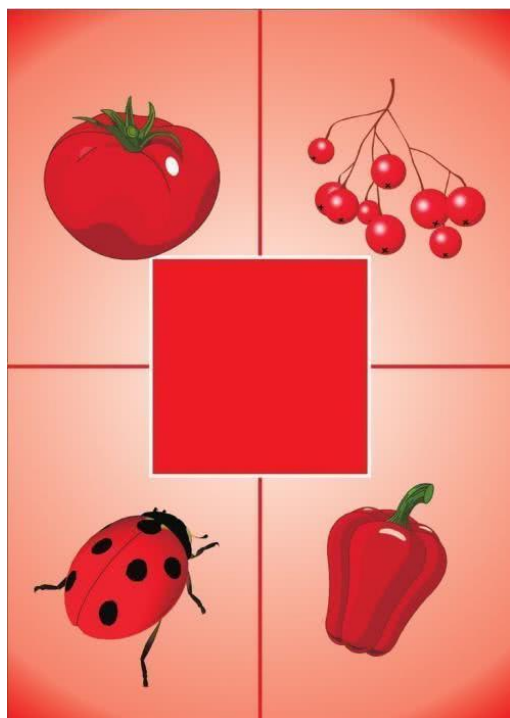
Игра «Цветные парочки»

Цель: Учить сравнивать цвета по принципу «такой – не такой», подбирать пары одинаковых по цвету предметов.

Материалы: Пары одинаковых по цвету предметов (кубики, мячики, шарики и карандаши).

Ход игры: Продолжим тему королевства. У каждого «цветного» короля должны быть подданные такого же цвета. Рассмотрим с детьми предметы, выложенные на столе. Обратим внимание на то, что шарик и мячик одного цвета, кубик и карандаш другого цвета и так далее. Затем малыши выберут себе понравившуюся игрушку. Оставшиеся предметы перемешаю на столе и попрошу выбрать для своей игрушки пару такого же цвета

В последующем, цветные пары игрушек можно будет увеличить.



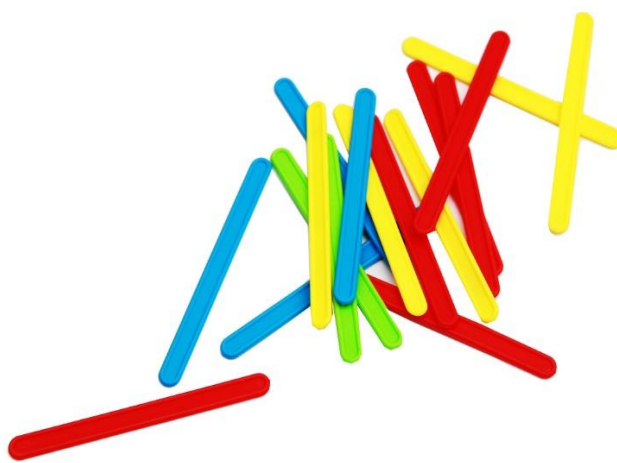
Игра «Разноцветные палочки»

Цель: Учить различать цвета по принципу «такой – не такой»; сортировать предметы по цвету.

Материалы: счетные палочки двух контрастных цветов синие и красные.

Ход игры: Армии двух наших королевств смешались. Выложу на стол перемешанные палочки-солдатики. Предложу малышам разделить солдатиков на две армии, синюю и красную. Перед началом игры покажу детям, как раскладывать палочки, в одну сторону синюю в другую – красные. Обязательно комментируя свои действия.

В последующем количество палочек можно будет увеличить.



Игра «Веселые шарики»

Цель: Учить детей различать цвета по принципу «такой – не такой»; знакомить с названиями цветов.

Материалы: Воздушные шары и узкие ленточки зеленого, красного, синего, желтого цветов.

Ход игры: К нам в гости прилетели воздушные шарики. Покажу детям шары, комментируя: «Видите, какие замечательные шары я принесла. Они большие и круглые». Конечно, мы хотим поиграть с ними. Только, вот незадача, шарики без ленточек. Я предложу детям подобрать ленточки к шарикам, но только ленточка и шарик должны быть одного цвета. Перед началом игры покажу, как нужно подбирать ленточку. Сравнивая, такой - не такой, путем приложения друг к другу. Когда к шарикам будут подобраны и привязаны ленточки, назовем их цвета.

