

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида 230»**

**Организация музыкально-досуговой деятельности  
с детьми, имеющими речевые нарушения**

**Краснодар, 2022 г.**

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
1. Значение музыкально-досуговой деятельности в группах компенсирующего вида для детей, имеющих речевые нарушения .....	5
2. Характеристика видов музыкально-досуговой деятельности в дошкольных образовательных организациях .....	10
3. Особенности организации работы по развитию музыкальных способностей у детей, имеющих отклонения в развитии речи.....	17
4. Планирование музыкально-досуговой деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения.....	20
5. Список литературы.....	26
6. Приложение.....	27

### Коллектив авторов:

Белоусова Александра Ивановна – воспитатель  
МАДОУ МО г.Краснодар «Детский сад 230»,  
Чепурная Светлана Борисовна – воспитатель  
МАДОУ МО г.Краснодар «Детский сад 230»,  
Поола Анастасия Викторовна – воспитатель  
МАДОУ МО г.Краснодар «Детский сад 230»,  
Панкова Ольга Викторовна – воспитатель  
МАДОУ МО г.Краснодар «Детский сад 230».

Методическая разработка раскрывает содержание, формы и возможные подходы к организации музыкально-досуговой деятельности с детьми, имеющими речевые нарушения. В основе собранного материала – опыт работы в группах компенсирующего вида для детей, имеющих речевые нарушения.

Представленный материал будет полезен педагогам дошкольных образовательных организаций в работе с детьми, имеющими речевые нарушения.

## Пояснительная записка

Дошкольное детство - самый благоприятный период для развития речи - от ее содержания и до орфоэпических качеств, что в дальнейшем определяет личность человека, свидетельствует об уровне его культуры.

Полноценное развитие личности ребенка невозможно без воспитания у него правильной речи. Даже незначительные речевые недостатки могут ограничивать общение дошкольников со сверстниками и взрослыми, создавать трудности при обучении письму и чтению, отрицательно повлиять на формирование его психики.

Поиски новых форм и методов работы с детьми, имеющими речевую патологию, явились основанием составления данной методической разработки.

Ведь развитие речи детей, начиная с раннего возраста, является одним из ведущих разделов работы в детском саду.

Именно воспитатели должны научить детей выражать свои мысли чистым литературным языком, свободно пользоваться разговорной (диалогической) и монологической речью, воспитывать звуковую культуру речи. Полноценная речь - необходимое условие успешного обучения в школе.

Ранняя коррекция задержки речевого развития детей становится все более актуальной проблемой специальной педагогики, как во всем мире, так и в России.

Важнейшей причиной проблемы ранней коррекции ЗРР является то обстоятельство, что во всех странах число новорожденных детей с недостатками развития речи неуклонно увеличивается.

Российские педиатры считают, что число детей с задержкой речевого развития и неблагополучным состоянием здоровья достигает 85% от общего числа новорожденных.

Внутренний мир ребенка с проблемами сложен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды? Как

помочь им познать свое Я, раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем? Одним из средств, способным решить все эти задачи, является музыкальное искусство.

Такие ученые, как А.А. Айдарбекова, И.Н. Воропаева, О.П. Гаврилушкина, И.В. Евтушенко, доказали, что под действием музыки у ребёнка изменяется тонус мышц, ускоряются сердечные сокращения, снижается давление.

Во время слушания музыки у детей меняется электрическая активность клеток мозга, улучшается память. Именно музыка, музыкальное воспитание, может оказать большую помощь в коррекционной работе.

Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приемов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

Помимо специальных занятий, связанных с художественной деятельностью детей (музыкальной, художественно-речевой, изобразительной, театрализованной), воспитатель организует музыкальную деятельность вне занятий - досуг.

В коррекционно-педагогическом процессе в группе он использует музыку, художественное слово в различных игровых и режимных процессах, тем самым наполняя быт ребенка впечатлениями, вызывающими эмоциональное отношение к окружающему.

Использование нами необычных форм коррекционно-развивающей деятельности, предложенных в разработке, вызывал интерес у детей, помогало обобщить и закрепить полученные знания. А у специалистов совместная подготовка к такому виду деятельности повысила заинтересованность и способствовала реализации коррекционных задач в воспитании и обучении.

## **1. Значение музыкально-досуговой деятельности в группах компенсирующего вида для детей, имеющих речевые нарушения**

Музыкальное развитие ребёнка-дошкольника оказывает ничем не заменимое воздействие на обогащение духовного мира.

Современная специальная педагогика и артпедагогика в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе различных видов искусства, в том числе музыки и движения как важнейшего средства воспитания гармоничной личности ребёнка с речевыми нарушениями в развитии и включения его в культурно-образовательную социальную среду.

Неисчерпаемые возможности музыки воздействовать на внутренний мир человека, формировать его мысли, чувства, отношение к окружающему особо выделяют методику музыкального воспитания из ряда артпедагогических методик. Особенно важно музыкальное воспитание для детей с нарушениями в развитии речи.

Каковы возможности музыкального воздействия на детей, имеющих дефекты речи? По мнению ученых, занимающихся этой проблемой, В.А. Гиляровского, В.А. Гринер, Ф.А. Флоренского и др., «музыка представляет собой неисчерпаемый и ничем незаменимый источник активизирующей творческой и социальной стимуляции».

Каждый из элементов музыкального воздействия, какую бы форму он не имел – вокальную, инструментальную, речевую, двигательную или изобразительную, вступает в специфическую связь с индивидом, страдающим нарушением речевой функции.

Музыка, как форма специфического, невербального, эмоционального и эстетического воздействия является эффективным способом организации процесса лечения и воспитания.

Коррекционно-развивающие возможности музыкального искусства по отношению к дошкольникам с проблемами в речи (ОНР, ФФНПР, ФНР, заикание) обусловлены прежде всего тем, что они являются источником новых позитивных переживаний ребенка, рождают творческие потребности и способы их удовлетворения, активизируют потенциальные возможности в практической музыкально-художественной деятельности, обеспечивают всестороннее развитие ребенка, т.е. выполняют важнейшие функции: воспитательную, образовательную, социальную.

Музыкальное развитие детей с отклонениями в развитии речи осуществляется в процессе организации различных видов и форм музыкальной деятельности. Знания, умения и навыки музыкальной деятельности дети приобретают в процессе восприятия музыки, пения, движений под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

А организационные формы музыкальной деятельности (музыкальное занятие, музыка вне занятий, культурно-досуговая деятельность) позволяют целенаправленно приобщать ребенка к музыкальной культуре и обеспечивать овладение необходимыми знаниями и умениями в музыкальной практической деятельности.

Учет клинико-психологических особенностей развития ребенка с различными вариантами психического дизонтогенеза является обязательным условием в определении организационной, дидактической, конструктивной, коммуникативной сторон процесса музыкального воспитания детей.

Помимо специальных занятий, связанных с художественной деятельностью детей (музыкальной, художественно-речевой, изобразительной, театрализованной), воспитатель организует музыкальную деятельность вне занятий.

В коррекционно-педагогическом процессе в группе он использует музыку, художественное слово в различных игровых и режимных процессах, тем самым

наполняя быт ребенка впечатлениями, вызывающими эмоциональное отношение к окружающему.

Он закрепляет навыки детей в музыкальной деятельности, сформированные на занятиях, учит их применять в разные моменты жизни в игре (спеть колыбельную песенку кукле), на досуге (исполнить знакомый хоровод на дне рождения одного из детей в группе).

Музыкальная деятельность детей на досуге — это особая форма музыкального воспитания, которая обеспечивает решение коррекционно-развивающих задач в процессе общения воспитателя и детей в условиях музыкально-игровой, театрализованной деятельности, в часы досуга, прогулки.

Досуг — это свободное от занятий время. Досуг как социальное явление представляет собой досуговую деятельность в разнообразных ее проявлениях. Одной из форм активной досуговой деятельности выступает музыкально-досуговая работа, ориентированная на овладение определенными культурно-духовными ценностями. Она служит основной предпосылкой для возникновения творчества.

Музыкально-досуговая деятельность в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида существует в общем социокультурном пространстве и отражает социальную природу досуга.

Отечественная аксиология досуга исходит из того, что культура не только служит отдыху и развлечению, но является целью и средством развития личности, повышения ее социально-культурного, духовного уровня.

Своеобразие музыкально-досуговой деятельности детей с речевыми нарушениями в дошкольном образовательном учреждении выражается в ее коррекционно-направленном, планомерном и систематизированном характере, в нацеленности на развитие личности и ее социальную адаптацию.

Музыкально-досуговая деятельность для речевых детей — окно в мир музыки, поэзии, ярких зрелищ, игр, плясок. Эта деятельность детей в

образовательном дошкольном учреждении должна основываться на определенных принципах.

1. *Принцип мотивированной направленности.* Досуговая активность или пассивность ребенка во многом определяется наличием при отсутствии интереса к художественно-музыкальной деятельности. Чем содержательнее, красочнее, эмоциональнее и доступнее ребенку музыкальная досуговая деятельность, тем больше она вызывает у него интерес.

2. *Принцип познавательно-просветительской направленности.* Ребенок живет и действует в условиях культуры, которая обогащает его личность. В процессе этого взаимодействия удовлетворяются познавательные потребности ребенка с речевыми нарушениями, поскольку познание — это приобщение ребенка к культуре. Музыкально-досуговая деятельность должна соединить познание и развлечение, наполнив последнее содержанием и смыслом.

3. *Принцип воспитательной и коррекционно-развивающей направленности.* Детские праздники, развлечения являются, прежде всего средством художественного воспитания.

Комплексное воздействие разных видов искусства способствует формированию у дошкольников с речевыми нарушениями эмоциональной отзывчивости, обогащает художественный опыт ребенка, его представления об окружающем.

Положительные эмоции, рождаемые праздником, содействуют зарождению новых потребностей, самореализации личности, углублению взаимоотношений ребенка с окружающей социальной средой.

Музыкально-досуговая деятельность рассматривается как своеобразный итог определенного периода воспитательной и коррекционной работы с детьми. В ней можно увидеть достижения ребенка в разных видах музыкальной деятельности (пении, движениях под музыку, игре на инструментах и др.).



Участие ребенка в праздничном торжестве дает возможность ему самореализоваться и самовыразиться в художественной деятельности.

4. *Принцип эмоционально-коммуникативной направленности, совместной деятельности.* Музыкально-досуговая деятельность объединяет детей и взрослых общностью переживаний, эмоциональным настроем, создает ощущение торжества.

Красочное оформление помещения, музыка, детские костюмы — все это обеспечивает сильное незабываемое впечатление у ребенка с речевыми нарушениями.

Совместные переживания при подготовке к музыкально-досуговой деятельности сплачивают детей в дружный коллектив, вызывают чувство индивидуальной и коллективной ответственности, формируют ценностно-ориентационное единство группы, рождают традиции.

Досуг, наполненный яркими впечатлениями и переживаниями, насыщенный положительными эмоциями, способствует сохранению и укреплению жизнеутверждающего настроения.

При достаточно раннем начале и систематическом проведении музыкальных занятий с включением коррекционно-воспитательных мероприятий можно ускорить развитие детей, как в физическом, так и в психоэмоциональном плане.

А психофизическое здоровье детей, т.е. состояние его высшей нервной деятельности (памяти, внимания, воображения, мышления) и физическое состояние имеют большое значение для развития речи.

## **2. Характеристика видов музыкально-досуговой деятельности в дошкольных образовательных организациях**

Основа культуры человека закладывается с раннего детства. В.А. Сухомлинский писал: «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества».

Различны и многообразны области культурного наследия, с которым знакомятся дети с первых шагов своей жизни.

Огромное значение в воспитании ребенка имеет музыка. Она открывает перед ним безграничный мир ощущений, переживаний, позволяет в самой доступной форме знакомиться с окружающими явлениями. И очень важно, чтобы это знакомство было правильным.

Ориентиром тут должно быть два основных принципа: художественность произведения и его доступность для понимания. Несомненно, что эти принципы в той или иной степени выдерживаются при организации музыкального воспитания в детском саду.

На музыкальных занятиях и вне занятий дети овладевают навыками и умениями в разных видах музыкальной деятельности. Это четыре основных вида: пение, слушание, музыкально-ритмическая деятельность, игра на музыкальных инструментах. Все виды музыкальной деятельности применяются педагогами в досуговых формах работы с детьми.

Для детей, имеющие нарушения речи формы музыкально-досуговой деятельности должны быть направлены на решение коррекционно-педагогических задач.

Многообразие праздников в дошкольном образовательном учреждении для детей с проблемами можно дифференцировать на несколько видов: государственно - гражданские, народные, традиционные праздники.

Государственные праздники в дошкольном образовательном учреждении помогают раскрыть значение общественно важных событий, приблизить детей речевиков к пониманию идеи праздника и через активное участие приобщить к всенародному торжеству.

Из всех праздников в дошкольном образовательном учреждении отмечаются - доступные пониманию детей, из них можно выделить Новый год, 23-февраля день защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города.

Народные праздники в детском саду имеют особое значение. Они по своей природе педагогичны, поскольку включают в общее праздничное действие и взрослых, и детей.

Такие праздники сохраняют традиции прошлого, уходящего в глубь веков, создают духовную атмосферу, оказывают положительное влияние на нравственное развитие детей с проблемами, на формирование их культуры. Обряды, совершаемые внутри традиционного народного праздника, всегда имеют смысловую нагрузку.

В них человек либо помогал природе (солнцу, весне, лету), либо черпал у нее силу.

Подлинно детскими являются народные и фольклорные праздники народного календаря: Святки, Коляда, Масленица, «Сороки», Красная горка, Ивана Купалы, весенне-летние игрища и забавы, Осенины, в которых дети со времени их исторического появления выступают активными участниками.