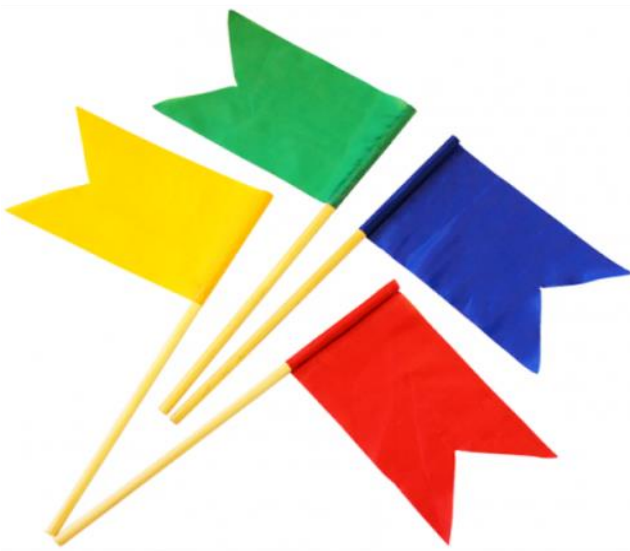


Игра «Разноцветные флажки»

Цель: Учить находить предмет определенного цвета по образцу, зрительное соотнесение; развивать внимание.

Материалы: Флажки разных цветов (зеленый, красный, желтый).

Ход игры: Поиграем в светофор и машинок. Я светофор, дети машинки. Перед началом игры маленькое предисловие о том, как должны передвигаться машинки на сигнал светофора. Затем я показываю флажки разных цветов, а детки едут, изображая машинки. В конце обязательно подведем итог нашей правильной езды.



Дидактические игры на развитие представлений о форме предметов

Игра «Найди домик для фигурки»

Цель: Познакомить с плоскими геометрическими формами – квадратом, кругом, треугольником, овалом, прямоугольником; учить подбирать нужные формы разными методами.

Материалы: Пять больших фигур, квадрат, круг, треугольник, овал, прямоугольник. Много маленьких таких же фигур.

Ход игры: Рассмотрим большие и маленькие фигуры, выложенные на столе. Каждая маленькая фигурка имеет свою пару, большего размера, это ее домик. Поиграем с ними, с маленькими веселыми фигурками. Изучим их свойства, круг катиться, квадрат нет и так далее. Фигурки устали и им нужно отдохнуть. Затем я предложу детям найти домик для каждой фигурки, показав на примере.

В следующий раз я повторю эту игру с другим сюжетом

Игра «Катится – не катится»

Цель: Познакомить с объемными геометрическими телами – кубом шаром.

Материалы: Кубики и шарики разного размера и цвета, две коробки.

Ход игры: Я приглашу ребят на прогулку, но на своем пути мы увидим много геометрических фигур. Я предложу ребятам разобрать фигуры по коробкам. Шары в одну коробку, кубики - в другую. При этом ребята обязательно изучат и погладят их. Шар гладкий, он катится. Кубик не катится, но у него есть углы.

Игра «Прятки»

Цель: Продолжить знакомство с объемными геометрическими телами, кубом и шаром; учить подбирать нужные формы.

Материалы: картонная коробка среднего размера (1 – 2 шт.) с квадратными и круглыми прорезями; кубики и шарики одинакового размера.

Ход игры: Поиграем в прятки с фигурами. Спрячем их в коробку. У каждой фигуры своя коробка. Только нужно запомнить правило: фигура спрячется в коробку, только если прорезь совпадет с ней. Перед началом игры рассмотрим коробки, форму прорезей в каждой коробке.

Когда дети освоят формы, можно будет использовать коробку, сочетая круглые и квадратные прорези и так далее.

Игра «Чай с печеньем»

Цель: Учить подбирать фигуры соответствующих форм, методом приставления.

Материалы: Плоские геометрические фигуры разной формы (круг, квадрат, треугольник).

Ход игры: Предложу деткам выпить чай с бубликами. При этом рассмотрим фигурки разной формы (круглые, квадратные, треугольные), перемешанные на столе. Пусть это будет наше печенье. Каждый ребенок выберет понравившуюся фигурку. Затем методом приставления будет искать такую же фигурку.

В следующий раз можно будет собрать из этих фигурок башню. Игра будет иметь другой сюжет

Игра «Подбери пару»

Цель: Учить подбирать нужные формы методом зрительного соотнесения.

Материалы: Пары плоских геометрических фигур из картона разного цвета (круги, квадраты, треугольники, прямоугольники), коробка.

Ход игры: Предложу малышам посмотреть на картонные фигуры, выложенные на столе. Поиграем с ними, спрятав их в коробке. Затем каждый ребенок достанет себе фигурку, и я, как четвертый игрок. Посмотрим друг на друга, и найдем себе пару, у кого такая же фигурка.