Учитывая смысловую основу праздников, традиции их проведения, в работе с дошкольниками с проблемами можно рекомендовать такие народные праздники, как Рождество, Масленица, Сороки.

День знаний отмечается 1 сентября, когда начинается учебный год, и дети после летних каникул идут в детский сад или школу и другие образовательные организации. В этот день проводятся торжественные линейки, звучат поздравления, напутствия детям от взрослых. Дети читают стихи, поют песни о школе, детском саде, о друзьях, об учителях; с воспитанниками проводятся

беседы о необходимости приобретения знаний для того, чтобы получить профессию, стать нужным своей стране.

Осенины — праздник, отражающий время года, сбор урожая, труд людей, подготовку всей природы к зиме. Через песни, стихи, игры, хороводы дети узнают о том, что осень — это время сбора урожая, выращенного людьми на полях и в огородах, о том, что осенью замирает вся природа, птицы улетают в теплые страны, деревья сбрасывают листву, укрывая землю. Особое внимание уделяется многоцветию красок природы осенью. Это отражается в убранстве зала, ярких костюмах детей.

Выпуск детей в школу — этот праздник является важным событием в жизни дошкольников с проблемами, в жизни детского сада. Дети прощаются с детским садом и вступают в новую для них жизнь, связанную со школой.

К празднику готовят выставку детских работ, дети делают своими руками подарки сотрудникам детского сада. На празднике звучат стихи, песни о детском саде, о школе, разыгрываются сценки, показывающие готовность детей к переходу на новую ступеньку жизни, исполняются пляски, звучат поздравления, благодарность сотрудникам дошкольного учреждения за подготовку детей к школе. Дети получают подарки и наставления от малышей и воспитателей.

Праздник может проводиться в различных формах (концерт, чаепитие, торжественная литературно-музыкальная композиция, театрализованное действие).

В образовательном дошкольном учреждении для детей с проблемами проводятся различные тематические развлечения: зрелища (показ взрослыми постановок кукольного театра, концертов); развлечения с участием детей (детские спектакли, дни рождения, фольклорные и тематические вечера, концерты, КВН).

Зрелищные развлечения, театр, организуемые в дошкольном образовательном учреждении, являются сильным воспитательным средством формирования личности ребенка с проблемами.

Дни рождения — это особый праздник для ребенка и очень важно, как он отмечается в кругу его друзей. Празднования дней рождения детей проводятся обычно в кругу своей группы, но иногда и в зале. Можно детей, родившихся в одном месяце, из групп, близких по возрасту, собирать с товарищами один раз в месяц, выбрав для этого наиболее удобный день. На этих вечерах дети поют по желанию виновников празднования песни, исполняют их любимые танцы, играют в игры, рассказывают стихотворения. Обычно в конце вечера виновникам торжества дети дарят подарки, сделанные своими руками.

Фольклорные праздники — это своеобразная форма организации досуга. Ребенку доступно и интересно народное творчество. На фольклорном празднике дети поют народные песни, потешки, прибаутки, играют на детских народных инструментах (ложках, коробочках, колотушках), инсценируют народные песни в ярких народных костюмах. Народная песня, поэтическое слово на таких праздниках становятся близкими детям, способствуют пробуждению любви к родной природе, национальному искусству, развитию интереса к истории народа, его традициям, быту.

Детские спектакли — это форма досуговой деятельности, сочетающая в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Синтетический характер театрального искусства сочетает в себе разные виды художественной деятельности: речевой, музыкальной, вокальной, двигательной-пластической, танцевальной, изобразительно-оформительской.

Кукольный театр наиболее близок и доступен маленьким детям. Когда «ожившие» куклы начинают двигаться, они «переносят» детей в новый увлекательный мир игрушек, где все возможно и все необыкновенно. Музыка предшествует представлению или служит оформлением его отдельных моментов. Редкий спектакль проходит без пения и плясок кукол. Малыши могут ритмично хлопать под музыку, сопровождающую пляску, дети средней группы - подпевать исполнителям знакомые песни. Старшие дети должны не только петь общие песни, но и исполнять сольные партии вместе с героями представления.

Теневой театр - своеобразный вид кукольного театра, в нем играют не объемные куклы, а куклы-силуэты. Дети очень любят подпевать исполнителям знакомые песни, смотреть, как движутся темные фигурки людей, животных, птиц, зверей на ярко освещенном экране. Музыкальные спектакли этого театра могут либо идти целиком под пение детей, либо под поочередное пение солиста и хора, либо под пение взрослого. В подготовительной группе дети иногда сами показывают представления этого театра, а воспитатель выступает в роли автора. Репертуар кукольного и теневого театром обычно включает народные сказки, маленькие рассказы, инсценировки песен, небольшие сценки.

Театр теней - это показ сценки, стихотворения, небольшой сказки через отражение тени манипуляций пальцев рук на стене или белом экране. Настольный театр игрушек. Для него обычно используются обычные объемные игрушки или фигурки из картона, фанеры. Воспитатель руками манипулирует игрушками. Чаще всего представления настольного театра устраивают в младших группах. Инсценируются обычно знакомые детям сказки, рассказы, потешки, стихотворения. В 19 старших группах представления зачастую устраивают сами дети. Музыкальным материалом для представлений настольного театра служат небольшие песни, прибаутки. Иногда показывают, с использованием грамзаписи, только отдельные движения: зайцы прыгают, кошки умываются, куклы пляшут.

Для театра пальчиков (би-ба-бо) не требуется специального оборудования: высокой ширмы, декорации, занавеса и т. д. Показывать его можно из-за простой настольной ширмы или даже стула с высокой спинкой. Годится также стол или табурет, поставленный на стол и прикрытый скатертью. Главное в этом театре - головки кукол, с которыми нужно тщательно отрепетировать сценки или пьески, отобранные для показа. Театр би-ба-бо можно приобрести в магазине или сделать головки кукол самим из бумаги, папье-маше, картофеля, материи, шариков от настольного тенниса

Участие в музыкальной досуговой деятельности позволяет ребенку проявить свои способности в разных видах художественной деятельности. Коррекционное

воздействие музыкальной досуговой деятельности для детей с трудностями в развитии будет особенно проявляться, если при распределении ролей и работе над ними будет положен не принцип «самому лучшему — лучшая роль», а, наоборот, будет осуществляться подбор «лечебного образа», помогающего ребенку преодолеть трудности в социальной адаптации или сложности психоэмоционального развития.

В процессе музыкально-досуговой деятельности ребенок с речевыми проблемами получает яркие незабываемые впечатления, приобретает художественно-эстетический опыт, получает возможности для самореализации, раскрытия своих способностей в различных видах музыкально-досуговой деятельности.

Учитывая программные требования, а также социальные, политические, экономические, культурные изменения, произошедшие в нашей стране, нами была составлена следующая тематическая классификация праздников и досугов.

### **Тематическая классификация праздников и досугов.**

Тип	Название праздника	Основная цель
ГОСУДАРСТВЕННО-ГРАЖДАНСКИЕ	* День единства народов * Новый год * День города * День Победы * День защитника Отечества	Воспитание патриотических чувств; знакомство с историей государства, и его народов, вызывать чувство уважения к историческим вехам
ФОЛЬКЛОРНО - РЕЛИГИОЗНЫЕ	* Масленица * Рождество	Воспитание чувства сопричастности к своему народу, уважение его традиций и гордость за национальные достояния
СЕЗОННЫЕ	Осень * Зима * Лето	Ассоциируются с природными условиями, временами года, с

	* Весна	взаимоотношениями в общественном труде.
СПОРТИВНЫЕ	* День здоровья * Веселые старты * Папа, мама я – спортивная семья	Оздоровление детей, раскрытие значение спорта в здоровом образе жизни детей
БЫТОВЫЕ И СЕМЕЙНЫЕ	День знаний * День рождения * До свиданья, детский сад	Воспитание интереса к родственным связям и пробуждение радости родственных отношений, воспитание бережного отношения к близким, к истории своего рода.

### Классификация досугов и развлечений

<b>Досуги и развлечения</b>	
<b>Виды</b>	<b>Форма проведения</b>
<p>1. организованные для детей взрослыми;</p> <p>2. проводимые силами самих детей, но с помощью взрослых;</p> <p>3. организованные взрослыми при участии детей в составлении программы и исполнении номеров.</p>	<p>1. концерт;</p> <p>2. кукольный театр</p> <p>3. теневой театр;</p> <p>театр теней;</p> <p>4. настольный театр игрушки (плоскостной и объемной);</p> <p>5. театр пяти пальчиков;</p> <p>6. инсценирование на фланелеграфе;</p> <p>7. инсценировки сказок, рассказов, стихотворений, музыкальных произведений;</p> <p>8. празднование дней рождения детей;</p> <p>9. вечера спортивных игр и развлечений;</p> <p>10. просмотр телепередач, мультфильмов и диафильмов;</p> <p>11. вечера игр, забав и аттракционов;</p>



	12. вечера детской самодеятельности; 13. театрализованные представления.
--	---

В досугах и развлечениях, проводимых взрослыми, используются пляски, песни, которые дети уже знают или которые они будут разучивать, а также художественные и музыкальные произведения, трудные для детского исполнения, но вполне доступные детскому восприятию.

Для досугов и вечеров развлечений второго вида привлекается в основном материал регулярных занятий по музыке, развитию речи, изобразительной деятельности, разучиваемый на индивидуальных занятиях.

Инструментальная и вокальная музыка занимает большое место в досуговой деятельности. Сопровождая действия детей, она эмоционально углубляет создаваемые ими образы, помогает активизировать всех участников - и «актеров», и «зрителей», а в дальнейшем естественно входит в повседневную жизнь детей, становится им близкой и любимой.

На вечерах развлечений и досугах дети могут выступать как индивидуально, так и небольшими группами или всем коллективом.

Дети старших возрастных групп с удовольствием самостоятельно устраивают представления теневого, кукольного, настольного театров для своих младших товарищей и выступают перед ними с концертами.

### **3. Особенности организации работы по развитию музыкальных способностей у детей, имеющих отклонения в развитии речи**

Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи предполагает коррекционную направленность, так как решает задачи не только музыкального развития, но коррекции и компенсации, имеющихся у него отклонений в развитии средствами музыки.

Это отражается в содержательной, организационной и операционной сторонах каждого вида музыкально-досуговой деятельности.

Существует следующая система подготовки и проведения музыкально-досуговой деятельности включает несколько этапов.

Первый этап — информационно-познавательный (знакомство с основным содержанием праздника, его особенностями).

Второй этап — подготовительный, включающий разучивание стихов, песен, закличек, сценок, изготовление подарков, атрибутов, оформление помещения.

Третий этап предполагает активное участие детей и взрослых — это этап последующего проживания праздника, досуга, на котором ребенок делится впечатлениями от праздника со взрослым, может изобразить свои впечатления в рисунках, рассмотреть подарки, проигрывать фрагменты праздника в игре.

Все виды музыкально-досуговой деятельности, в каких бы формах она ни осуществлялась, приводят к определенному педагогическому результату. Степень социальной значимости результата различна.

В одних случаях среда досугового общения обеспечивает создание общего настроения и эмоциональной приподнятости, в других — приобщение к общественным ценностям и духовному обогащению, формированию активности, инициативы, самостоятельности и творческих проявлений детей с речевыми проблемами.

При этом наибольший педагогический эффект достигается там, где досуговая деятельность носит групповой, совместный характер и формирует праздничную общность. Все праздники и развлечения, проводимые в дошкольных образовательных учреждениях, способствуют воспроизводству и закреплению общественно одобряемых взаимоотношений между ребенком и окружающей его социальной и природной средой.

Праздничная обстановка раскрепощает поведение ребенка, рождает общие эмоции, переживания, делает общение мотивированным, создает радостное, веселое, жизнеутверждающее настроение.

Фактором, оказывающим положительное влияние на формирование радостного, жизнеутверждающего настроения, является не только, а чаще всего не столько сам праздник, сколько его ожидание. Это влияние тем сильнее, чем шире круг людей, вовлеченных в подготовку праздника, чем больше степень совместности деятельности ее участников.

В связи с этим важна роль педагогического коллектива в подготовке и проведении музыкально-досуговой деятельности.

Такая деятельность детей организуется не только воспитателями и музыкальным руководителем, но и всеми специалистами. Подготовка мероприятия начинается с составления сценария. Она строится таким образом, чтобы все дети имели возможность видеть выступление целиком, участвовать в общем веселье, быть активными исполнителями.

Организация и содержание музыкально-досуговой деятельности с детьми с разными проблемами требуют учета их особенностей развития.

Досуги и праздники не должны быть длительными, так как ребенок с проблемами быстро утомляется, возбуждается. На досугах и праздниках должны сочетаться разные виды музыкальной, художественно-речевой деятельности.

В сценарий торжества может вводиться как выученный материал, так и свободная игровая импровизация в движениях под музыку. Главное для ребенка с проблемами — активное участие в общем торжестве.

В течение года виды музыкально-досуговой деятельности следует чередовать (зрелищные или с участием детей), начинать с более легких, не требующих большой подготовки и сложного оформления.

Очень важно, чтобы в специализированной группе развлечения занимали должное место в системе коррекционно-развивающей работы и проводились систематически.

Своевременная музыкально-досуговая деятельность с детьми, имеющими нарушения речи, дает положительную динамику.

Они значительно продвигаются в развитии музыкальной отзывчивости на музыку, формировании музыкально-слуховых ощущений, способствует налаживанию работы артикуляционного аппарата, развивает музыкально-слуховое восприятие, что помогает в становлении фонетико-фонематической стороны речи.

#### **4. Планирования музыкально-досуговой деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения**

Планирование работы по организации музыкально – досуговой деятельности с детьми, имеющими речевые нарушения мы осуществляем совместно с логопедом и музыкальным руководителем.