В последующем можно усложнить игру. Подобрать одинаковые фигуры разных цветов или из другого материала.

Игра «Лишняя фигурка»

Цель: Учить сравнивать фигуры методом зрительного соотнесения.

Материалы: Плоские геометрические фигуры, разного цвета (круги, квадраты, треугольники, прямоугольники).

Ход игры: Продолжим играть с плоскими фигурами. На столе перед каждым ребенком выложу одинаковые по цвету фигуры, одна из которых будет другой формы. Затем я предложу найти лишнюю фигурку, которая отличается от остальных. Обсудим результат с детьми, а из лишних фигур построим башню

В дальнейшем игру можно усложнить, предложив детям фигурки разных цветов и размеров

Дидактические игры на развитие представлений о величине предмета

«Спрячь в ладошке»

Цель: Познакомить с понятием величины.

Материалы: Предметы и игрушки разной величины (колечко, шарик, резиновая игрушка).

Ход игры: Как интересно и весело ребята играют в прятки. Вот и мы поиграем в прятки, только с предметами, пряча их в ладошках. При этом сравнивая, что маленькие предметы легко спрячутся в ладошках и будет нелегко угадать, в чьих же ладошках спрятан, например, маленький шарик или колечко. А вот предметы больших размеров, спрятать будет уже сложнее. Это и будет итогом игры

«Спрячь игрушку»

Цель: Продолжить знакомство с величиной предметов, познакомить с понятиями большой, маленький.

Материалы: Игрушки разных размеров; платок.

Ход игры: Любимая игра детей – прятки. Поиграем с малышами в эту игру, пряча игрушки под платком.

Перед игрой рассмотрим предложенные детям игрушки, большие и маленькие. Затем каждый ребенок выберет понравившуюся игрушку и спрячет ее под платком. Подведем итог игры, та игрушка, которую не видно под платком маленькая, а та которую видно- большая. Маленькие игрушки прятать легче.

В следующий раз использовать два платка разной величины, придумав другой сюжет.

«Волшебная шляпа»

Цель: Продолжать изучать величину посредством действий с игрушками разной величины.

Материалы: Шляпа, игрушки разной величины.

Ход игры: Продолжим играть в прятки, изучая величину игрушек. Каждый ребенок выберет себе игрушку, пряча ее под шляпу. В конце игры поведем итог, что под шляпу помещаются только маленькие игрушки.

«В гостях у куклы»

Цель: Изучаем величину в ходе практических действий с предметами, с понятиями большой, маленький, средний по величине.

Материалы: Миски одного цвета, большая маленькая ложка, большая и маленькая куклы.

Ход игры: Мы в гостях у куклы, и она ждет свою подругу- куклу в гости. Поможем кукле накрыть на стол. Подруга - кукла маленькая и у нее должна быть все маленькое. Организуем обед на двоих, при этом будем учитывать, что большой кукле большая посуда, а маленькой кукле – маленькая. В следующий раз поиграем в игру на три персонажа, усложняя задачу (тарелки и ложки разного размера и величины).

«Два поезда»

Цель: Продолжить знакомство с величиной предмета, познакомиться с мерой длины, с понятиями «длинный», «короткий», «одинаковые по величине».

Материалы: бруски, кубики, игрушки не большого размера.

Ход игры: На столе лежат маленькие игрушки. Загрустили игрушки. Предложу детям отправиться вместе с игрушками в путешествие на поезде. Сначала построим поезд из предложенных детям кубиков. Поиграем с поездом. Затем построим второй поезд из брусочков. Сравним поезда. Какие они? Одинаковые? Покажу малышам, как можно изменять длину наших поездов, добавляя или убирая вагоны, каждый раз сравнивая их.

Дидактические игры на развитие тактильных ощущений

«Круглое, квадратное»

Цель: Развивать осязание, учить ощупывать предметы.

Материалы: Коробка с отверстиями, кубики и шарики.

Ход игры: Малышам предложу поиграть с волшебной коробочкой. Вместе мы ощупываем кубики и шарики с закрытыми глазами. В качестве мотивации, будет служить разрушенная башня, которую можно будет восстановить только с помощью волшебных деталей.

Затем складываем предметы в коробку и начинаем играть. Я предлагаю кому-нибудь из детей просунуть руку в прорезь, и достать из коробки шарик, а другому ребенку – кубик и так далее.

Из добытых из коробки геометрических фигур дети построят разрушенную башню.

В последующей игре я использую коробку с шариками и кубиками из разных материалов и разной величины

«Чистюли»

Цель: Развивать осязание, посредством воды разной температуры.