**При составлении плана нами учитывались следующие задачи:**

***образовательные:***

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;
- знакомить с метроритмикой;

***воспитательные:***

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;

***коррекционные:***

- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;

- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

**Фрагмент тематического планирования музыкально-досуговой  
деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими  
речевые нарушения**

Период	Тема	Вид и форма муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар
февраль	«Музыкальная зима»	<p><b>1. Слушание</b></p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) дидактическая игра</p> <p><b>2. Пение</b></p> <p>а) распевки</p> <p>б) упражнения</p> <p>в) совершенствован. певческих навыков</p> <p><b>3. Игра на ДМИ</b></p> <p>а) знакомство с инструментами</p>	<p>Дать детям представление о танце мазурка. Учить детей различать выразительность музыкальных интонаций, форму музыкальных произведений</p> <p>Учить детей сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру. Различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений.</p> <p>Развивать чувства ритма.</p> <p>Учить детей самостоятельно определять звуки долгие и короткие. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании интервалов: б2, м3, ч4, поступенного движения мелодии вниз.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать веселый характер песни. Учить петь легко, оживленно, точно интонируя. Совершенствовать у детей умение передавать веселый, шуточный игровой характер песни. Петь напевно в умеренном темпе, постепенно ускоряя темп.</p> <p>Знакомить с русскими народными инструментами (балалайка, гусли, бубенцы, дудки).</p>	<p>«Мазурка», П. Чайковского, А. Гречанинова. «Сентиментальный вальс», П. Чайковского; «Вальс», И. Брамса. МДИ «Петух, курица и цыпленок».</p> <p>«Барашеньки», РНП «Конь», Е. Тиличевой «Голубые санки», М. Иорданского «Где был, Иванушка?»</p> <p>«Сирена», «Кукушка». «Музыкальный букварь», Н. Ветлугиной «Пароход», Е. Тиличевой «Голубые санки», М. Иорданского</p>

		<p>б) развитие ритма</p> <p>в) игра в оркестре</p> <p><b>4. Творчество</b></p> <p>а) песенное</p> <p>б) инструментальное</p> <p><b>5. Муз. -образоват. деятельность</b></p> <p>а) самостоятельная (в группе)</p> <p>б) развлечение</p>	<p>Выполнять ритмические цепочки (в ладоши, по коленям, на музыкальных инструментах).</p> <p>Побуждать детей играть на 2-х пластинках металлофона знакомые песни, осваивать ритмические песни на одном звуке.</p> <p>Побуждать детей импровизировать звукоподражания гудками парохода в определенной тональности.</p> <p>Предложить детям аккомпанировать самим себе на музыкальных инструментах (колокольчиках, треугольниках, бубенцах)</p> <p>Упражнять детей в звуковысотном восприятии музыкальных звуков.</p> <p>Побуждать к самостоятельному распределению обязанностей и ролей в театрализованных играх.</p> <p>Развивать творческие способности детей, инсценировать русскую народную сказку</p>	<p>Д/И «Цирковые собачки», Е. Тиличевой</p> <p>«Зимушка-зима», В. Дьякова</p> <p>«Веселые игры»</p> <p>Музыкальная игра «тигренок и рысенок»</p>
март	<p><b>«Сказочные лабиринты»</b></p> <p>Цель: обобщить представления о характерных признаках весны. Побуждать детей к активному проявлению эмоциональной отзывчивости</p>	<p><b>1.Слушание</b></p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) дидактическая игра</p> <p><b>2.Пение</b></p> <p>а) распевки</p>	<p>Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, различать настроение контрастных произведений.</p> <p>Учить детей различать настроения музыки, изобразительность. Определять форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки, выразительные средства.</p> <p>Формировать тембровый слух детей: учить воспринимать и различать звучание 5 музыкальных инструментов.</p>	<p>«Утро», С. Прокофьева, «Зимнее утро», П. Чайковского, «Весною», С. Майкапар, «Ручеек», Э. Григ</p> <p>Упражнение и игра «Угадай, на чем играю?», Г. Левдокимова</p> <p>«Бубенчики», Е. Тиличевой, «Дудочка», В. Карасевой, «Дятел», Н. Леви</p> <p>«Где ты был, Иванушка?»</p>

		<p>б) упражнения</p> <p>в) совершенствован. певческих навыков</p> <p>Песенное творчество</p> <p>3.Игра на музыкальных инструментах</p> <p><b>4.Самостоятельная деятельность</b></p> <p><b>5.Развлечение</b> Физкультурно-речевой досуг "Всея семьей на старт!"</p>	<p>Учить детей различать звуки по высоте в пределах квинты (5-3-1). Чисто интонировать, пропевая звуки трезвучия подряд и вразбивку.</p> <p>Упражнять в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Упражнять в чистом интонировании скачков мелодии на ч4 вверх и вниз.</p> <p>Учить ребят петь песню шуточного характера выразительно, естественно, напевно без напряжения, слитно по динамике. Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев и припев песни.</p> <p>Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односложный музыкальный ответ на вопрос, развивать чувство лада.</p> <p>Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.</p> <p>Совершенствовать музыкальный слух, чувство ритма</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на театрализованное представление, побуждать детей участвовать в нем. Воспитывать любовь к мамам, уважение к старшим, интерес к музыке.</p> <p>Содействовать развитию звуковой культуры речи.</p> <p>Активизировать обогащать словарный запас детей.</p>	<p>«Весенняя песенка», А. Филиппенко</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?», Г. Зингера</p> <p>«Дождик»</p> <p>Д/и «Ритмическое лото», Г. Левдокимова</p> <p>«Веселые игры»</p> <p>Представление по мотивам народной сказки «Емеля»</p>
--	--	--	--	---

<p><b>«Весенняя канитель»</b></p> <p>Цель: создать весеннее настроение средствами литературы, живописи, музыки</p>	<p><b>1.Слушание</b></p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) дидактическая игра</p> <p><b>2.Пение</b></p> <p>а) распевки</p> <p>б) упражнения</p> <p>в) совершенствован. певческих навыков</p> <p><b>Песенное творчество</b></p> <p>3.Игра на музыкальных инструментах</p> <p>4.Самостоятельная деятельность</p> <p>5.Развлечение Квест-игра «Удивительный мир Самуила Яковлевича Маршака»</p>	<p>Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, различать смену настроений, СМВ, форму произведений. Познакомить детей с оперой, с музыкальными образами персонажей. Учить различать изобразительность музыки. Побуждать к активному восприятию музыки.</p> <p>Формировать динамический слух детей, учить различать звучание 3-х динамических оттенков: очень громко, громко, тихо.</p> <p>Упражнять в точном интонировании мелодии, отмечая ее танцевальный характер. Учить брать дыхание между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова. Учить детей точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить выразительно исполнять песню веселого характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, самостоятельно различать вступление, запев, припев.</p> <p>Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым.</p> <p>Совершенствовать исполнение знакомых песен, выученных на 1-2 пластинках металлофона.</p> <p>Совершенствовать тембровый слух детей.</p>	<p>«Нянина сказка», «Баба Яга», П. Чайковского, «Избушка на курьих ножках», Мусоргского, «Сказка о царе Салтане», Н. Римского-Корсакого, Д/и «Узнай звучание своего аккордеона», Левкодимова, «Куда летишь, кукушечка?», Агафонникова, «Прибаутка», Карасевой</p> <p>Развивать интеллектуальные способности, логическое мышление, речь. Закреплять умение ориентироваться в пространстве. Развивать образное восприятие музыки, совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Формировать умение различать ритм музыки. Воспитывать дружеские, добрые, положительные качества характера на примерах поступков героев сказок писателя.</p>
--	--	---	---



			Расширять знакомство с музыкальными инструментами, вызвать желание научиться на них играть.	
--	--	--	---	--

## Список литературы

1. Беляковская Н.Н., Засорина Л.Н., Макарова Н.Ш. Учим ребенка говорить: здоровьесберегающие технологии: методическое пособие для педагогов ДОУ и родителей. М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Начинаем говорить.- С-Пб, 2004
3. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Учимся слушать и слышать.- С-Пб 2003
4. Воронова А.Е. “Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие” - М.: ТЦ Сфера, 2006
5. Датешидзе Т.А. Система коррекционной работы с детьми с задержкой речевого развития.-С-Пб, 2004
6. Медведева Е. А., Коммисарова Л. Н. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика/ Под ред. Е. А. Медведевой: Академия, 2001.- 203 с.
7. Музыка и движение в коррекционно-воспитательной работе в специальном детском саду с нарушением интеллекта/под. Ред А. П. Зарина, Е. Л. Ложко.- Спб, 1994
8. Нетрадиционные методы в коррекционной и лечебной педагогике // Поваляева М. А. Справочник логопеда. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
9. Нищева Н.В. “Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет)” - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007
10. Педагогическая диагностика и коррекция речи: из опыта работы /Под общ. Ред. М. А. Поваляевой.- Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского педагогического университета, 2007.- 296 с.
11. Седова М.Ю. Роль праздника в коррекции личности ребенка. // Реабилитация творчеством – важнейшая составляющая коррекционно-развивающей работы. СПб, 2008.- с. 25

**Сценарии досуговых мероприятий для детей старшей логопедической группы с ОНР**

**Музыкальное развлечение «В гости на лужайку».**

**Ведущая:** Муха – взрослые.

**Ромашки:** 4, одуванчик, подорожник, пчёлы 3, бабочки 6, муравьи 6, божья коровка – дети.

**Исполняется: «Лесная прогулка»**

**Вед:** Полна чудес могучая природа

И хороша она в любое время года.

Пришла весна – художница, несёт наряд лесам

И синеву безоблачную небесам.

**Реб:** И на солнечной лужайке пляшут бабочки и пташки

И поют траля – ля – ля: Вновь проснулась вся земля.

**Реб:** Снова к нам пришла весна, снова песня нам нужна.

Здравствуй травка! Здравствуй луг!

Все в круг! Все в круг!

**Исполняется песня: «Весеннее настроение».**

**Сели на места.**

**Реб:** Бежит тропинка через луг

Нырять влево, вправо.

Куда не глянь: цветы вокруг

Да по колени травы.

**Реб:** Зелёный луг, как дивный сад

Пахуч и свеж в часы рассвета

Красивых радужных цветов

На нём разбросаны букеты.

**Реб:** Вон разметались белые ромашки.

Будто улыбаются нам в след

Словно кто – то разбросал бумажки

Солнышко на них нарисовал.

Исполняется: хоровод ромашек.

**Реб:** На высокой тонкой ножке

Золотой расцвёл цветок

Всё дремал он у дорожки

А проснулся, улыбнулся

Вот пушистый я какой.

**Исполняется: Песня одуванчика.**

**Вед:** А это что за тонкий стебель у дорожки?

На конце его серёжки.

Н а земле его лежат листки, маленькие лапушки.

Нам он как хороший друг.

Лечит раны ног и рук.

**Исполняется стихотворение про подорожник.**

**Вед** Ребята, а какие вы знаете лекарственные растения.

**Викторина: «Угадай и назови».**

**Вед:** Тихонько подойду к травке. Здесь кто – то есть.

Да это домовитая хозяйка.

Полетела над лужайкой

Похлопочет над цветком

Он поделится медком.

Позвала тут пчёлка звонко:

**Пчела:** Эй скорей пчелиный рой дружно за работу

Чтоб в пчелиной кладовой было больше мёду.

Исполняется: танец пчёлки.

**Вед:** Спал цветок и вдруг проснулся

Больше спать не захотел

Шевельнулся, встрепенулся

Взвился вверх и полетел.

Выходят бабочки.

Мы куколками спали, дремали мы и вот

Чехольчики с нас спали, и сразу мы попали

В весенний хоровод.

**Исполняется: «Живёт на свете красота», танец бабочек.**

В конце вместе с ними танцует муха. Бабочки улетают, а муха:

Вы куда улетаете? Давайте погреемся здесь на пенёчке.

**Бабочки:** Мы сейчас заняты. Вон сколько на лужайке цветов распустилось.

А мы должны их опылять. Может, ты нам поможешь?

**Муха:** Нет уж, вы как -нибудь сами.

**Проводится игра: «Собери цветок».**

**Муха:** Свети нам солнышко, свети легко с тобой живётся

И даже песенка в пути сама собой поётся.

Исполняется Хоровод: «Жучок».

**Муха:** А божья коровка бежит сюда:

Ну стой, мгновение постой

Давай помечтаем с тобой

Что мир так прекрасен, согласна со мной?

**Бож. Кор:** Да мир то прекрасен, да некогда мне

Тороплюсь на работу. Вон тля душит цветок

Пойдём, мне поможешь.

**Муха:** Да нет уж, лети! Я уж тут как-нибудь.

Тлю, видите ли уничтожать нужно! Важная какая!

**Проводится игра: «Полезно-не полезно».**

**Муха:** Кажется, сюда муравей бежит:

Муравей, постой, постой. Почему спешишь домой.

**Муравей:** Некогда нам муха!

Погляди на молодцов, веселы и бойки

Волокут со всех концов материал для стройки.

Без работы хоть убей, жить не может муравей.

Давай нам поможешь.

**Проводится игра: «Построй дом из кубиков». (Эстафета)**

**Муха:** Да, жить в зелёном мире этом хорошо зимой и летом.

Жизнь летает мотыльком, шустрым бегаёт жучком

В небе кружится пчелой, по траве ползёт улиткой.

Как прекрасна жизнь вокруг, будь и ты природе друг.

**Реб:** Я на траве у родника не тронул сети паука

Я поглядел на муравьёв – у них домишко, будь здоров

Я долго по траве шагал и никого не напугал

Нигде воды не замутил, я просто тихо погостил.