Материалы: Тазики с холодной и горячей водой.

Ход игры: Я покажу деткам испачканную игрушку. Как же так, нужно игрушку вымыть. Предложу детям тазики с холодной и горячей водой. Мы вместе сначала попробуем водичку, в одном тазике будет горячая вода, до 45 градусов, а в другом - холодная. Попробуем вымыть игрушку в холодной воде, а потом в горячей. Подведем итог, что только горячей водой можно отмыть игрушку.

В следующий раз поиграем с водой трех температур и с другим сюжетом.

«Волшебная пустыня»

Цель: Развивать осязание, посредством знакомства со свойствами различных круп.

Материалы: крупы (гречка, рис, горох), миски, совок, маленькая игрушка.

Ход игры: Маленькое предисловие, которое приведет нас в пустыню, где много различных песков. Познакомимся с песками (с гречкой, рисом, горохом), насыпанными в мисочки. Закопаем там свои ручки, потрем крупу. Потом поиграем, спрятав там свои ручки, а затем игрушку. Искать игрушку можно раскапывая ручками или совочком.

«Садоводы»

Цель: Развивать осязание, знакомить детей со свойствами жидкости.

Материалы: Лейка, воронка, ёмкости разного объема, вода, тазик.

Ход игры: Жаркий день. Предложу ребятам поиграть в садоводов и полить цветы и дерево во дворе. Для этого из таза нам нужно заполнить емкости водой, из которых мы будем поливать наши растения. Перед началом игры мы поиграем с водичкой, опустим ручки в тазик, поведем ими в разные стороны. Расскажем, какая водичка (прохладная, мокрая и так далее). Затем с помощью воронки заполним наши емкости водичкой. При этом выясним, что для каждого растения нужно разное количество водички (цветок в горшочке, цветок на клумбе и дерево во дворе)

«Гладкое, шершавое»

Цель: Развивать осязание, изучая качества поверхности предметов.

Материалы: Пластилин, кубик, желудь, фантик, шершавый камень, кусок коры дерева.

Ход игры: Предложу детям несколько гладких и шершавых предметов. Сначала мы с детьми рассмотрим и сравним одинаковые на ощупь пластилин, кубик, желудь, затем фантик, кусок коры дерева и шершавый камень. Затем сравним разные на ощупь предметы, дети расскажут о своих ощущениях. После чего перемешаем предметы и разложим их на две группы.

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**«Сенсорное развитие детей раннего дошкольного возраста»**

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств, предметов домашнего обихода. Знакомиться он с произведениями искусства. И, конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполным. Здесь-то и приходит на помощь сенсорное воспитание - последовательное, планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества. Сенсорное развитие — ребенка-это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе. Существует пять сенсорных систем, с помощью которых человек познает мир: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус.

Значение сенсорного развития состоит в том, что оно упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром, развивает внимание, развивает наблюдательность, словарный запас детей, является основой для интеллектуального развития, обеспечивает усвоение сенсорных эталонов общепринятые (образцы внешних свойств предметов). Именно младший дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Это постепенное усвоение сенсорной культуры, созданной человечеством. С одной стороны, сенсорное развитие, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих видов трудовой деятельности. В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры. Начиная, с чет-

вертого года жизни у детей формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от того, насколько совершенно ребёнок слышит, видит, осязает окружающее. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания — запоминание, мышление, воображение — строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное интеллектуальное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие. Разнообразие игр на сенсорное развитие детей можно найти в интернет ресурсах и изготовить самостоятельно.



Советуем поиграть:

«Подбери наряд для кукол».

Материал: куклы «мальчик» и «девочка», набор разноцветной одежды для кукол.

Цель: закреплять у детей знание основных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, чёрный и белый); учить детей обращать внимание на цвета предметов, устанавливать тождество и различие предметов, понимать

слова «цвет», «такой», «не такой», «разные», название цветов.

Развивать мелкую моторику рук.

Ход игры: предложить ребёнку рассмотреть набор разноцветной одежды и куклу «мальчика» и «девочку», одеть кукол на прогулку.

1 вариант

Одеть кукол в разноцветную одежду: «Одень мальчика в синие шорты, зелёную футболку, красные кроссовки и красную кепку. «Одень девочку в красное платье, красные туфли и в красную шляпу».



2 вариант

Одеть кукол в одежду одного цвета.



Весёлые зонтики»

Материал: карточки с зонтиками, разноцветные кружочки.

Цель: упражнять в различении и назывании четырёх основных цветов, формы: круг; развивать мелкую моторику, координацию движений рук. Взрослый предлагает игровую ситуацию: «Зонтик порвался. Что же делать? Чтобы дождь не замочил, надо зонтик заштопать, поставить круглые заплатки!».

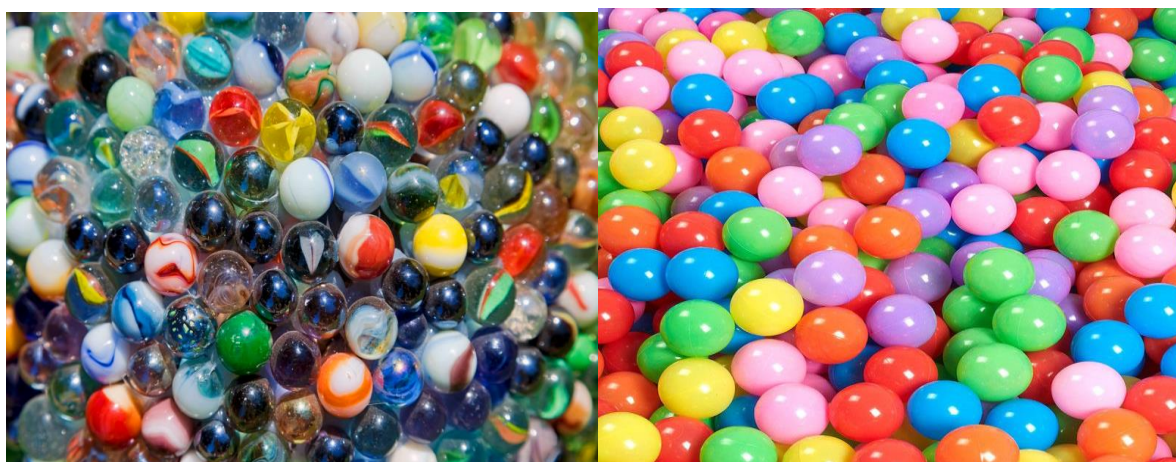


«Тонет, не тонет»

Материал: ёмкости с водой, шарики стеклянные, пластмассовые, деревянные, металлические.

Цель: обогащать сенсорные ощущения детей, создать радостное настроение, развивать мелкую моторику, координацию движений руки. Взрослый вместе с ребёнком бросает в воду шарики из разных материалов или другие игрушки. Упражняет в понимании слов: «тонет», «не тонет», «плавает».

Усложнение: для игры можно взять тёплую и холодную воду, упражнять в различении этого качества воды.



альчиковые игры «Моя семья»

Цель: развитие мелкой моторики рук, речи, интереса к фольклорным произведениям, внимательности, способности сосредотачиваться; воспитание добрых взаимоотношений между детьми, взрослым и ребенком

Этот пальчик -дедушка,

Этот пальчик -бабушка,

Этот пальчик -папочка,

Этот пальчик -мамочка,

Этот пальчик -я.

Вот и вся моя семья.

С одновременным показом на пальцах правой или левой руки (сначала рука сжата в кулачок, с произнесением каждой строки потешки разжимаем по одному пальчику, начиная с большого; произнося последнюю строчку потешки хлопаем в ладоши). Сделать эту игру более эмоциональной помогает специальная перчатка, каждый палец которой -куколка (дедушка, бабушка, папа, мама, ребенок). Перчатка - это готовый носок, персонажи потешки сделаны с помощью цветных ниток и иголки.



«Волшебные разноцветные прищепки»

Цель: Учить детей правильно брать и открывать прищепку. Закреплять знания цветов. Развивать мелкую моторику рук, координацию действий обеих рук, зрительное восприятие, внимание, воображение. Воспитывать интерес, усидчивость, терпение.

Материал: разные картонные картинки, набор цветных прищепок.

Ход игры.

Воспитатель предлагает игру сразу нескольким (2- 4) детям. Вначале игры дети должны освоить работу с прищепками (открывать - закрывать). Затем воспитатель показывает принцип действий, после этого дети самостоятельно выполняют эти действия (фото 1-4).



Основной составляющей полноценного развития детей в дошкольном возрасте является сенсорное развитие, которое во все времена было и остается важным и необходимым для полноценного воспитания детей.

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Слово «сенсорный» происходит от латинского слова «sensus» - чувство, восприятие, способность, ощущения. Сенсорное воспитание означает целенаправленное развитие и совершенствование сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений).