**Реб:** Если я сорву цветок, если ты сорвёшь цветок

Если все, и я и ты, если мы сорвём цветы

Опустеют все поляны, и не будет красоты

Будем всё любить, оберегать,

Будем взрослым в этом деле помогать.

Беречь леса. Поля и реки

Чтоб сохранилось всё на веки.

Муха сидит плачет.

**Вед:** Муха, что случилось?

**Муха:** Всё вокруг такое яркое, разноцветное. Одна я чёрная и некрасивая.

**Вед:** Ребята, давайте поможем мухе. Возьмём кисточки и разукрасим ей крылышки.

**Муха (благодарит):** Так друзья возьмёмся за руки и сойдёмся в хоровод.

Пусть планета цвета радуги никогда не отцветёт.

**Исполняется хоровод: «Радуга».**

**В заключении муха угощает всех чаем.**

### **Квест-игра «Удивительный мир Самуила Яковлевича Маршака»**

#### ***Цель:***

Познакомить детей с творчеством и биографией С.Я. Маршака.

#### ***Задачи:***

Развивать интеллектуальные способности, логическое мышление, речь.

Закреплять умение ориентироваться в пространстве.

Развивать образное восприятие музыки, совершенствовать музыкально- сенсорный слух.

Формировать умение различать ритм музыки.

Воспитывать дружеские, добрые, положительные качества характера на примерах поступков героев сказок писателя.

*Материалы:*

Презентация «Произведения Маршак в картинках»; мнемотаблица «времена года».

План музыкального зала, колечко, магнит-флажок.

4 костюма для девочек «Огоньки»

4 костюма для девочек «знаки препинания»

Книга С.Я. Маршака

Материалы для продуктивной деятельности:

Цветной картон с изображением кошки, вата, клей, кисть, подставка для кисти, глаза кошки, нос и усы, влажные салфетки.

*Предварительная работа:*

Экскурсия в библиотеку. Чтение произведений С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев», «Кошкин дом», «Кто колечко найдет», «Радуга дуга», «От чего кошку назвали кошкой», «Почта», «Человек рассеянный». Рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов, беседа по произведениям С.Я. Маршака.

### **Ход игры-квеста**

Дети с воспитателем заходят в музыкальный зал. Здравуются с гостями.

Вдруг звучит музыка, в зал вбегает «Человек Рассеянный» с чемоданом, (оттуда торчат всякие вещи, он садится на колени, открывает чемодан, начинает что-то искать).

Ч.Р.- Где же она, неужели потерял! Вот я растяпа! Ой, здравствуйте, дети! А вы случайно не видели моей книги? Она такая интересная!

В-ль:

- А что за книга? Кто автор?

Ч.Р.:

- Не помню...

В-ль

- Чтобы тебе помочь, ты должен вспомнить, что в ней было- стихи, сказки или рассказы.

Ч.Р.

- Там были и стихи, и сказки, и рассказы! Вспомнил! Там была сказка про подснежники!

1 уровень «Двенадцать месяцев» Д/и «Разложи правильно»

На экране появляется 1 картинка- Машенька с пустой корзиной в руках.

Ч.Р.

- Точно! Эту девочку злая мачеха в лес зимой отправила за подснежниками.

Д/и «Разложи правильно» На доске изображено 4 времени года. Надо разложить символы по временам года.

Сентябрь- желтый листок

Октябрь- грибок

Ноябрь- облако с дождинками и снежинками

Декабрь- снежинка

Январь- снеговик

Февраль- коньки

Март- подснежник

Апрель- веточка распускает листочки

Май- яблоневый цвет

Июнь- солнце

Июль- бабочка

Август- яблочко

В-ль:

- Теперь нам понятно, когда распускаются подснежники. Дети так в каком месяце это происходит?

Ответы детей.

На экране появляется 2 картинка-девочка с корзиной подснежников.

В-ль:

- Дети, как называется эта сказка? Эту сказку написал С.Я. Маршак.

2 уровень «Кошкин дом» Танец

Ч.Р.- Пожар! Пожар!

В-ль:

- Что случилось? Где пожар?



Ч.Р.

- Пожар в моей любимой книжке!

На экране появляется 3 картинка с изображением огня «Кошкин дом»

В-ль:

- Да, играть с огнем нельзя!

Звучит музыка. Исполнение танца «Огоньки»

В-ль:

- Эта сказка называется «Кошкин дом». Кто написал эту сказку?

Дети отвечают.

На экране появляется 4 картинка «Кошкин дом», где все счастливы в новом доме.

3 уровень «Кто колечко найдет»

5 картинка. Игра «Найди по плану».

В-ль:

- Дорогой Ч.Р., что же еще было в твоей книжке?

Ч.Р.- Там было стихотворение! Про девочку, которая искала колечко. А звали ее Оля.

В-ль:

- Дети, мы знаем это стихотворение! Как оно называется? Кто автор?

Дети отвечают.

Ч.Р.- (достает из своего чемодана карту, там план с обозначенным красным флажком)

А давайте поможем Оле найти колечко! У меня и план где оно спрятано есть.

Дети ищут и находят.

4 уровень «Радуга дуга» Песня

Ч.Р.

- А я еще вспомни! Там было стихотворение про что-то такое красивое и разноцветное.

Про что - не помню, но я про это знаю загадку. Попробуйте отгадать!

Разноцветные ворота

На лугу построил кто-то.

Постарался мастер тот,

Взял он красок для ворот

Не одну, не две, не три-

Целых семь, ты посмотри!

На экране появляется 6 картинка-радуга

В-ль:

- Дети, давайте споем песню про радугу!

5 уровень «От чего кошку назвали кошкой»

Продуктивная деятельность

Ч.Р.- (расстроено)

В той книжке было мое любимое стихотворения «От чего кошку назвали кошкой».

В-ль:

- Не расстраивайся, милый

Ч.Р.

-Дети, а это стихотворение Самуил Маршак перевел с восточного языка. Давайте сделаем сюрприз. Вот он обрадуется! Мы закроем глаза (звучит восточная музыка), а когда откроем, то окажемся в мастерской! Садимся на рабочие места! Сейчас мы будем мастерить кошку.

Ч.Р.:

- Спасибо, дети! Но я все равно расстроен, ведь моя книга так и не нашлась!

6 уровень «Знаки препинания»

8 картинка Словесная игра и танец.

В-ль:

- Неужели ты так и не вспомнил, что за книга у тебя пропала?

Ч.Р.:

- Нет, но я хочу с вами поиграть! Я буду говорить предложения, А вы отгадайте, что за предложения- восклицательные или вопросительные.

-Ура! Долой! Караул! Разбой!

Дети:

- Восклицательные!

-Кто? Кого? Откуда? Как?

Дети:

- Вопросительные!

В-ль:

- А мы и это произведение знаем! Дети, что это за произведение?

Дети – Это стихотворение Самуила Маршака «Знаки препинания».

Звучит музыка, дети выходят на танец.