В сенсорном воспитании сложилось традиционное содержание. Это знакомство с цветом, величиной, формой, вкусом, фактурой, тяжестью, звучанием предметов окружающего мира, с ориентированием в пространстве. Одновременно ребенок учится называть свойства предметов (мягкий, твердый, пушистый, шершавый, холодный, теплый, горячий, горький, сладкий, соленый, кислый, легкий, тяжелый, снизу – сверху, близко – далеко, справа – слева).

Ориентирование во времени предполагает, что ребенок усваивает представления о частях суток, днях недели, месяцах, годе, о текучести времени.

Речевой слух – это способность воспринимать звуки речи, дифференцировать и обобщать их в словах как смыслоразличительные единицы. С развитием фонематического слуха связано овладение нормами звукопроизношения. Уровень развития фонематического слуха проявляется при обучении ребенка грамоте, когда перед ним встает задача звукового анализа слова. Это значит, что он должен отойти от смысла слова, его значения и работать со словом, как звуковым комплексом, то есть формальной единицей.

Музыкальный слух – это умение различать звуки по высоте, тембру, ритмическому рисунку, мелодии. Ребенку необходимо усвоить сенсорные эталоны – обобщенные сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития; общепринятые образцы каждого вида свойств и отношений предметов. Так, в области формы – это геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и др.), в области цвета – семь цветов спектра, белый и черный цвета.



ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Научить ребёнка наблюдать, рассматривать, прислушиваться, внимательно изучать окружающий мир. Этому можно научить лишь через интерес, загадочность, тайну, которые можно вызвать через:

- Через собственный опыт, пример воспитателя и родителей.
- Например, «Почему крапива жётся?». У неё на листьях находятся маленькие иголки, похожие на ампулки с кислотой. Когда человек задевает крапиву, ампулка ломается, и эта кислота нас жжет. Крапива очень полезна при радикулитах, ханд-розах.

Научить ребёнка обследовать.

Обследование осуществляется в три этапа:

- Учим ребёнка определять форму предмета в целом.
- Например, снеговик имеет несколько кругов разных размеров; яблоко-круглое.
- Учим ребёнка выявлять форму, размер главных частей предмета.
- Например, у курицы есть голова, туловище, хвост.
- Учим ребёнка выявлять второстепенные части предмета.
- Например, у курицы - клюв, глаза, крылья, ноги.

Формировать у детей сенсорные эталоны. Это образцы того или иного качества предмета, выработанные человечеством.

Выделяют эталоны:

- Цвета (красный, зелёный, синий, жёлтый).
- Формы (треугольник, квадрат, прямоугольник, овал и т.д.)
- Величины (большой, маленький, самый маленький и т.д.)

- Вкуса (сладкий, кислый, горький, солёный).
- Обоняния (запах гари, аромат духов и т.д.)
- Эталон звукочастотной чувствительности (громкий, тихий звук; высокий, низкий голос, тон.)
- Времени (секунда, минута, час, сутки, неделя, месяц, год, день-ночь, зима-лето.)
- Эталоны пространственных представлений (вверх, вниз, право, влево и т.д.)
- Эталоны осязания (гладкий, колючий, пушистый и т.д.)

Формировать у детей умения использовать свои сенсорные навыки в разных видах деятельности.

Например,

- Математика. Усвоив эталоны величины большой, маленький, ребёнок может посчитать или разбить на две группы большие морковки и маленькие ягодки.
- Изобразительная деятельность. Усвоив тот или иной цвет в дидактической игре, ребёнок использует его в аппликации, рисовании овощей, фруктов и т.д.
- Игра. с/р «День рождения». Ребёнок, зная какие продукты сладкие, кислые, горькие, солёные будет правильно готовить угощение.

Методические рекомендации для педагогов по сенсорному воспитанию детей раннего возраста.

Сенсорное воспитание необходимо планировать в тесной взаимосвязи со всеми остальными разделами работы, включать в процесс интегрированной деятельности, чтобы эта работа не превратилась в дополнительные занятия. Так, успешная организация занятий по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов возможна при наличии определенного уровня физического развития ребенка. Прежде всего, это относится к развитию движений руки при осуществлении действий по вкладыванию, выниманию, втеканию предметов, при работе с мозаикой, рисовании красками. Сочетание сенсорных и моторных задач, как указывала Е. И. Радина, является одним из главных условий умственного воспитания, осуществляющегося в процессе предметной деятельности.

Особого внимания требует анализ проведенных занятий. Критерием может служить оценка уровня самостоятельности их выполнения. Воспитателю важно проследить успехи детей от занятия к занятию.

Проведение игр и упражнений предусматривает индивидуальные возможности и способности каждого ребенка. Обучение необходимо начинать с выполнения задания совместными действиями взрослого с ребенком. В дальнейшем позиция взрослого по отношению к ребенку может меняться: рядом с ребенком, а затем, напротив. Каждое действие ребенка должно быть прокомментировано и обобщено в речевом плане.

Основным методом организации игр-занятий является побуждение интереса к тем или иным игрушкам, дидактическим материалам, прежде всего пособиям, изготовленным из дерева (матрешки, большие и маленькие, пирамидки, кубы-вкладыши, доски с отверстиями разной величины или формы с комплектами вкладок, столики с грибочками и мозаика – к концу второго года жизни). Именно деревянные игрушки важны для сенсорного развития: их фактура, устойчивость при манипулировании, выполнении элементарных действий с ними удобны для игр-занятий с детьми ран-

него возраста.

Важным условием сенсорного развития детей младшего возраста является правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда по разделу «Сенсорное воспитание». Правильно подобранные по цвету, форме, величине дидактические пособия имеют большой эмоциональный заряд, определяемый фактурой, пропорциями, гармонией цвета. В повседневной жизни детям надо давать возможность наблюдать за формой, цветом, пропорциями предметов, явлений.

Для родителей воспитанников групп раннего возраста предлагается провести консультации по вопросам сенсорного развития детей, оформить стенды в группах с информацией о дидактических играх сенсорной направленности, о подборе сенсорных игрушек, об уровне овладения детьми сенсорными знаниями к концу 3-го года жизни.

Своевременное сенсорное воспитание на данном возрастном этапе – главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. А быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основ его полноценного развития.

**Методические рекомендации для педагогов и родителей
по сенсорному воспитанию детей раннего возраста
средствами дидактических игр и упражнений**

Рекомендации для педагогов

Ознакомление дошкольников с цветом, формой, величиной предмета позволило создать систему дидактических игр по сенсорному воспитанию, направленных на совершенствование восприятия ребёнком характерных признаков предметов.

Дидактические игры – игры, в которых познавательная деятельность сочетается с игровой. С одной стороны, дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка, а с другой – игра является основным видом самостоятельной деятельности детей. В дошкольной педагогике дидактические игры с давних пор считались основным средством сенсорного воспитания.

Практика использования дидактических игр с сенсорным содержанием показала, что наиболее интенсивно происходит сенсорное развитие детей раннего возраста при условии, что проводить их следует не от случая к случаю, а в определенной системе, в тесной связи с общим ходом сенсорного обучения и воспитания дошкольников.

Дидактическая игра - явление сложное, но в ней отчетливо обнаруживается структура. Одним из первых элементов игры является дидактическая задача, которая определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Вторым элементом является содержание. Успешность игры – в ее результативности, поэтому подготовка к игре – это уточнение имеющегося багажа знаний и умений или формирование их. Третьим элементом игры являются правила. Они определяют характер и способ игровых действий, организуют и направляют поведение детей. Четвертый элемент - игровые действия, поступки, которые совершает каждый участник игры для достижения результата. Они активизируют интерес к дидактической игре. Пятый элемент дидактической игры – результат.

Показатель уровня достижения детей в усвоении знаний, и развитие умственной деятельности, взаимоотношений. Дидактическая игра лишь отчасти отвечает требованиям полной системности знаний:

- иногда это - «взрыв удивления» детей от восприятия чего-то нового, неизведанного;
- иногда игра - «поиск и открытие», и всегда игра - радость, путь детей к мечте.

Наполненность обучения эмоционально-познавательным содержанием - особенность дидактической игры.

Дидактические игры по сенсорному воспитанию могут рационализировать работу воспитателя, так и дадут ему возможность проследить процесс сенсорного развития, позволят оценить эффективность применяемых средств сенсорного воспитания и в случае необходимости привлечь новые.

Рекомендации для родителей

Вы сталкиваетесь с сенсорными эталонами везде и можете знакомить с ними детей без специально подготовленной среды. Одеваясь и раздеваясь, обращайте внимание на цвет вашей одежды и одежды ребенка. Рассматривая одежду, называйте ее цвет, и учите находить такой же в других вариантах одежды и в других предметах. Одновременно вы будете расширять словарный запас ребенка. Пример: у меня красное платье, что еще красное есть у нас дома, найди такой же цвет? Что красное ты видишь на улице?