7 уровень «Почтальон». 9 картинка

Раздаётся стук в дверь, входит почтальон. Здоровается со всеми.

Достаёт из сумки книгу, и говорит:

По морям и горным склонам я спешил прийти сюда!

Что бы отдать вашу потерянную книгу!

Честь и слава почтальонам,

Утомлённым, запылённым.

Слава честным почтальонам

С толстой сумкой на ремне!

Ч.Р. – Спасибо! Вот моя книга!

### **Физкультурно-музыкальный досуг "Все семьей на старт!"**

#### **Программные задачи:**

##### *Речевые задачи:*

- Развивать артикуляционную моторику.
- Содействовать развитию звуковой культуры речи.
- Активизировать обогащать словарный запас детей.

##### *Физкультурные задачи:*

- Создавать эмоциональный, положительный настрой при выполнении заданий и упражнений.
- Совершенствовать двигательные способности детей.
- Воспитывать навыки коллективного взаимодействия.

Оборудование: 2 стола, ворота, теннисные шарики, 2 мяча, большой обруч, 24 карточки с животными, овощи и фрукты (24 шт.), тележка, фишки.

#### **Ход мероприятия:**

*Ведущий:* Добрый вечер дорогие ребята и уважаемые взрослые. Мы очень рады снова вас видеть. Разрешите открыть наш праздник «Все́й семье́й на старт!». И сейчас мы с вами все вместе отправимся на весёлый стадион.

*Разминка: пение песни с инсценировкой «Паровоз».*

*«Гуси, часики, накачиваем шины, самолёт»*

На спортивную площадку

Приглашаем всех сейчас!

Праздник спорта и здоровья

Начинается у нас!

*Ведущий:* Вот мы и прибыли на стадион, где пройдут весёлые игры и соревнования.

*Ведущий:* 1-ое задание для команд «Футбол».

*Цель:* развивать дыхание.

Вам нужно загнать мяч в ворота. Подбегаете к столу, начинаете дуть на мяч и загоняете его в ворота.

2-ое упражнение «Ров».

*Цель:* закрепление обобщающих слов.

*Для этого упражнения обе команды встают в линейку. Нужно по одному перепрыгнуть через скакалку и назвать первой команде овощи, второй – фрукты.*

*За каждый правильный ответ фишку.*

3-е упражнение «Собери урожай».

*Цель:* Вам нужно по одному взять тачку, добежать с ней до ящика, выбрать овощ или фрукт и прибежать обратно.

4 игра «Наоборот».

*Цель:* расширение словаря антонимов.

Обе команды строятся. Я буду каждой команде говорить по одному слову, а вы должны сказать наоборот. Например, Узкий-широкий

Чистые — грязный

Большой-маленький

Толстый-тонкий

Высокий-низкий

Близко-далеко

Медленно-быстро

5 игра «Кто как кричит?».

*Цель:* закрепление звуков при звукоподражании.

*Нужно добежать до стола, взять картинку, посмотреть назвать, кто нарисован на картинке и сказать, как он говорит.*

Пока жюри подсчитывает фишки, мы с вами поиграем в игру «Чайник».

6 игра. Проводится со всеми вместе «Чайник».

Итог мероприятия: награждение.

Играем вместе

«Подбор прилагательных»

Эта игра интересна детям любого возраста, имеет несколько степеней сложности игры: малышам необходим наглядный образ. Содержание игры заключается в следующем: взрослый показывает игрушку, картинку или называет слово, а ребёнок называет как можно больше признаков, соответствующих предложенному объекту. Например, «собака» — большая, лохматая, добрая, веселая, охотничья, старая и т. п.

«Подскажи словечко»

Прочитайте ребенку хорошо знакомое ему стихотворение (например, «Спать пора, уснул бычок...», «Уронили мишку на пол...», «Наша Таня громко плачет...»). При этом не произносите последние слова в строчках. Предложите ребенку самому сказать недостающие слова.

«Поймай звук»

Взрослый произносит гласные звуки, а ребенок должен хлопнуть в ладоши, услышав заданный звук.

«Что гудит»

Взрослый называет транспорт, а ребёнок называет как он гудит. Например, самолёт (у-у-у...)

## "Веселые игры"

### **Программные задачи:**

совершенствовать умение сочетать движения и речь; развивать пространственное восприятие; развивать произвольную регуляцию движений; расширять голосовой диапазон детей; развивать крупную и мелкую моторику; развивать сукцессивные функции.

**Предварительная работа:** разучить с детьми отдельные упражнения:

"Плетень", "Кашка-малашка", "Овечки", "Сердитые барашки».

**Материалы и оборудование:** ведущий и дети – в русских народных костюмах, фонограммы русских народных мелодий, платок (шаль) большого размера.

*Дети входят в зал под русскую народную мелодию, становятся в круг. Ведущий, начиная заличку, ритмично похлопывает ладонями по коленям. Дети повторяют движения. Игры сменяют друг друга без перерыва, потешки и песни поются неторопливо.*

**Ведущий:** Тай-тай, налетай

В интересную игру,

А в какую – не скажу,

Догадайтесь сами –

Поиграйте с нами!

**Ведущий:** 1 – 2 – 3 – 4 – 5! Станем в пастухов играть!

Встало солнце с утра, пастухам в путь пора.

(Дети поворачиваются друг за другом, идут, поют):

Молодые пастухи,

Овечек мы пасем.

С ними ходим по дороге,

Песенки поем.

*(Разворачиваются друг к другу, образуя пары, кулачки приставляют ко лбу – "рожки", бодаются.)*

Барашеньки-крутороженьки,

По горам ходят, по долам бродят,  
В дудочки играют, деток потешают.

*(Изображают игру на дудочках, затем расходятся по залу в разных направлениях, поют):*

Как паслись овечки в поле,  
Как паслись овечки в поле,  
Они по полю гуляли,  
Трех овечек потеряли...

*(Ведущий накрывает большим платком трех детей, остальные, сделав руки "рупором", ищут овечек):*

Вы ау, ау, овечки,  
Наши милые сердечки!  
Вы ау, ау, овечки,  
Наши милые сердечки!

*(Ведущий убирает платок, дети радостно поют):*

Вот нашлись наши овечки,  
Наши милые сердечки!  
Вот нашлись наши овечки,  
Наши милые сердечки!

**Ведущий:** Покружились, покружились,  
В ребятишек превратились!  
Мы присядем, отдохнем,  
Новую игру начнем!

*(Дети рассаживаются по кругу на ковре, на колени.)*

**Ведущий:**

Летом тепло, а зимой – холодно, вьюга воет, мороз трещит...

Вьюшки – вьюшки, вьюшки – вью,  
Вьюшки – вьюшки, вьюшки – вью,  
Приколачиваю, заколачиваю,  
Закрывайте окна, двери,  
Берегите уши, нос,

Ходит-бродит по дороге  
Старый дедушка Мороз!  
(кисти сжаты в кулачки,  
вращается «моторчик»).