Знакомя детей с размером предметов, обращайте внимание на размер посуды в доме. У меня большая тарелка, а у тебя? А у кого больше. Какая у меня ладошка, а у тебя? А у папы? Одновременно вы учите ребенка согласовывать прилагательные с существительными: покажи, где у тебя большие машины? А где маленькие? Какие колеса у больших машин? А у маленьких. Добивайтесь от ребенка полных ответов. Этим вы не только развиваете у него сенсорное восприятие, но и развиваете его речь. Развиваете наблюдательность, внимание и память.

Выйдя на улицу, вы можете обратить внимание на большие и маленькие предметы, которые вы встречаете. Растения, которые вы видите на улице. Посмотри, какой большой куст. и маленькие листики на нем. Какого цвета листики? Они зеленые, потому что лето, а осенью какие листья? Желтые, оранжевые, красные.

Вы сами не можете не заметить, что вас окружают предметы разной формы. Обращайте внимание ребенка на окружающие его предметы, называйте их форму и учите ребенка правильно определять ее. Тарелка и блюдце имеют форму круга. Что еще круглое есть, колеса у машины, пуговицы на платье, солнце в небе, воздушный шар, который вы купили ребенку. Рассматривая с ребенком предмет, учите определять его форму, цвет и размер. Эти машины у тебя большие, а эти маленькие, эти красные, а эти желтые. А какой формы книги? Коробка, в которой лежит новая игрушка? А какой формы дорожный знак? Одни знаки треугольные, а другие – квадратные. Кроме знакомства с формой предмета вы можете познакомить ребенка с дорожными знаками.

Таким образом, постоянно общаясь с ребенком, вы способствуете накоплению его сенсорного опыта, словарного запаса и развитию всех психических процессов. А самое главное – вы общаетесь со своим ребенком, интересуетесь его проблемами и способствуете установлению доверительных отношений со своим любимым человечком. Родители должны полонять игровой и сенсорный материал в группах; целенаправленно совершенствовать и развивать у детей сенсорных процессов (зрительные, слуховые, тактильные, кинетические, кинестетические и другие виды ощущений и восприятий).

Список используемой литературы

1. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Книга для воспитателя детского сада/Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер; Под ред. Л. А. Венгера – М.: Просвещение, 1988. - 144с.
2. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста: Пособие для воспитателя дет. сада/ Пилюгина Э. Г. –М.: Просвещение, 1983. - 96с.
3. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования/ Род ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2015. –368с.
4. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста: Кн. Для воспитателя дет. сада. / З. М. Богуславская, Е. О. Смирнова. – М.: Просвещение, 1991. 207с.: ил. – ISBN 5-09-003256-4
5. Развитие игры детей 2-3 лет. Методическое пособие. / Е.В. Трофимова, Е.М. Волкова, Р.И. Иванкова, И.А. Качанова. Под ред. Е.В. Трифионовой. Творческий центр Сфера. 2014. – 208с.
6. Теоретические и методологические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста. Учебное пособие. Барсукова Л.С. / Москва 2014г. С.198.

Интернет источники

7. <https://baby.ru/community/vleiw/44180/forum/post/309458455>
8. 10. <http://dou250spb.ru/sensornoye-razvitiye-detey-2-3-let-cherez-didakticheskiye-igrы>
9. <https://infourok.ru/didakticheskaya-igra-metoditki-organizacii-didakticheskoy-igrы-1265276.html>
10. <https://infourok.ru/kartoteka-didakticheskie-igrы-po-sensornomu-razvitiyu-1590540.html>
11. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2013/09/06/> Сенсорное развитие детей дошкольного возраста. Ивченко Анастасия Дмитриевна
12. <https://nsportal.ru/user/598777/page/metodika-provedeniya-didakticheskikh-igr>
13. <http://pandia.ru/text/80/110/36756.php/> Использование современных технологий в процессе сенсорного развития детей
14. <http://pandia.ru/text/79/140/20450.php>. Роль предметно-развивающей среды в сенсорном развитии ребенка раннего возраста.
15. <http://psychology.snauka.ru/2016/02/6414/> Басырова Е.С. Развитие сенсорных навыков детей раннего возраста в жизненной среде.
16. <https://vscolu.ru/razvivayushhie-zanyatiya/igrы-i-uprazhneniya-napravlennye-na-razvitie-osyazaniya-u-detey.html>
17. <http://www.elenayanushko.ru/> Елена Янушко. Официальный сайт. Книги. Сенсорное развитие детей раннего возраста.
18. <http://www.maam.ru/> Проблема сенсорного развития детей раннего возраста в исследованиях педагогов и психологов. Воспитателям детских садов и школ.
19. <http://www.moi-detsad.ru/> Организация предметно-развивающей среды в группах раннего возраста.